

**TOURIÑÁN LÓPEZ, José Manuel (Dir.): *Artes y educación. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica*. A Coruña, Netbiblo, 2010, 320 pp. [ISBN: 978-84-9745-451-3].**

Estamos ante un libro de *Pedagogía Mesoaxiológica* centrado en el campo de la *educación artística*. La tesis central que se defiende en el libro, de forma certera y fundamentada, mantiene que podemos hablar de la educación artística como problema de educación, porque el conocimiento pedagógico hace factible la comprensión de la educación artística como la tarea y el resultado de la relación entre artes y educación con criterio pedagógico. Se habla de *Pedagogía Mesoaxiológica*, porque la intervención educativa requiere, además del conocimiento pedagógico, el dominio suficiente del medio o área cultural en la que se interviene educativamente para hacer efectiva la acción. Las artes se erigen en ámbito de educación, al tiempo que segmento de enseñanza vocacional y profesional y se hace indispensable legitimar pedagógicamente el conocimiento del ámbito cultural en el que se interviene, porque hay que convertirlo en objeto y meta de la educación.

De acuerdo con lo anterior, desde esta óptica investigadora cabe discernir y delimitar tres dimensiones posibles de las artes en su relación con la esfera educativa:

- Las artes en cuanto *ámbito general de educación*, que desarrolla valores inherentes al carácter y sentido de la educación igual que cualquier otro dominio educacional.
- Las artes como *ámbito de educación general*; esto es: un espacio que integra en el mosaico de la educación común de los estudiantes y contribuye el desarrollo del sentido estético y la sensibilidad artística desde las formas de expresión artística.
- Las artes entendidas como *ámbito de desarrollo profesional y vocacional*.

De la lectura detenida del libro se infiere que todos los capítulos y partes de la obra, de principio a fin, responden a un patrón de trabajo y pensamiento que se va enriqueciendo y diversificando en su desarrollo hasta dejar bien patente en su recorrido de más de 300 páginas que todos podemos y debemos tener a nuestro alcance educación artística. Fragar y consolidar una mentalidad acorde con esta propuesta entre los educadores, contribuyendo a que asuman las artes como ámbito de educación, constituye tal vez la meta más ambiciosa y encomiable del presente trabajo.

**Vicente Peña Saavedra**

[vicente.pena.saavedra@usc.es](mailto:vicente.pena.saavedra@usc.es)

Facultad de Ciencias de la Educación

Campus Vida

Santiago de Compostela

Universidade de Santiago de Compostela