

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Mayté González Cruz

Universidad "Vladimir Ilich Lenin". Las Tunas (Cuba)
Centro Universitario de Manatí "Geonel Rodríguez Cordovi" (Cuba)

RESUMEN

El presente artículo resulta importante y necesario para contribuir al logro de la realización del trabajo independiente en la Educación Superior. Con la aplicación de métodos empíricos de investigación, entre ellos, la observación participativa, la entrevista abierta y la encuesta, se pudo constatar que existen insuficiencias en la práctica educativa que se revelan en el desempeño de los profesores de la asignatura Arte. Tiene como objetivo la elaboración de orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano en el proceso de Universalización de la Educación Superior y su concreción en la elaboración de guías de estudio. La **novedad** está dada en el carácter interdisciplinario, sistémico, planificado, flexible y creativo de las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente, en estrecha interrelación profesor- estudiante, con su aplicación en la profesión. La efectividad de las orientaciones didácticas permitió perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los siguientes aspectos: la adecuación de conocimientos de la disciplina en su relación con otras disciplinas, los nexos la asignatura Arte Cubano con otras asignaturas, así como la preparación de los profesores para enseñar. La aplicación sistemática de las orientaciones didácticas en las guías de estudio, propiciaron resultados satisfactorios en la calidad de proceso de enseñanza-aprendizaje y transformaciones en el desempeño de los profesores.

PALABRAS CLAVE

Trabajo independiente - Orientaciones Didácticas - Universalización.

SUMMARY

This article is important and necessary to contribute to the realization of independent work in higher education. By applying empirical research methods, including participant observation, open interviews and the survey, it was found that there are inadequacies in educational practice revealed in the performance of the

teachers of the subject Art. Its objective is the development of teaching guidelines for the conduct of independent work in the subject Cuban Art in the process of universalization of higher education and its realization in the development of study guides. The new release is given in the interdisciplinary, systematic, planned, flexible and creative character of teaching guidelines for conducting independent work, teacher-student close relationship with its application in the profession. The effectiveness of teaching guidelines allowed improving the teaching-learning process in the following areas: the adequacy of knowledge of the discipline in its relationship with other disciplines, the links between the subject Cuban Art and other subjects and teachers' preparation to teach. The systematic application of the teaching guidelines in the study guides, led to satisfactory results in the quality of teaching-learning process, and changes in teachers' performance.

WORDS KEY

I work independent - Didactic Orientations - Universalization.

1. INTRODUCCIÓN

La educación en Cuba se ha caracterizado por elevar el nivel cultural de los cubanos, para que puedan defender sus derechos y sus conquistas, es por ello que al calor de la Batalla de Ideas por la educación y la cultura, se introducen los Programas de la Revolución para perfeccionar todos los niveles educacionales, y entre ellos ocupa un lugar central en este trabajo, la Universalización de la Educación Superior.

La Universalización de la Educación Superior ha conducido a extender el proceso formativo y el rol de profesor universitario a círculos cada vez más amplios de actores del sistema y a todos los lugares del país donde se haga educación. Se trata de que decenas de miles de profesores de los niveles generales de educación han de asumir el rol de profesores de las disciplinas universitarias y de la actividad integral de los profesionales en formación inicial.

La misión del Ministerio de Educación Superior (MES) en Cuba es un sistema integrado por instituciones de Educación Superior y empresas, que rige metodológicamente la Educación Superior cubana. Este sistema, bajo la dirección del Partido Comunista de Cuba y el Gobierno, forma y consolida valores patrios y de profundo sentido humanista, a la par que preserva, genera y promueve conocimientos, habilidades y competencias, que se reflejan en la formación integral del profesional, la educación postgraduada, las actividades de ciencia, tecnología e innovación y la extensión, con pertinencia, actualidad, eficiencia y racionalidad, acorde a las exigencias de la sociedad. Para ello cuenta con un claustro de alta calificación, de experiencia pedagógica, formativa e investigativa,

que goza de reconocido prestigio y que asume su compromiso con la Revolución y junto a sus trabajadores y estudiantes, encuentran en el sistema de instituciones de educación superior, una diversidad de espacios de participación activa y consciente en la sociedad.

La realización del trabajo independiente es responsabilidad del profesor que ha de garantizar la correcta orientación de las actividades que lo constituyen, por lo que es insoslayable la necesidad de que nuestros estudiantes aprendan a realizar el trabajo independiente, aprendan a estudiar, aprendan a pensar y estas capacidades no se adquieren de un día para otro, por eso es necesario el trabajo sistemático y consciente.

El trabajo independiente que se orienta al estudiante vinculado a la Universalización de la Educación Superior actúa en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un método de organización y dirección de la actividad independiente de los estudiantes que deben incluir, el objeto y el método del conocimiento científico, también se debe examinar como medio de enseñanza y como forma del conocimiento docente y científico. Así en el trabajo independiente; tarea de estudio que debe cumplir el estudiante, constituye la forma de manifestación de la actividad de la memoria, del pensamiento y la imaginación creadora al implementar el estudiante la tarea docente.

Los resultados de esta investigación aportan a la carrera de Comunicación Social, que forma parte de los planes curriculares del nivel superior de muchos países del mundo, aunque con disímiles perfiles de salida: en algunos casos se orienta la formación profesional hacia el periodismo; en otros hacia las relaciones públicas y la publicidad, y en los menos frecuentes se concibe al comunicador social, con un amplio rango que integra tanto los diversos niveles de la comunicación, como los distintos ámbitos en los que ella se manifiesta, tales como los institucionales, los comunitarios o los mediáticos.

El profesor universitario debe cumplir las funciones establecidas en la Resolución Ministerial No. 128/2006, que regula las funciones del docente universitario además de su categoría docente, y la Resolución Ministerial No. 210/2007, que norma el trabajo docente y metodológico en la Educación Superior, como parte de su quehacer académico. Al igual que el ejercicio docente, la investigación científica forma parte consustancial del trabajo cotidiano de los mismos, incorporados a proyectos de investigación, que responden a una política científica coherente, basada en prioridades y conducida por Consejos Científicos que evalúan periódicamente sus resultados como parte de un Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica a escala de todo el país.

La asignatura Arte Cubano pertenece a la disciplina Arte y Literatura y se imparte en el sexto año de la carrera Comunicación Social. Es de gran importancia porque desde ella se rememoran aspectos importantes del arte cubano, el desarrollo del arte cubano y de la literatura de nuestro continente y los elementos histórico - genéticos de este proceso, lo que permitirá profundizar en lo esencial de nuestra identidad, de modo más preciso, Cubano, por lo que los contenidos tratados permiten darle salida a la formación de valores desde la instrucción. Entre

las exigencias que se le realizan a la formación del profesional de esta carrera está la profunda preparación en los contenidos teóricos y el conocimiento profundo de nuestras raíces históricas, reflejadas en el universo cultural por nuestros principales autores y que son reflejo de las costumbres y hábitos de nuestra idiosincrasia nacional, así como de los valores históricos sustentados desde diferentes posiciones políticas para que pueda desarrollar el trabajo de comunicación social, demostrando a la población que atiende conocimiento profundo del tema y el deseo de conocer cada día más de nuestra cultura nacional.

Con la aplicación de métodos empíricos de investigación, entre ellos: la observación al proceso de enseñanza - aprendizaje, resultados de exámenes aplicados a los estudiantes de la carrera, encuestas a profesores que imparten la asignatura, revisión de informes de visitas integrales y entrevistas a los directivos para conocer sus criterios acerca de las principales problemáticas que han afectado el trabajo independiente, la autora pudo revelar las manifestaciones de **insuficiencias** que evidencian en su desempeño profesional los profesores de la asignatura, entre las cuales se precisaron:

- ★ Es insuficiente el diagnóstico para comprobar el nivel de conocimientos de los estudiantes para realizar los tres momentos del trabajo independiente.
- ★ Se evidencian limitaciones en la preparación didáctico - metodológica de los profesores para tener en cuenta los aspectos que comprende la estructura interna del trabajo independiente.
- ★ No siempre se aprovechan las potencialidades del contenido para realizar la vinculación con la profesión.
- ★ Débil potenciación del pensamiento dialéctico, independiente y creador a través de las formas de realización del trabajo independiente de los estudiantes.
- ★ Las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente son generales y no responden a las exigencias del programa.
- ★ Son insuficiente los resultados en la clase a partir de la realización del trabajo independiente por los estudiantes.

Estos resultados condujeron a la autora a plantear el siguiente **problema profesional**: insuficiente tratamiento didáctico de las potencialidades que ofrece el contenido de la asignatura Arte Cubano, para la realización del trabajo independiente en la carrera de Licenciatura en Comunicación Social en el proceso de Universalización de la Educación Superior.

La solución del problema profesional precisa el siguiente **objetivo**: la elaboración de orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano en el proceso de Universalización de la Educación Superior

El alcance del objetivo propuesto, precisó el desarrollo de las siguientes **TAREAS**:

2. Sistematizar los fundamentos teóricos de la realización del trabajo independiente en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la Universalización de la Educación Superior.
3. Caracterizar el programa de la asignatura Arte Cubano, de la disciplina Arte y Literatura de la carrera Comunicación Social, en el proceso de Universalización de la Educación Superior.
4. Fundamentar las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano.
5. Elaborar las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano en el proceso de Universalización de la Educación Superior.
6. Valorar los resultados obtenidos con la aplicación de las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano en el proceso de Universalización de la Educación Superior.

2. DESARROLLO.

El trabajo profesional es tan amplio y rico, diverso y cambiante que el profesor siempre pone su empeño para desarrollar y perfeccionar el conocimiento de sus estudiantes, la práctica forma concreta donde interactúan los seres humanos. Por lo que resulta necesario realizar una breve fundamentación teórica de uno de los aspectos medulares que tienen lugar en el proceso de enseñanza - aprendizaje: la concepción del trabajo independiente.

Martí Pérez, J. (1853-1895) concedió una gran importancia al desarrollo del pensamiento independiente y creador y estuvo en contra de la enseñanza verbalista. Refiriéndose al tema planteó...“y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí”...

El profesor soviético Pidkasisti (1976), expone que ...“el trabajo independiente es el medio de la inclusión de los alumnos en la actividad cognoscitiva de carácter independiente, el medio de su organización lógica y psicológica”...

Los análisis antes realizados nos permiten apreciar los lazos de coincidencia en que el trabajo independiente tiene que ser creativo, al respecto Pidkasisti (1976), considera que existe una relación directa entre los niveles reproductivos y creativos de la estructura de la actividad cognoscitiva de los alumnos y en torno a esto, refiere que:

... “la unidad dialéctica de la creatividad y la reproducción en la actividad de los alumnos se manifiesta en que los trabajos creadores siempre en uno y otro grado, se presentan elementos de la reproducción por modelos (en menor grado) y la reconstrucción de los procedimientos de acción asimilados por los alumnos anteriormente (en mayor grado), mientras que los trabajos reproductivos (en los cuales los elementos de la creatividad pueden estar ausentes) el alumno es

estimulado por el maestro, con los procedimientos especiales, a la manifestación de acciones propias de la actividad creadora”...

Rojas (1978), valora que los diferentes criterios alrededor de la esencia del trabajo independiente se deben al hecho de que algunos autores lo consideran como método, otros como procedimientos, o como una forma de organización y en realidad no puede verse en límites tan estrechos.

La autora cubana Lidia Turner Martí en su artículo “Enseñar a los alumnos a trabajar independientemente una necesidad insoslayable”, define el trabajo independiente como...“el conjunto de actividades que realizan los alumnos sin la intervención directa del maestro para resolver las tareas propuestas por este en la dirección del proceso docente educativo” (Turner, 1979).

Mañalich (1982), plantea que: surge la necesidad de aplicar en la práctica este medio de inclusión de los alumnos en la actividad cognoscitiva independiente, no como un conjunto de tareas aisladas, sino como un sistema de medidas didácticas que garantice el desarrollo ascendente e ininterrumpido de la independencia cognoscitiva de los estudiantes, como fin deseado de la aplicación del trabajo independiente.

Fernández (1985), expresó "... es necesario que cada docente, convierta en práctica cotidiana, el educar en el ejercicio del pensar, en la pedagogía del esfuerzo, en preparar personalidades independientes y creadoras...". Y al respecto, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz planteó...“en la escuela va a adquirir las bases, en la escuela tiene que aprender a estudiar, tiene que aprender a investigar, en la escuela tienen que introducirles el virus del deseo y de la necesidad de saber”...

Yesipov (1988), hizo aportes importantes al respecto y define el trabajo independiente como: ..."aquel que se realiza sin la participación directa del maestro, pero por orientación del mismo, en un tiempo establecido y durante el cual los alumnos se esfuerzan conscientemente para lograr los objetivos planteados, manifestando de una forma u otra los resultados de su actividad física o mental (o ambas)"...

Este autor destaca, como se expresa en la definición, como rasgos esenciales la existencia de una tarea planteada por el profesor, un tiempo para su realización y la necesidad de un esfuerzo mental. Por otra parte, se limita la función del profesor y no analiza los nexos que unen a los componentes de la actividad independiente.

Marcos (1999), define trabajo independiente como proceso. El trabajo independiente como un proceso comienza desde una adecuada planificación por parte del maestro teniendo en cuenta el objetivo, contenido, la habilidad que va a desarrollar, el tiempo que requieren los alumnos y cuando se va a controlar. Después se pasa a la motivación de los alumnos para poder lograr un efectivo trabajo independiente, teniendo siempre presente una adecuada orientación para que los alumnos logren una exitosa ejecución y poder realizar un control que desarrolle la autocrítica, crítica y autoevaluación.

Guerra (2001), aborda que el trabajo independiente es un método de enseñanza-aprendizaje que posibilita la organización de la actividad cognoscitiva independiente en la cual el alumno para buscar la solución de un problema se ve obligado a interactuar con las fuentes del conocimiento, mediante operaciones lógicas del pensamiento (análisis, síntesis, deducción, inducción, comparación, generalización y abstracción) que le permiten adquirir conocimientos o formar habilidades, orientado, controlado y dirigido de forma relativa por el profesor en dependencia de la independencia cognoscitiva que haya alcanzado.

Del Llano (2002), plantea considerarlo como: ...”Medio de organización de la actividad cognoscitiva independiente de los alumnos que se expresa a través de un conjunto de tareas docentes dirigidas por el profesor y en el cual la acción intelectual, el pensamiento y la actividad física del alumno, se movilizan para lograr el objetivo propuesto”...

Este planteamiento no se refiere a las características de las tareas, ni a cómo deben ejecutarse y revisarse el trabajo.

Los diferentes autores clasifican el trabajo independiente, a partir de diferentes criterios, atendiendo al carácter de esencia que tienen en cuenta:

2.1 Según las funciones didácticas:

Esta clasificación fue hecha por Yesipov (1980), tratando de unir los aspectos internos y externos, sin embargo, no dice nada del proceso que tiene lugar durante la realización del trabajo independiente y se queda en el conocimiento de los productos del proceso cognoscitivo. Su clasificación, unida a la de otros, se puede resumir en:

Trabajo independiente para:

- ★ El aseguramiento de las condiciones previas,
- ★ El estudio del nuevo material y formación de habilidades y hábitos,
- ★ La profundización y aplicación de conocimientos habilidades y hábitos,
- ★ La comprobación y evaluación de conocimientos habilidades y hábitos.

Esta clasificación no se refiere todavía al proceso que tiene lugar durante la realización del trabajo independiente.

2.2 La estructura de la actividad cognoscitiva:

Esta es una clasificación hecha por Pidkasisti (1986), en la cual atiende el aspecto procesal del trabajo independiente. Esta clasificación ha sido tratada y ajustada por muchos autores y podemos resumirla en:

- ★ Trabajo independiente de reproducción según el modelo.
- ★ Trabajo independiente de reconstrucción y variación.
- ★ Trabajo independiente heurístico.
- ★ Trabajo independiente de creación.

2.3 Las fuentes del conocimiento:

Strelkosin (1987), realiza esta clasificación atendiendo a las fuentes del conocimiento, pero no toma en cuenta el aspecto interno, se limita solamente a las consideraciones externas, de carácter organizativo, así considera:

Trabajos con el libro de texto, trabajos con otras bibliografías, observación, actividades prácticas, solución de ejercicios, esquemas, trabajos con ilustraciones, mapas, esquemas, dibujos, modelación, composiciones y descripciones.

Las clasificaciones antes mencionadas están sujetas a diferentes criterios, pero en realidad, se encuentran presentes en cualquier trabajo independiente; por ejemplo, un trabajo independiente para el estudio de una nueva materia, puede ser variado y con el libro de texto. O sea, estas clasificaciones atienden a diferentes aspectos del trabajo independiente, el primero orienta hacia los objetivos, el segundo al desarrollo de la actividad cognoscitiva y el tercero ofrece los elementos organizativos.

En la literatura pedagógica y didáctica se evidencia que, a pesar de no existir una unidad de criterios sobre el trabajo independiente, cada autor lo asume desde sus puntos de vistas e intereses, es relevante que coinciden en fundamentar que juega un papel importante en el desarrollo de la independencia cognoscitiva y la personalidad de los alumnos.

Lo antes señalado le permite concluir a la autora que el trabajo independiente es método de enseñanza aprendizaje, por ser uno de los componentes de la didáctica y estar en estrecha relación con el resto de los componentes. Es un método de incluir a los estudiantes en la actividad independiente, un método de cómo saber enseña y cómo saber aprender para que los estudiantes adquieran y perfeccionen los conocimientos y formen interés hacia la asignatura.

En la estructura curricular disciplinar es donde se establecen contenidos de varias asignaturas que tratan un mismo objeto científico, conformando una disciplina. Esta estructura representa un nivel de integración, sistematización y de generalización de contenidos de enseñanza y aprendizaje seleccionados de una o varias ciencias; implica establecer relaciones de contenidos de varias materias que tratan un mismo objeto de estudio, poseen una misma lógica y una metodología congruente. En esta organización los objetivos, conocimientos, habilidades, métodos, enfoque axiológico y evaluación, se articulan en el conjunto de asignaturas con un sentido de derivación e integración de carácter del profesional, por tanto, junto al fundamento científico de su estructuración, toda disciplina tiene una finalidad pedagógica dirigida a contribuir a la identidad y modo de actuación profesionales (Álvarez de Zayas, 1997).

Hurritiner, (2006), plantea que la disciplina se concibe con el propósito de estructurar un proceso de integración de conocimientos y habilidades que responden a los modelos de actuación.

El plan de estudio incluye como una de las disciplina la denominada Arte y Literatura, con un total de 96 horas. Está conformado por 6 asignaturas que están

distribuidas en los diferentes semestres. La siguiente tabla muestra la distribución de las asignaturas por semestre.

ASIGNATURAS	SEME.	HORAS	EVALUACIÓN
Literatura General	4	16	Examen Final.
Literatura Latinoamericana	5	16	Examen Final.
Literatura Cubana.	6	16	Examen Final.
Cultura Cubana	7	16	Examen Final.
Historia del Arte	10	16	Examen Final.
Arte Cubano	11	16	Trabajo final
Total.		96	

Para la crítica al programa de la asignatura en el presente ejercicio profesional se realizaron observaciones participativas al proceso de enseñanza – aprendizaje, así como las evaluaciones, donde el elemento más afectado ha sido el tipo de ejercicios propuestos para cumplir con los objetivos trazados en las clases y así darles salida a todos los contenidos planificados en el programa en la realización del trabajo independiente (Anexo - 1)

Se tuvieron en cuenta los criterios de especialistas para la crítica al programa Arte Cubano, y la revisión de la guía de estudio del programa.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con los métodos de nivel empírico mediante la aplicación del análisis del programa de la asignatura Arte Cubano se determinan las siguientes **dificultades**:

- * El fondo de tiempo no se encuentra organizado por formas organizativas, según lo establecido en la Resolución 210/ 07 artículo 74 Inc a).
- * No aparece las habilidades que forman parte del contenido de cada tema.
- * No aparece precisada en cada tema la forma de evaluación.
- * Al no aparecer las indicaciones metodológicas y de organización de la asignatura, no se aprovechan las potencialidades del contenido para realizar la vinculación con la profesión.
- * No aparecen los textos básicos, ni otros materiales bibliográficos en formato digital, solo aparece una bibliografía mínima indispensable.
- * Poco acceso por parte de los estudiantes a las TIC para profundizar en los temas objeto de estudio de la asignatura.
- * Carencia de una guía de estudio que oriente didácticamente el accionar de los estudiantes en el trabajo independiente para enfrentar con éxito el proceso evaluativo.
- * Desde la asignatura no se propicia sistemáticamente la realización de actividades extensionistas.
- * No se tiene en cuenta el contexto social de los estudiantes para el desarrollo del contenido.

- ★ Incorrecta selección de las habilidades en el tema 4.

Logros

- ★ Se vinculó las temáticas de la asignatura Arte Cubano con la estrategia maestra y las que tributan a la carrera de Comunicación Social.
- ★ Se fortaleció la formación de valores a partir de los contenidos recibidos.
- ★ Se propició el acercamiento al arte cubano del territorio y a las instituciones culturales desde el contenido de la asignatura.
- ★ Los contenidos del programa permiten la integración con otras disciplinas.
- ★ Aporta las herramientas necesarias para el conocimiento del arte cubano, a partir de las diferentes manifestaciones artísticas.
- ★ Los contenidos del programa propician la vinculación con los procesos universitarios: docente, investigativo, laboral.
- ★ Favorece un acercamiento al devenir social y cultural en Cuba desde las primeras manifestaciones artísticas hasta llegar a la problemática cultural actual, que los prepara para el acercamiento específico a su objeto de trabajo.
- ★ Se incrementa en el orden socioeconómico, la mejor y más analítica comprensión de las manifestaciones socioculturales, partiendo de lo más general hasta lo particular de la región o zona de influencia.
- ★ Se accede al estudio de los elementos forjadores de nuestra nacionalidad.
- ★ El contenido del programa permite profundizar en la esencia revolucionaria de las transformaciones sociales ocurridas en Cuba.

La sistematización de la práctica educativa, el estudio teórico realizado, los resultados del diagnóstico y el análisis crítico del programa de la asignatura permitieron revelar que un problema que afecta el desempeño profesional es que las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente son generales y no responden a las exigencias del programa.

Por lo que se hace necesario elaborar orientaciones didácticas para el trabajo metodológico desde el colectivo interdisciplinario que existe en la Filial Universitario de Manatí, la realización del trabajo independiente desde la asignatura Arte Cubano, la cual se fundamenta a partir de las orientaciones emitidas por el departamento metodológico de la ULT sobre la dirección de la orientación, control del trabajo independiente y la evaluación integral.

Para la solución de los problemas profesionales se hace necesario darle cumplimiento al objetivo trazado el que se concreta en las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano en el proceso de Universalización de la Educación Superior a través de guías de estudio.

En la concepción de la propuesta didáctica se asume, desde el punto de vista filosófico, los fundamentos de la Filosofía Marxista Leninista, sus concepciones acerca de las leyes que rigen los procesos de la naturaleza y la

sociedad, así como las categorías dialécticas, la Teoría del Conocimiento y las concepciones teóricas y prácticas acerca de las contradicciones como fuente de desarrollo, en particular, lo referido a las categorías actividad y el trabajo como forma de actividad productiva.

La realización del trabajo independiente exige de actividades individuales y colectivas. Actividades de carácter individual, en las que el estudiante interactúe de forma independiente con la solución de situaciones problémicas, lo cual es indispensable para la asimilación de los contenidos y para que transcurran con independencia sus procesos mentales, así como actividades colectivas, en las que la realización de una tarea en común con los otros sujetos, tanto para el establecimiento de ayudas, como para propiciar la expresión verbal del conocimiento, el enfrentamiento con los sujetos donde tenga que explicar, argumentar, valorar, discutir, entre otras habilidades que permiten no solo reforzar su Zona de Desarrollo Actual, sino también trabajar en su Zona de Desarrollo Próximo a través de la dirección del profesor o de otro estudiante aventajado.

Varios resultados científicos alcanzados en tesis de maestría, doctorados artículos, científicos han abordado la temática relacionan con las orientaciones didácticas y el trabajo independiente entre los que se encuentra: Guisao (2009), Ávila (2009), Ávila (2010), Azzé (2010). Borrego (2011), Jiménez (2011), Mosqueda (2008), Pérez (2008). De manera general, estas investigaciones enriquecieron la teoría y la práctica para la sistematización y fundamentación del tema a tratar. La autora pudo encontrar los siguientes criterios para las orientaciones didácticas.

La orientación didáctica ha ido planteando diferentes interrogantes sobre cómo concebir la orientación, la relación entre los conceptos de orientación y didáctica y el papel del profesor frente a la necesidad (incuestionable) de orientación del estudiante.

El termino orientaciones se define “En toda acción humana por las funciones que cumple hay tres partes: orientación, ejecución y control” (Talízina, 1989).

La autora define la orientación didáctica como un sistema que permite ayudar al profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se concibe a través de un enfoque personalógico donde aparece el desarrollo cognitivo, es decir, el conocimiento, habilidades, capacidades, motivos e intereses, la independencia y flexibilidad para que le permita cumplir con su encargo profesional., haciéndolas más eficientes y logrando así el avance del proceso.

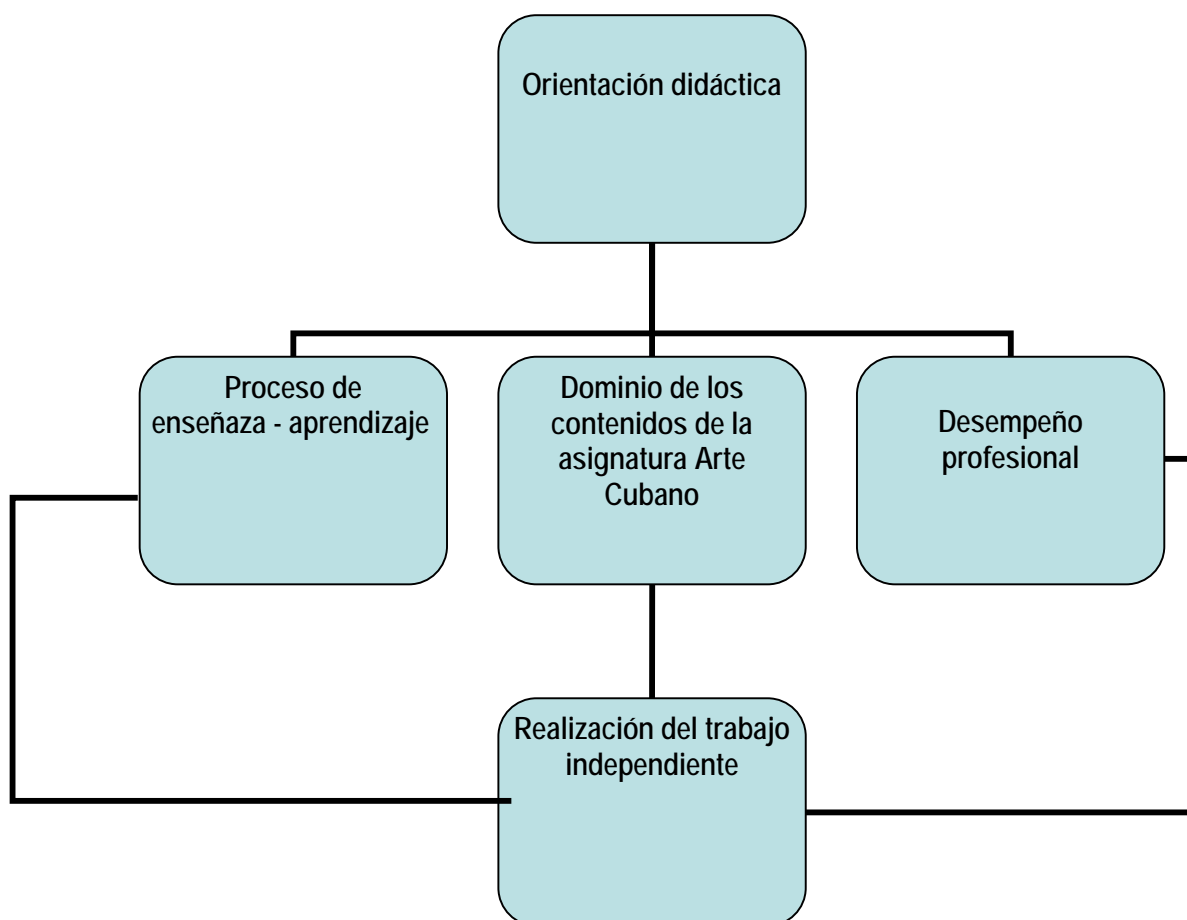


Figura 1: La dinámica de la orientación didáctica para el profesor.

Esta dinámica permite que desde una correcta orientación didáctica y en estrecha relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, el dominio del contenido de la asignatura Arte Cubano, se logre con éxito el desempeño profesional, que se revertirá en los resultados de una correcta orientación para la realización del trabajo independiente.

Las orientaciones didácticas y la realización del trabajo independiente de los estudiantes puede tener como objetivo el asimilar nuevos contenidos o también el de ampliar contenidos estudiados para la solución de nuevos problemas.

Orientación didáctica No. 1: sobre los aspectos didácticos para la realización del trabajo independiente.

La implementación para la realización del trabajo independiente coadyuva al cumplimiento de los objetivos de la enseñanza, la asignatura y la clase. Para que los estudiantes se interesen por la asignatura es necesario crear un clima agradable; vincular sus conocimientos con la vida diaria; con la historia de la localidad, que es su mundo más cercano; y todo ello depende, en gran medida, del interés, la preparación y la labor personal del profesor, quien debe estar

convencido de que la realización del trabajo independiente permite la adquisición y profundización de los conocimientos del arte cubano, una riquísima fuente de educación patriótico, moral e ideológica, para la nueva generación, por lo que la motivación que utilice el profesor debe garantizar la constante elevación de sus conocimientos.

En la esfera cognitiva, la realización del trabajo independiente, permite la potencialización de la Zona de Desarrollo Próximo de los estudiantes; así como contribuye a fomentar en ellos patrones de raciocinio, les sirve de estímulo a su pensamiento, los pone en contacto con un nivel superior de cultura histórica y facilita el desarrollo de relaciones interpersonales.

- ★ Asimilación consciente del material docente.
- ★ El perfeccionamiento de los conocimientos y su desarrollo

Orientación didáctica No. 2: su organización tiene como base la estructura lógica de los contenidos, de la asignatura Arte Cubano.

El contenido... “es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos” (Addines, 1998).

En tal sentido los contenidos de la asignatura Arte Cubano permiten que el profesor y los estudiantes se adentren en el arte de nuestra nacionalidad y que a la vez les sirva de herramienta para su profesión, es por ellos que el profesor debe utilizar los recursos que se propician desde la organización del contenido de la asignatura para lograr cumplir con los objetivos trazados en la asignatura.

Orientación didáctica No. 3: integrada por un conjunto de guías de estudio, para la realización del trabajo independiente en los estudiantes.

El profesor tendrá la oportunidad de escoger los medios de enseñanza más efectivos para el proceso de enseñanza- aprendizaje, lo cual debe estar en estrecha relación con el método, los objetivos y contenidos para la correcta preparación de la guía de estudio, estableciendo una lógica, un orden y la secuencia en la dinámica del proceso para arribar al fin.

Orientación didáctica No. 4: existencia de un ordenamiento jerárquico, entre las guías de estudio, determinado por su nivel de precedencia, complejidad y grado de generalización.

El profesor a la hora de organizar, planificar y evaluar, tendrá en cuenta qué contenido será más fácil para el estudiante, para lograr el éxito en la evaluación de las guías de estudio. En eso lo ayuda su dinamismo y agudeza para que su originalidad salga adelante, con flexibilidad en su desempeño.

Orientación didáctica No. 5: integra los contenidos de la asignatura Arte Cubano, con los correspondientes a las disciplinas, Arte y Literatura.

Se revelan en la naturaleza interdisciplinaria del proceso de construcción en el cual se integran los múltiples saberes del profesor, originados por su conocimiento de las diferentes disciplinas y la cultura del profesor. Tendrá

presente los contenidos de la disciplina para la integración en la guía de estudio, así como los nexos o vínculos con otras disciplinas, con un objetivo común de las cuales deben aparecer nuevas cualidades integrativas, para el logro del nivel de preparación didáctica del profesor.

Orientación didáctica No. 6: debe ser adaptada a las condiciones concretas del grupo en que se aplique.

En la elaboración de las guías de estudio para la carrera licenciatura en Comunicación Social, se realizará un diagnóstico del grupo, para identificar las potencialidades y dificultades de los estudiantes y sobre esa base trabajar para lograr aumentar la calidad en los cambios más productivos sobre los saberes, para lograr su crecimiento profesional.

Orientación didáctica No. 7: manteniendo los principios que la rigen, puede ser constantemente perfeccionada.

La efectividad de la realización del trabajo independiente depende del trabajo motivacional que sea capaz de hacer el profesor, para adentrar a los estudiantes al nuevo conocimiento, que cada día tengan más deseo de saber. Si esto no se logra, entonces el profesor puede cambiar y perfeccionar las guías de estudio de la asignatura Arte Cubano.

El profesor debe realizarse la autoevaluación constante de los contenidos didácticos, lo que es una forma de lograr un buen éxito en la profesión.

Orientación didáctica No. 8: evaluación del trabajo independiente.

La evaluación de la autopreparación debe hacerse sistemáticamente porque esto es una forma de lograr que el estudiante se sienta controlado, se prepare para la clase y permite utilizar procedimientos variados para ayudarlo oportunamente y conducirlo al fin deseado.

Con la finalidad de alcanzar el objetivo propuesto en las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente y en estrecho vínculo con el profesor y los estudiantes se procede a elaborar las guías de estudio y la relación con la autopreparación se manifiesta en la realización de una buena planificación orientación y evaluación de la realización del trabajo independiente.

Guía No. 1

Tema: Las artes en el período colonial: primeros atisbos de la nacionalidad.

Objetivos:

1. Analizar los factores que permiten explicar la evolución de las villas coloniales en ciudades hasta el siglo XIX.
2. Explicar el desarrollo del arte arquitectónico en sus diferentes temáticas a lo largo del período colonial, especificando la importancia de la arquitectura doméstica.

Sumario de los contenidos.

Arte aborígen. Fundación de las primeras Villas. La arquitectura y sus temas principales: militar, religioso y doméstico. Signos de la conversión de las villas en ciudades.

Orientaciones para la realización del trabajo independiente.

Consulte la bibliografía especializada orientada para la temática. Fiche los aspectos esenciales para su aprendizaje.

Visite el museo y biblioteca municipal para adentrarse en la época.

Consulte la historiadora del municipio. Adquiera los conceptos generales del tema, los detalles de un estudio más concentrado

Para el cumplimiento de las habilidades se utilizan estas invariantes:

Analizar

- a. Determinar los límites del objeto a analizar.
- b. Determinar los criterios de descomposición del todo.
- c. Delimitar las partes del todo.
- d. Estudiar cada parte delimitada.

Explicar:

- a. Interpretar el objeto o información.
- b. Argumentar los juicios de partida.
- c. Establecer las interrelaciones de los argumentos.
- d. Ordenar lógicamente las interrelaciones encontradas.
- e. Exponer ordenadamente los juicios y razonamientos.

Acciones a ejecutar durante la realización del trabajo independiente.

Dirigirse a la biblioteca municipal para revisar la enciclopedia donde aparece el arte aborígen y las fundaciones de las primeras villas.

Realizar una visita al museo para vivenciar imágenes de artes en el período colonial.

- ★ Coordinar previamente para la atención por los funcionarios pertinentes y los artículos necesarios para el trabajo.
- ★ Determinar fecha, hora y participantes
- ★ Dejar evidencias gráficas de la visita.
- ★ Efectuar un resumen por escrito sobre el arte aborígen y la fundación de las primeras villas.

Ejercicios.

1. ¿Por qué generalmente las pinturas se encontraban en las paredes de las cuevas y en el interior de ellas?
- 2- **Lea el texto de Weiss, y analice** los factores que permiten explicar la evolución de las villas coloniales en ciudades hasta el siglo XIX:
 - a) Determine cómo fue la evolución de las villas coloniales en ciudades hasta el siglo XIX, con no menos de 5 ejemplos.
 - b) Investigue cómo se mantienen en los museos aspectos de la evolución de las villas. Haga énfasis en los del territorio, ¿Qué impresión le causó?
 - c) ¿Para qué le sirvió la realización de la actividad en tu vida profesional?
 - d) Si tuviera que realizar un ejercicio profesional con este contenido cómo lo haría.
3. Busque en un diccionario de la lengua española el significado de arte arquitectónico y de aquellas palabras cuyo significado desconozcas.
4. Realice en el laboratorio de computación la búsqueda por Internet sobre el desarrollo del arte arquitectónico en sus diferentes temáticas a lo largo del período colonial, especificando la importancia de la arquitectura doméstica.
 - a) Exponga cómo fue el desarrollo del arte arquitectónico en sus diferentes temáticas a lo largo del período colonial, especificando la importancia de la arquitectura doméstica.
 - b) La obra **Celia Valdés** expone las circunstancias histórico - culturales de su momento, argumente con 4 ejemplos la arquitectura doméstica de esa época.
- 5- Entreviste a la historiadora Odalis Pérez para establecer los argumentos de la evolución del arte arquitectónico en sus diferentes temáticas a lo largo del período colonial, especificando la importancia de la arquitectura doméstica en el municipio.
- 6- ¿Cómo utilizaría la información del tema para darle salida a través de la emisora de radio del municipio?
- 7- Elabore un cuadro sinóptico con las características de la época, donde reflejes los aspectos positivos para el desarrollo del patrimonio del municipio.
- 8- ¿Cómo se han mantenido las villas y la arquitectura de esa época en Cuba, en su provincia y en su municipio?
- 9- ¿De qué forma el Estado realiza la conservación de la cultura de nuestros antecesores? Investigue sobre el desarrollo local en el municipio y sobre el mantenimiento de La Habana Vieja y otros patrimonios de la humanidad en Cuba.
- 10- ¿Cuáles fueron los principales temas que se desarrollaron en la arquitectura del período colonial? Caracterice cada uno de ellos.

Formas de evaluación.

Se evaluarán oralmente las diferentes actividades realizadas, aplicando la coevaluación, evaluación y heteroevaluación.

Se aplicará una pregunta escrita a los estudiantes que no sean evaluados oralmente.

Se evaluarán las evidencias de las visitas realizadas al museo y a la Biblioteca Municipal

Bibliografía:

- Weiss, Joaquín. (1979). **Arquitectura colonial cubana**. Tomo I y II. Editorial Letras Cubanas.
- Merino, Luz y Pilar Fernández. (1987). **Selección de lecturas Artes Cuba República**. Universidad de La Habana.
- Páginas de la Google....
- Diccionario Enciclopédico.

Guía No. 2

Teme: El ambiente construido a partir de la década del sesenta. Signos del cambio.

Objetivos:

1. Analizar la conformación y perspectivas de la política cultural de la Revolución Cubana.
2. Explicar la redimensión urbana y arquitectónica a partir de los nuevos proyectos de la Revolución.
3. Analizar las líneas de desarrollo urbano y arquitectónico en nuestros días.

Sumario de los contenidos.

La Revolución. Signos culturales del cambio: esencia social y estética. La política cultural. Redimensión urbana y arquitectónica: los nuevos símbolos, los nuevos espacios. La participación popular.

Orientaciones para la realización del trabajo independiente.

Consulte la bibliografía especializada orientada para la temática. Fiche los aspectos esenciales para su aprendizaje.

Localice dos películas donde describa el ambiente construido en la década del sesenta. Signos de cambio, para que fiche como se desarrollaba el país.

Se planificara en un día de la semana un recorrido al centro del municipio para apreciar los cambios en la arquitectura.

Consulte la historiadora del municipio, para adentrarse en las características de la época.

Sistemas de invariantes para las habilidades.

Analizar

- e. Determinar los límites del objeto a analizar.
- f. Determinar los criterios de descomposición del todo.
- g. Delimitar las partes del todo.
- h. Estudiar cada parte delimitada.

Explicar:

- f. Interpretar el objeto o información.
- g. Argumentar los juicios de partida.
- h. Establecer las interrelaciones de los argumentos.
- i. Ordenar lógicamente las interrelaciones encontradas.
- j. Exponer ordenadamente los juicios y razonamientos.

Acciones a ejecutar durante la realización del trabajo independiente.

Dirigirse al CDIP de la Dirección Municipal de Educación y museo para revisar los documentos que existen sobre la perspectiva de la política cultural cubana en la década del sesenta.

Realizar una visita al arquitecto de la comunidad para que le describa la redimensión urbanística y arquitectónica del la nación, provincia y municipio.

Coordinar previamente para la atención por los funcionarios pertinentes y los artículos necesarios para el trabajo.

- ★ Determinar fecha, hora y participantes
- ★ Dejar evidencias gráficas de la visita.

Ejercicios.

1. ¿Cómo se evidencia la influencia de la política cultural cubana trazada por el gobierno revolucionario en el desarrollo cultural que se alcanzó en Cuba a partir de los años sesenta?
2. ¿Qué caracterizó la redimensión urbana y arquitectónica en Cuba a partir de los años sesenta?
3. Cite algunas obras representativas de los nuevos espacios que se crearon.
4. ¿Cómo marcó para sus padres el ambiente de cambio en la década del sesenta?
5. Cuántas obras se realizaron en su municipio.
6. ¿Qué se desarrolló más a nivel de país la arquitectura o la política cultural?
7. Elabore un cuadro resumen que integre las principales transformaciones de la política cultural cubana.

8. ¿Cómo este contenido adquirido le sirven para su desempeño como comunicador social?

Nota: se presentara un documental la Revolución Cubana signo de cambio del autor René Puerto.

En él debe observar la esencia social de los cambios, cómo usted ha contribuido a esos cambios.

9- Realice una comunicación para la radio local donde exponga en no menos de 3 párrafos con los signos de cambio de la década del sesenta, refiriéndose a los logros del territorio y la provincia.

10. Realice una investigación sobre los signos de cambios a partir de la década del sesenta dejando evidencia de imágenes para los estudiantes del años venideros.

Formas de evaluación.

La evaluación será un proceso en su desarrollo en la búsqueda de la independencia cognoscitiva del estudiante, por lo que por parte del profesor debe estar presente la orientación hacia el cumplimiento del objetivo del encuentro.

Se evaluarán oralmente las diferentes actividades realizadas, aplicando la coevaluación, evaluación y heteroevaluación.

Se realizará un ejercicio profesional donde el estudiante argumentará la política cultural cubana de la Revolución en la década del sesenta, haciendo énfasis en los logros de la Revolución.

Bibliografía:

- Colectivo de Autores. Tabloide Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas.
- Juan, Adelaida de: Pintura cubana: temas y variaciones.
- Cubrías, María Elena: Plástica siglo XX.
- Wood, Yolanda: De la plástica cubana y caribeña.
- Pogolotti, Graziella: Experiencia de la crítica.
- Pérez Cisneros, Guy: Las estrategias de un crítico.
- Marinello, Juan: Comentarios al arte.

Guía No. 3

Tema: Las artes plásticas en el período revolucionario.

Objetivos:

1. Analizar las nuevas funciones del arte y sus retos.

2. Explicar la incidencia del sistema de enseñanza artística en el desarrollo de estas manifestaciones. Las instituciones culturales.

Sumario de los contenidos.

El sistema de enseñanza artística y su repercusión. El arte: esencia social y estética.

Orientaciones para la realización del trabajo independiente.

Consulte la bibliografía especializada orientada para la temática. Fiche los aspectos esenciales para su aprendizaje.

Realice una entrevista a dos artistas de la plástica del territorio para que expliquen cómo se ha desarrollado el arte en el período de la Revolucionario en el territorio.

Consulte las páginas Web del arte cubano para profundizar en el tema.

Sistemas de invariantes para las habilidades.

Analizar

- i. Determinar los límites del objeto a analizar.
- j. Determinar los criterios de descomposición del todo.
- k. Delimitar las partes del todo.
- l. Estudiar cada parte delimitada.

Explicar:

- k. Interpretar el objeto o información.
- l. Argumentar los juicios de partida.
- m. Establecer las interrelaciones de los argumentos.
- n. Ordenar lógicamente las interrelaciones encontradas.
- o. Exponer ordenadamente los juicios y razonamientos.

Acciones a ejecutar durante la realización del trabajo independiente.

Dirigirse a la casa de cultura y dirección municipal de cultura para revisar los documentos que existen sobre las artes plásticas en el período revolucionario.

Realizar una visita a la galería de arte del municipio para observar una exposición de la plástica del territorio. Se presenta un material en soporte digital con las principales figuras de la plástica.

Coordinar previamente para la atención por los funcionarios pertinentes y los artículos necesarios para el trabajo.

- ★ Determinar fecha, hora y participantes
- ★ Dejar evidencias gráficas de la visita.

Ejercicios.

- 1- ¿Cuáles fueron las nuevas funciones del arte en el período revolucionario?
- 2- ¿Cuáles fueron los retos que tuvo que enfrentar el arte a partir del triunfo de la Revolución?
- 3- ¿Qué incidencia tuvo el sistema de enseñanza artística en el desarrollo de estas manifestaciones?
- 4- ¿Cuáles fueron las principales características y funciones de la pintura que se desarrolló en el periodo revolucionario?
- 5- Explique la importancia que alcanzó el desarrollo de la gráfica en este período.
- 6- ¿Cómo se ha desarrollado el sistema de enseñanza artística en el desarrollo de estas manifestaciones? Las instituciones culturales.
- 7- Realice una coordinación con uno de los artistas de la plástica que entrevistaste para realizar una exposición en la filial de su obra.
- 8- Exponga en no menos de 4 cuartillas la función del arte y sus retos.
- 9- Entreviste a la directora de la casa de la cultura municipal para comprobar el nivel de satisfacción del pueblo con las manifestaciones artísticas.
- 10-Mencione varios logros en la función artística para el desarrollo local.
- 11-¿Cómo se inserta Cuba en el mercado internacional para la divulgación del arte?
- 12-¿Qué papel juega en la comunidad el promotor cultura?
- 13-Emita una crítica acerca del desempeño actual del promotor cultura y los instructores de arte en la actualidad?
- 14-¿En cuántas exposiciones artísticas has participado? ¿Por qué los has hecho?
- 15-Busque varias imágenes del festival de Barbarito Diez en el territorio, realizar una crítica de lo que representa para el desarrollo cultural.

Bibliografía:

- Colectivo de Autores: Tabloide Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas.
- Juan, Adelaida de: Pintura cubana: temas y variaciones.
- Cubrías, María Elena: Plástica siglo XX.
- Wood, Yolanda: De la plástica cubana y caribeña.
- Pogolotti, Graziella: Experiencia de la crítica.
- Pérez Cisneros, Guy: Las estrategias de un crítico.
- Marinello, Juan: Comentarios al arte.

La implementación de la propuesta didáctica dirigida a potenciar la realización del trabajo independiente de los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social en la asignatura de Arte Cubano, se puso en práctica en la Filial Universitaria Municipal de Manatí, y corroboró su factibilidad, ya que los profesores lograron perfeccionar el trabajo metodológico dirigido a la orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente y la mayoría de los estudiantes mejoraron sus resultados en la ejecución de las guías de estudio por los diferentes componentes de la actividad de aprendizaje.

3. CONCLUSIONES

La sistematización de los fundamentos teóricos revela que el trabajo independiente se ha trabajado didácticamente en la Educación Superior, pero se ha centrado en su tratamiento metodológico, sin que hasta el momento se expliciten sus especificidades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Arte Cubano en los estudiantes de sexto año de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social.

La elaboración de las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente en la asignatura Arte Cubano, se debe estructurar a partir de presupuestos didácticos, concretándose en guías de estudio a partir de las exigencias contemporáneas del proceso de enseñanza - aprendizaje, con un carácter interdisciplinario, sistémico, transformador, planificado, flexible y creativo, en estrecha interrelación profesor estudiante, con su aplicación en la profesión.

La puesta en práctica de la experiencia en la Filial Universitaria "Geonel Rodríguez Cordoví" permitió revelar el acierto de las orientaciones didácticas en que se sustenta este ejercicio profesional, para la realización del trabajo independiente, que se evidencia en los cambios cualitativos que se aprecian en ellos, durante la apropiación de los contenidos de arte cubano, y de manera particular un mejor desempeño de los profesores desde las orientaciones didácticas para la realización del trabajo independiente.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA (2004). *Didáctica teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA; G. GARCÍA Y OLGA CASTRO. (2009). Modelo de Postgrado en la universalización de la Educación Superior. Curso 10. *Pedagogía 2009*. Ciudad de la Habana. Cuba.
- ÁLVAREZ PÉREZ, MARTA (2004). INTERDISCIPLINARIEDAD: *Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba.

- ÁLVAREZ, RITA MARINA (1997). *Hacia un currículum integral y contextualizado.* Tegucigalpa: Ed. Universitaria.
- AÑORGA MORALES, JULIA (1994). Hacia una teoría de Educación Avanzada. En: "La Educación Avanzada, ¿Mito o Realidad?", Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Sucre. Bolivia.
- BLANCO PÉREZ, ANTONIO (2000). *Introducción a la Sociología de la Educación.* La Habana: Facultad de Ciencias de la Educación.
- BLANCO PÉREZ, A. Y RECAREY, S. (2004). Acerca del rol profesional del maestro. En *Profesionalidad y práctica pedagógica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- CALZADO LAHERA, DELCY. (1998). *El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Educación. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- DEL LLANO, MIRTA. (2005). *La experiencia cubana en la universalización de la Educación Superior Pedagógica*. Evento Internacional Pedagogía 2005. Curso pre evento 7. La Habana. Cuba.
- FUENTES GONZÁLEZ, H. (2004). *Teoría holístico – configuracional y su aplicación a la didáctica de la Educación Superior*, Material en soporte digital, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- GINORIS QUESADA, O. (2009) *Fundamento didácticos de la educación superior cubana selección de lecturas.* La Habana: Ed: Félix Varela.
- JIMÉNEZ ESPINOSA, J. (2011). *Acciones para el trabajo independiente de la asignatura informática en la especialidad de refrigeración* Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación, Las Tunas.
- MARTÍNEZ RUBIO, BLANCA. 2005. *El problema profesional como eje integrador de las relaciones interdisciplinarias en la carrera licenciatura en Educación preescolar*. Ponencia al Evento Internacional Pedagogía 2005. Ciudad de la Habana.
- MATERIAL PARA LA ESPECIALIDAD DE AMPLIO ACCESO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.. Diplomado Básico: Fundamentos de la Nueva Universidad Cubana (2007), La Habana, Ed. Pueblo y Educación, t.3.
- _____. *Docencia universitaria en la nueva universidad cubana*. (2006), La Habana, Ed. Pueblo y Educación, t.1.
- _____. (2000). *Gestión universitaria* La Habana, Ed. Pueblo y Educación, t.3.
- _____. (2000). *Tecnología de la información y la comunicación en la educación superior* La Habana, Ed. Pueblo y Educación, t.3.
- _____. (2000). *Cursos de formación para la Investigación* La Habana, Ed. Pueblo y Educación, t.3.

- MES (Ministerio de Educación Superior). (2006). *Reglamento para la aplicación de las categorías docentes de la Educación Superior*. Resolución Ministerial 128. República de Cuba. La Habana. Cuba.
- MES (Ministerio de Educación Superior). (2010). *Reglamento de Trabajo Docente Metodológico 210/2007*.
- MES (Ministerio de Educación Superior). (2006). *Objetivos de trabajo para el 2013 y hasta el 2006*.
- NÚÑEZ JIMÉNEZ, ANTONIO. (1975): *Cuba: dibujos rupestres*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- REYES GONZÁLEZ, J.(2003). *La clase encuentro. Su metodología en las condiciones de la universalización de la educación superior*. Artículo científico.
- ROJAS ARCE, CARLOS. (1978). "El trabajo independiente de los alumnos. Su esencia y clasificación", en revista Varona, Número I.
- RICO MONTERO P. (2002). *El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador*. Pueblo y Educación. La Habana.
- RIVERA, MARÍA (2004). *El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. __ Holguín. ISP: José de la Luz y Caballero.
- SARIOL BONILLA, J. (2004). *Recomendaciones para la realización de los ejercicios de oposición para optar por las categorías docentes principales de profesor titular y auxiliar*. Artículo Científico. Universidad de Granma.
- TALIZANA, N. F. 1989. *Artículo introductorio, en psicodiagnóstico*, Teoría y Práctica, CEPES, Universidad de la Habana,
- TORRES TORRES, ISABEL. (2007). *La superación de profesores adjuntos de la Educación Secundaria Básica, una necesidad de la universalización de la Educación Superior*. Memorias del Evento Internacional Pedagogía 2007. La Habana. Cuba.
- TORRES TORRES, ISABEL. (2007). *Orientaciones Metodológicas para la dirección de la superación profesional de adjuntos a la Facultad de FPGISB*. Memorias del evento nacional del CEDU. Holguín.
- Tabloide Fundamentos Didácticos de la Nueva Universidad Cubana.
- VECINO ALEGRET, F. 2004. La universidad en la construcción de un modelo mejor, conferencia magistral ofrecida en la inauguración del IV Congreso Internacional de la Educación Superior "Universidad 2004", Ciudad de la Habana.
- VIGOTSKY L. S. (1974). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Edición crítica, Barcelona, p. 94.

VIGOTSKY L. S. (1982) *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

WEISS, Joaquín. (1976). *La arquitectura colonial cubana*. Tomo I. Editorial Letras Cubanas, 1976.

ZILBERSTEIN, J. Y OTROS. (2004). *Un modelo para la autoeducación en la universalización de la educación Superior*, en memorias del simposio internacional de telecomunicación y formación continua, La Habana.
