

# **ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: APLICACIÓN DEL MODELO DE MAYER Y SALOVEY**

**Dra María Cinta Aguaded Gómez**  
**Jennifer Valencia**  
Universidad de Huelva

## **RESUMEN**

Este trabajo persigue como principal objetivo describir los resultados obtenidos de: trabajar la inteligencia emocional a través del Modelo de Mayer y Salovey con niños/as del Segundo Ciclo de Educación Infantil del CEIP Juan Ramón Jiménez, de Huelva capital. La puesta en práctica surgió de una latente necesidad de fomentar la inteligencia emocional en las aulas de educación infantil y la carencia de trabajo de las emociones por parte del profesorado de educación infantil. Una vez revisados modelos aportados por diversos profesionales expertos en la materia se proponen una serie de estrategias las cuales engloban un conjunto de actividades, para conseguir que el alumnado identifique y comprenda sus emociones, expresen sus sentimientos y alcancen la regulación de las mismas. Los resultados arrojan una diferencia significativa entre el grupo control y el experimental en base a las rúbricas de evaluación utilizadas, las escalas de estimación y el diario de clase.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencia emocional - comprensión emocional – regulación -expresión de sentimientos.

## **ABSTRACT**

This paper aims to describe the results of: working with emotional intelligence through the Model of Mayer and Salovey with children of the Second Cycle of Early Childhood Education of CEIP Juan Ramón Jiménez, Huelva. The implementation came from a latent need to foster emotional intelligence in the nursery classrooms and the lack of work of emotions on the part of the nursery teachers. Once were reviewed models provided by various experts in the field were proposed a series of strategies which include a set of activities to enable students to identify and understand their emotions, express their feelings and reach the regulation of them. The results show a significant difference between the control group and the experimental group based on the evaluation rubrics used, the scales of estimation and the class diary.

## **KEY WORDS**

Emotional intelligence - emotional comprehension – regulation - expression of feelings.

## 1. INTRODUCCIÓN

La idea de implantar en el centro de forma planificada un modelo de inteligencia emocional surgió en base a la latente carencia de trabajo con las emociones durante toda la etapa de educación infantil por parte del personal docente.

De un estudio descriptivo anterior realizado en este Centro se desprende que numerables docentes sostienen y defienden la idea de que para las familias es más importante que los niños/as aprendan conceptos matemáticos y lingüísticos, antes de reconocer y trabajar sus propias emociones o las del compañero/a. Asimismo ellos se ven presionados y dedican más horas a trabajar áreas curriculares que estos aspectos a pesar que los reconocen como más necesarios e importantes en esta etapa.

Como bien afirma Acosta (2008, p.13) *“la creencia de que la educación emocional, el fomento de la inteligencia emocional, puede ser una valiosa ayuda para encarar con mayores posibilidades de éxito los retos a que se enfrenta el sistema educativo”*.

La conexión de las emociones y la cognición darían lugar a una fructífera adaptación y resolución de conflictos rutinarios, no sólo mediante el uso de las habilidades mentales, sino también de la información extra que proporcionan los estados emocionales.

Educar emocionalmente supone corroborar la emociones, empatizar con los demás, reconocer y mencionar las emociones que se están sintiendo, establecer límites, ofrecer modelos adecuados de expresión y de socialización, amarse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y sugerir estrategias para solucionar los problemas.

Mercadé (2012, p.1) comprende el término de inteligencia como *“la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una más culturas”*.

.Miñaca, Hervas y Laprida (2013, p.2), afirman que las emociones se conciben como *“funciones biológicas del sistema nervioso, destinadas a generar conductas que aseguren la adaptación y supervivencia al medio o contexto”*, o sea, las emociones son características innatas en el ser humano, por lo que, el niño/a no debe aprenderlas, sino saber identificarlas y comprenderlas correctamente.

Haciendo referencia a las emociones, sería conveniente diferenciar las positivas de las negativas, porque a veces el trabajo se centra en estas últimas, sin potenciar las primeras. Las emociones positivas se relacionan con sensaciones o situaciones agradables, dentro de éstas se pueden encontrar emociones tales como la alegría, la satisfacción o la sorpresa. Por el contrario, las emociones negativas están conectadas con sensaciones o situaciones desagradables, éstas comprenden emociones como la tristeza, el enfado o el miedo.

Como principal autor defensor de la inteligencia emocional, Trujillo y Rivas (2005) citando a Gardner (1983, p.12) publicó *Frames of Mind*, donde expone el tema de la inteligencia mediante la teoría de las inteligencias múltiples, bajo la cual se decreta que los seres humanos tienen siete tipos de inteligencias, donde cada una de ellas es independiente de las demás. Las inteligencias abarcadas se pueden delimitar en inteligencia auditiva musical, inteligencia cenestésica-corporal, inteligencia visual-espacial, inteligencia verbal lingüística, inteligencia lógica-matemática. Como consecuencia, esta teoría trajo consigo la introducción de dos tipos de inteligencias directamente relacionadas con la inteligencia social de Thorndike: la inteligencia intrapersonal, la cual depende de la persona en sí, y la inteligencia interpersonal, la cual es aprendida a través de las relaciones con el grupo de iguales.

Por todo ello, Fernández y Extremera (2005) citando a Mayer y Salovey (1990, p.68) aseguran que la inteligencia emocional consiste en *“la habilidad para percibir, valorar, y*

*expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”,* es decir, toda habilidad del ser humano para comprender emociones, regular emociones generando un crecimiento intelectual.

El modelo de Mayer y Salovey es el que más se adapta para trabajar la inteligencia emocional en este programa. Asimismo, las capacidades que se desarrollan mediante la implantación de este modelo consiste en:

- Percepción emocional, haciendo referencia a la destreza de reconocer las emociones en sí mismo y en los demás mediante diferentes recursos como la expresión facial, la voz o la expresión corporal.
- Facilitación emocional del pensamiento, es decir, la capacidad para asociar una sensación como el sabor o el olor con una emoción.
- Comprensión emocional, entendida como la aptitud para aclarar los problemas y equiparar qué emociones son similares.
- Regulación reflexiva de las emociones para fomentar el crecimiento personal, comprendida como toda habilidad para controlar las emociones en uno mismo y en los demás, moderando las emociones negativas e incrementando las positivas, sin restringir o desorbitar la información que transmiten.

Por todo lo expuesto anteriormente, se considera de suma importancia la implantación y trabajo de la inteligencia emocional dentro de los centros educativos durante la etapa de educación infantil, ya que en ella, los niños/as pueden adquirir con mayor facilidad diferentes conceptos que influyan positivamente en el desarrollo de su personalidad. A través del desarrollo de la inteligencia emocional se previenen problemáticas básicas en la etapa más esencial del ciclo vital.

## **2. MÉTODO**

### **2.1 Objetivos**

Para dar respuesta a la propuesta se van a formular los siguientes objetivos que han sido catalogados en generales y específicos:

#### **2.1.1 Objetivo general**

- Trabajar la inteligencia emocional a través del modelo de Mayer y Salovey con niños/as de educación infantil para facilitar la comprensión de las emociones.

#### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Distinguir adecuadamente las emociones.
- Entender la información que nos proporcionan nuestras propias emociones.
- Desarrollar destrezas de regulación de nuestros estados emocionales.
- Reforzar vínculos afectivos entre docentes y alumnos/as a través de la inteligencia emocional.

### **2.2 Procedimiento**

Al grupo experimental se le aplicó el programa compuesto por tres bloques y una actividad inicial que servía de línea para determinar los conocimientos previos que poseía el alumnado. Cada bloque contenía a la vez tres actividades que iban acompañadas de una descripción de la misma con objetivos y contenidos didácticos. Con estas estrategias se pretendía fomentar la identificación y la expresión de emociones de forma correcta y crear un buen ambiente dentro del aula. Desarrollar habilidades para regular los estados emocionales y conseguir que los alumnos/as aprendan que los conflictos no se solucionan de manera violenta sino de forma pacífica.

En la primera sesión se trabajó con el grupo clase durante la asamblea llevada a cabo en la primera hora de la jornada lectiva. Con ella, se detectaba el nivel de expresión de las emociones de los sujetos estudiados. En esta sesión inicial, el docente lleva la iniciativa mientras que los alumnos/as comentan y expresan las ideas previas que tienen sobre nociones básicas sobre la inteligencia emocional.

#### Actividad inicial

<b>Actividad: ¿Qué sabemos de las emociones?</b>
<b>Descripción:</b> esta actividad desarrollada en la asamblea la utiliza el profesorado para conocer las ideas previas que tienen los alumnos/as sobre la inteligencia emocional.
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definir de forma sencilla el concepto de emoción, a través de láminas y cuentos.</li><li>- Mencionar alguna emoción (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado, miedo).</li></ul>
<b>Contenidos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definición de emoción.</li><li>- Enumeración de varias emociones.</li></ul>

Tabla 1: Fuente (elaboración propia)

En la segunda sesión comienza con el bloque 1 donde se trabaja el reconocimiento y la expresión de las emociones, en ella se le pide a un alumno/a que sea el encargado de expresar delante de sus compañeros/as una situación agradable o desagradable que ha tenido lugar dentro del aula mientras los demás visionan la expresión y las imitan mediante canciones.

#### Bloque I: Reconocimiento y expresión de emociones

<b>Actividad 1: Noticias agradables y noticias desagradables</b>
<b>Descripción:</b> el maestro/a crea un espacio llamado “relatos agradables y desagradables”. El docente lo usarán para comunicarle a los compañeros/as sucesos agradables y desagradables que han ocurrido dentro del grupo clase.
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las emociones agradables y las emociones desagradables.</li><li>- Expresar los sentimientos y emociones que se han producido en el grupo clase.</li><li>- Fomentar el diálogo.</li><li>- Aprender a respetar el turno de palabra.</li></ul>
<b>Contenidos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión de sentimientos y emociones.</li><li>- Emociones agradables y emociones desagradables.</li><li>- Habilidades sociales como el diálogo y turno de palabra.</li></ul>

Tabla 2: Fuente (adaptada de López, 2005)

En esta sesión, la segunda actividad del bloque 1 cada alumno/a debe aprender a esperar su turno para tirar un dado (que contiene seis emociones) y representar ante el resto de los compañeros/as la emoción que le ha tocado.

#### **Actividad 2: Dado de las emociones**

**Descripción:** el tutor/a reparte a los niños/as un dado que contiene seis caras que expresan diferentes emociones. Después, éste/a les dice que se sienten formando un círculo para que cada alumno/a tire el dado y exprese delante de sus compañeros/as la emoción que le ha tocado.

##### **Objetivos didácticos:**

- Identificar las emociones (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado, miedo).
- Observar las emociones en otras personas y objetos.
- Expresar los sentimientos y emociones de forma correcta.

##### **Contenidos didácticos:**

- Expresión de sentimientos y emociones.
- Las emociones (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado, miedo).
- Las emociones en otras personas y objetos.

Tabla 3: Fuente (adaptada de Peinado, 2013)

Esta tercera sesión del bloque 1 se desarrolla durante una hora en la sala de psicomotricidad. Los niños dejarán que su cuerpo manifieste libremente emociones variadas, en función de la instrucción que se le proporcionen: “nos transformamos en personas alegres, tristes...”. Además, el alumno/a que mejor esté captando la idea de este juego pasará a ocupar el lugar del docente y éste/a será el encargado de dar órdenes a los demás.

#### **Actividad 3: Varita mágica**

**Descripción:** el tutor/a lleva a sus alumnos/as a la sala de psicomotricidad. Una vez que están allí, éste/a les va dando instrucciones como: “*nos transformamos en personas alegres, tristes, etc.*”

##### **Objetivos didácticos:**

- Exteriorizar a través del lenguaje no verbal las diferentes emociones que existen.
- Representar distintas emociones con el propio cuerpo.

##### **Contenidos didácticos:**

- Expresión de las distintas emociones a través del lenguaje no verbal.
- Representación de las emociones a través del cuerpo.

Tabla 4: Fuente (adaptada de López, 2005)

El bloque II dedicado a comprender las propias emociones comienza con la actividad denominada el emparejamiento emocional, donde el maestro/a escribe diferentes situaciones en una tarjeta y las pone en un frasco. Éste reparte a cada infante una imagen y agita el frasco para extraer una tarjeta. Después, lee dicha tarjeta y los escolares tienen que seleccionar la imagen que manifieste esa emoción.

Bloque II: Comprender las emociones

**Actividad 1: Emparejamiento emocional**

**Descripción:** el maestro/a reparte a cada alumno una imagen que expresa una emoción determinada. Éste/a extrae una tarjeta donde está escrita una situación, que lee a sus alumnos/as para que la relacionen con la imagen que exprese dicha emoción.

**Objetivos didácticos:**

- Entender la información que te proporciona una emoción.
- Interpretar las emociones a través de imágenes sencillas.

**Contenidos didáctico:**

- Las emociones (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado, miedo).
- Aprendizaje de las emociones mediante imágenes sencillas.

Tabla 5: Fuente (adaptada de Hose, 2013)

Esta segunda sesión del bloque II es un bingo emocional donde el docente reparte a cada uno de sus alumnos/as un cartón de bingo en el que no aparecen números sino emociones. Una vez que empieza el juego, los infantes deben estar pendientes de la emoción que sale y poner una bolita de papel si coincide con su emoción, y así continuar hasta hacer línea o cantar bingo (está actividad se hace con la ayuda de la profesora de apoyo y la monitora del centro).

**Actividad 2: Bingo emocional**

**Descripción:** el docente reparte a cada niño/a un cartón de bingo que contiene caras que expresan distintas emociones. Cada vez que el maestro/a diga una emoción y coincida con la que tienen en su cartón ponen encima del mismo una bolita de papel, así hasta hacer línea y posteriormente cantar bingo.

**Objetivos didácticos:**

- Relacionar una imagen con una emoción.
- Trabajar las emociones de forma lúdica.

**Contenidos didácticos:**

- Comprensión de las emociones.
- Relación de las emociones con las fotografías.

Tabla 6: Fuente (adaptada de Hose, 2013)

Todos los alumnos/as intervienen para desarrollar esta sesión. Los escolares dibujan la simbología de una emoción en una cartulina. Posteriormente recortan y pegan las imágenes de esas emociones en la misma cartulina para crear un bonito collage.

**Actividad 3: Collage de los sentimientos**

**Descripción:** los niños/as con ayuda del tutor/a dibujan en mitad de una cartulina el símbolo de una emoción y la une a la mitad de otro compañero. Después recortan y pegan las imágenes de esos sentimientos en la cartulina correspondiente. El resultado será un bonito collage de los sentimientos.

**Objetivos didácticos:**

- Trabajar las emociones a través del lenguaje artístico.
- Relacionar una imagen con un sentimiento.

**Contenidos didácticos:**

Comprensión de las emociones.

- LL Las emociones a través del lenguaje artístico.

Tabla 8: Fuente (adaptada de Frost, 2013)

Esta actividad sirve para aplicar el mecanismo del semáforo y enseñar a los alumnos/as a controlar sus emociones. De este modo, si se transporta este mecanismo a lo que simboliza un ataque de rabieta, los alumnos/as aprenden a regular sus emociones como si de un juego se tratara. Por ello, es conveniente asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta.

### Bloque III: Regulación emocional

<b>Actividad 1: Semáforo de las emociones</b>
<b>Descripción:</b> la técnica del semáforo sirve para solucionar conflictos. El rojo, nos indica que debemos detenernos cuando no podemos controlar una emoción; el ámbar, significa que los niños/as deben reflexionar sobre dicha disputa y ser conscientes de lo que sienten en todo momento; el verde, quiere decir que los infantes deben proponer soluciones para dicho problema.
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Asociar los colores del semáforo con la emociones y con el comportamiento.</li><li>- Aprender a controlar los sentimientos y la conducta.</li><li>- Conocer el funcionamiento del semáforo.</li></ul>
<b>Contenidos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funcionamiento del semáforo.</li><li>- Regulación de las emociones y de la conducta.</li></ul>

Tabla 9: Fuente (adaptada de Moreno, 2013)

Los alumnos/as tienen un mural y pintura a dedo a su disposición en el aula. A continuación, el maestro/a les explica a los infantes que ese mural lo usarán para regular y controlar el enfado, tristeza o miedo a través de dibujos que ellos mismos van a realizar para canalizar esos sentimientos de forma pacífica.

<b>Actividad 2: Mural de las emociones</b>
<b>Descripción:</b> el maestro/a ofrece un mural en blanco y pintura a dedo. A continuación, éste/a explica que lo usarán para regular el enfado, la rabia o la tristeza a través de los dibujos que realizare dicho mural para solucionar los problemas de forma pacífica.
<b>Objetivos didácticos:</b> regular emociones negativas como el enfado, la rabia o la tristeza a través del lenguaje artístico resolver los conflictos de manera pacífica y no de forma violenta.
<b>Contenidos didácticos:</b> control de emociones negativas como el enfado, la rabia o la tristeza. solución de conflictos de una manera pacífica.

Tabla 10: Fuente (elaboración propia)

Para desarrollar esta última sesión, cada infante debe tumbarse sobre una colchoneta y escucharán la voz del docente que les va a indicar como relajar cada parte del cuerpo: el cuello, las manos, los brazos, etc.

<b>Actividad 3: Relajación muscular progresiva</b>
<b>Descripción:</b> el maestro/a conduce a sus alumnos/as hasta la sala de psicomotricidad. Una vez que están allí, les explica que cada uno debe tumbarse sobre una colchoneta y escucharán la voz del docente que les indicará cómo deben relajar cada parte del cuerpo: manos, brazos, cuellos, etc.
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Controlar nuestras emociones a través de la relajación muscular.</li><li>- Conocer las partes del cuerpo humano.</li></ul>
<b>Contenidos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La relajación muscular.</li><li>- Las partes del cuerpo humano.</li></ul>

Tabla 11: Fuente (adaptada de Ahmed, 2007)

### 2.3 Población y Muestra

Este estudio se llevó a cabo en el centro de educación infantil y primaria (CEIP), Juan Ramón Jiménez. Situado en el sureste de Huelva, en el barrio de Pérez Cubillas, entre la avenida del Nuevo Colombino y la autovía de circunvalación.

Es un centro de compensatoria y alberga a alumnos/as de diferentes culturas y etnias tales como gitanos/as, rumanos/as, colombianos/as, búlgaros/as, con una gran mayoría de inmigrantes. La maestra describe a la familia del alumnado como personas que tienen *“situación socioeconómica baja, falta de estimulación hacia la educación, familias desestructuradas y analfabetas, familias con problemas de drogadicción, alcoholismo y miembros en la cárcel”*.

La muestra se extrajo de la población de alumnado de 5 años de las tres unidades existentes en el centro (48 alumnos). Estaba compuesto por 12 alumnos/as pertenecientes a la unidad (A) que actuaría como grupo experimental y los otros dos (B y C) como grupo control. Los tres grupos eran de características similares, homogéneo en número, situación socioeconómica de la familia y competencia curricular.

### 2.4 Instrumento

Se utilizó la observación, el diario de clase y el registro anecdótico. La observación directa y sistemática es la técnica más utilizada en educación infantil. El docente realiza observaciones en situaciones no regladas, a través del contacto personal con el infante, o en actividades especialmente delineadas para facilitar la observación de los comportamientos que se consideren más relevantes en cada momento. Estas observaciones se recogieron a modo de diario de clase y en registros anecdóticos por parte de la tutora.

En el diario se hizo especial hincapié en el proceso de adquisición de los contenidos adquiridos en torno a la inteligencia emocional y en el registro anecdótico las situaciones del aula que reflejaban actitudes emocionales positivas o negativas. Se rellenaron durante los 4 meses que se aplicó las sesiones.

Los investigadores también llevamos a cabo un registro de observación, la sesión inicial y la última semana de la investigación para que sirvieran de instrumento de evaluación y también se utilizaron las rúbricas evaluativas que *“son instrumentos de medición en los*

*cuales se establecen criterios y estándares por niveles, mediante la disposición de escalas, que permitan determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas” (Vera Vélez, 2008).*

### **3. PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS**

El procedimiento de recogida y análisis de datos se realizó a través de los tres instrumentos anteriormente mencionados. Por un lado los registros de observación no participante a través de las escalas de estimación utilizadas por el investigador. Se aplicó uno antes de empezar las sesiones para delimitar la línea base y otro la última semana del estudio. Estas observaciones eran completadas por el diario de clase y el registro anecdótico por parte de la profesora durante los 4 meses que duró el estudio.

El diario de clase se inició con las actividades realizadas por la tutora en la primera sesión en la cual se indago sobre estas cuestiones.

- Conocimiento de las emociones
- Tipos de emociones
- Representación corporal de las emociones
- Emociones positivas
- Emociones negativas

Por último se utilizó una rúbrica evaluativa durante todo el proceso en las que se estableció los criterios (lo consigue, en proceso, no lo consigue) en cuanto a la adquisición de contenidos:

- Expresar sus emociones a través del lenguaje artístico y de su cuerpo.
- Interpretar emociones a través de imágenes sencillas.
- Distinguir diferentes emociones (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado y miedo).
- Entender la información que nos proporcionan nuestras propias emociones.
- Desarrollar destrezas de regulación de nuestros estados emocionales.
- Realizar actividades creativas en las que se adquieran conocimientos sobre las distintas emociones.
- Aprender nuevos conocimientos de manera significativa haciendo uso del razonamiento y la atención.
- Desarrollar el trabajo en equipo mostrando una actitud positiva que favorezca el respeto y cuidado de los materiales del aula y de los compañeros/as.
- Valorar de forma positiva las opiniones, interacciones y mensajes sobre los sentimientos de los compañeros/as

#### 4. RÚBRICA EVALUATIVA

Criterios	Lo Consigue	En proceso	No consigue
Expresar sus emociones a través del lenguaje artístico y del cuerpo.			
Interpretar emociones a través de las imágenes sencillas.			
Distinguir adecuadamente las emociones básicas (alegría, satisfacción, sorpresa, tristeza, enfado, miedo).			
Entender la información que nos proporcionan nuestras propias emociones.			
Desarrollar destrezas de regulación de nuestros estados emocionales.			
Realizar actividades creativas en las que se adquieran conocimientos sobre las distintas emociones.			
Aprender nuevos conocimientos de manera significativa haciendo uso del razonamiento y la atención.			
Desarrollar el trabajo en equipo mostrando una actitud positiva que favorezca el respeto y cuidado de los materiales del aula y de los compañeros/as.			
Explorar de forma positiva las opiniones, intenciones y mensajes verbales sobre los sentimientos de los compañeros/as.			

Tabla 12: Fuente (elaboración propia)

#### 5. RESULTADOS

Se obtuvieron de los datos extraídos tanto del diario de clase, el registro anecdótico, la observación y la rúbrica evaluativa. En una primera lectura de las notas de campo registrada por la profesora se identificaron varios componentes iniciales de la satisfacción y el cambio registrado en los alumnos al aplicar el programa *“al principio en la clase existan más conflictos... los niños se peleaban más por no querer compartir los juguetes y ahora parece que cuando va a surgir un conflicto, siempre hay algún niño que se acerca y dice que eso no se hace y los que van a iniciar la pelea, se paran...”* la regulación de sus conductas se pone de manifiesto.

En un primer lugar se les preguntaron a las profesoras por las características personales del alumnado y del grupo, que se recogen en el siguiente cuadro:

Categoría	Preguntas	Respuestas
Descripción del alumnado	En general, ¿Cómo describirías al alumnado del centro?	Alumnos y alumnas con: -Situación socioeconómica baja. -Falta de estimulación hacia la educación. -Familias desestructuradas y analfabetas. -Familias con problemas de drogadicción, alcoholismo y miembros en la cárcel. A pesar de todo, son niños/as cariñosos con los maestros/as y muy agradecidos ante los detalles de los adultos.
	¿Cómo definiría usted el grupo clase al que va dirigido el proyecto de intervención?	Se trata de un grupo, en general, muy activo a nivel físico y poco estimulado hacia la enseñanza de contenidos curriculares, con lo que se hace necesaria una metodología diferente, basada en juegos y experiencias divertidas.
	¿Cuál es el nivel socio-económico de las familias del centro?	Muy bajo. Dependen de asociaciones como Caritas y Cruz Roja para su alimentación, y de actividades como la recogida de chatarra para su supervivencia.

Tabla 13: Fuente (elaboración propia)

Podemos destacar de la descripción del alumnado y del grupo clase al que va dirigido este estudio que las profesoras lo definen como “activo” pero que “no muestra interés por aprender contenidos curriculares”. En cuanto a la situación socioeconómica de las familias de éstos alumnos/as gozan de poca estabilidad económica ya que la gran mayoría de los padres están en paro y dependen de asociaciones como la Cruz Roja.

Los resultados obtenidos en la rúbrica de evaluación rellenos por las profesoras se categorizaron en el anterior cuadro, destacando:

1. En cuanto al trabajo de la inteligencia emocional. La mayoría de los docentes afirman que es importante trabajar la inteligencia emocional desde la etapa de infantil ya que educar emocionalmente al alumnado es un objetivo marcado por la normativa vigente en educación infantil pero no se trabaja de forma sistemática. Otras dicen que se trabaja de manera formal e informal. De manera formal, se refiere a dentro de los programas “espacios de paz” y de manera transversa se incluyen contenidos relacionados con la convivencia y la inteligencia emocional. De manera informal mediante asambleas diarias a primera hora de clase. Por lo general, los colegios

cuentan con este solo proyecto o programa que engloba el tema de la inteligencia emocional.

2. La categoría referida a la expresión y canalización de los sentimientos, una 4ª parte de los alumnos/as de 5 años muestran abiertamente sus sentimientos ante los demás y solucionan sus conflictos a través del diálogo pacíficamente y han mejorado significativamente después de la aplicación del programa. Por el contrario, el resto de niños/as que no han sido objeto de la aplicación del programa, es decir, el grupo control no muestra sus sentimientos positivos ante sus compañeros/as porque es un signo de debilidad y resuelven sus conflictos de forma violenta. Esta forma de resolver los conflictos es reflejo de la educación familiar: las profesoras comentan que las familias es dicen “pega antes de que te peguen”.

Categoría	Preguntas	Respuestas
Trabajo de la inteligencia emocional	¿Crees que es importante el fomento de la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil?	Sin duda alguna. Además de contar como objetivo legislativo, la educación infantil debe cumplir una importante función en la educación emocional del niño/a como parte transversal y específica de su educación. Es importante que sea una persona emocionalmente estable para poder desarrollar correctamente el resto de sus capacidades.
	¿Qué planes, proyecto o programas se llevan a cabo o dispone el centro y que abarca el tema de la inteligencia emocional?	Específicamente sólo cuenta con el proyecto Espacio de Paz, pero de manera transversal está muy presente a lo largo del todo el curso y de todos los niveles de enseñanza.
	¿En el aula se aborda formal o informalmente la inteligencia emocional?	De manera formal sólo en la celebración del Día de la Paz, pero de manera informal se llevan a cabo asambleas diarias a primera hora, donde se tratan temas relacionados con: -Lo sucedido en el día anterior, dentro y fuera del centro, y cómo nos sentimos en cada situación. -Conflictos puntuales que puedan surgir entre los iguales o entre alumnado y profesorado. -Normas de convivencia y desarrollo de la empatía.

**Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey.**

	¿Se promueve la inteligencia emocional a través del currículo de las dinámicas y ejercicios de clase?	<p>Sí, cada día en la organización de los espacios y las actividades a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grupos mixtos y heterogéneos, para fomentar la interculturalidad y la educación no sexista.</li> <li>-Juegos de cooperación y colaboración.</li> <li>-Actividades en gran grupo donde contamos nuestras experiencias y aconsejamos a los compañeros/as.</li> <li>-Lectura y análisis de narraciones.</li> </ul>
--	---	--

Tabla 14: Fuente (elaboración propia)

Categoría	Preguntas	Respuestas
Expresión y canalización de las emociones	¿Los niños/as muestran sus sentimientos al resto de compañeros/as durante el horario lectivo? En caso afirmativo, diga cuáles.	<p>No es fácil que se muestren abiertamente a los demás porque lo interpretan como un signo de debilidad y en el que contexto en el que nos encontramos se les inculca que eso no es beneficio para ellos.</p> <p>Ya en las asambleas diarias que se realizan, con ayuda de la maestra, suelen manifestar sus sentimientos más fácilmente.</p>
	<p>¿Cómo canalizan los niños/as del centro los conflictos de forma pacífica o violenta?</p> <p>¿Podría decir usted a qué se debe dicha manera de actuar?</p>	<p>Como ya he referido anteriormente, este centro se encuentra ubicado en un barrio marginal donde impera la "ley de la calle", por llamarlo de alguna manera.</p> <p>Las indicaciones que reciben desde se casa se pueden resumir en "pega si te pegan" y "pega antes de que te peguen".</p> <p>Con estas premisas es fácil adivinar que los conflictos se solucionan de forma muy violenta.</p> <p>Cuesta mucho que hablen, que compartan su opinión sobre el hecho sucedido y que intenten encontrar una solución pacífica.</p> <p>A pesar de todo esto, se intenta y se incita al diálogo desde la tutoría y desde el centro en general.</p>

Tabla 15: Fuente (elaboración propia)

El siguiente gráfico muestra los resultados del registro de observación que recogieron los investigadores durante los cuatro meses que duró la investigación. Este registro se elaboró teniendo en cuenta los criterios que se utilizaron para la rúbrica evaluativa descrita

anteriormente. Además, durante el periodo de observación se registró información tanto del grupo experimental como del grupo control.

Los resultados de ambos grupos muestran diferencias muy significativas, obteniendo mejores el grupo experimental que se había aplicado el programa de inteligencia emocional. Si observamos el primer criterio se ve claramente que los alumnos/as del grupo experimental empiezan tímidamente a expresar sus emociones mientras que el grupo control es incapaz de expresar sus sentimientos. El segundo y tercer criterio es superado por el grupo experimental mientras que el grupo control no lo supera. Los alumnos del grupo experimental comienzan a entender las emociones, por el contrario, el grupo control no. Las pautas de regular las emociones y realizar actividades creativas no la pasan ambos grupos. Sin embargo, los dos grupos son capaces de trabajar de manera cooperativa y también valoran a sus compañeros/as. En definitiva, estos resultados demuestran que los que pertenecientes al grupo experimental han adquirido más conceptos relacionados con la inteligencia emocional que el grupo control.

### Registro de Observación

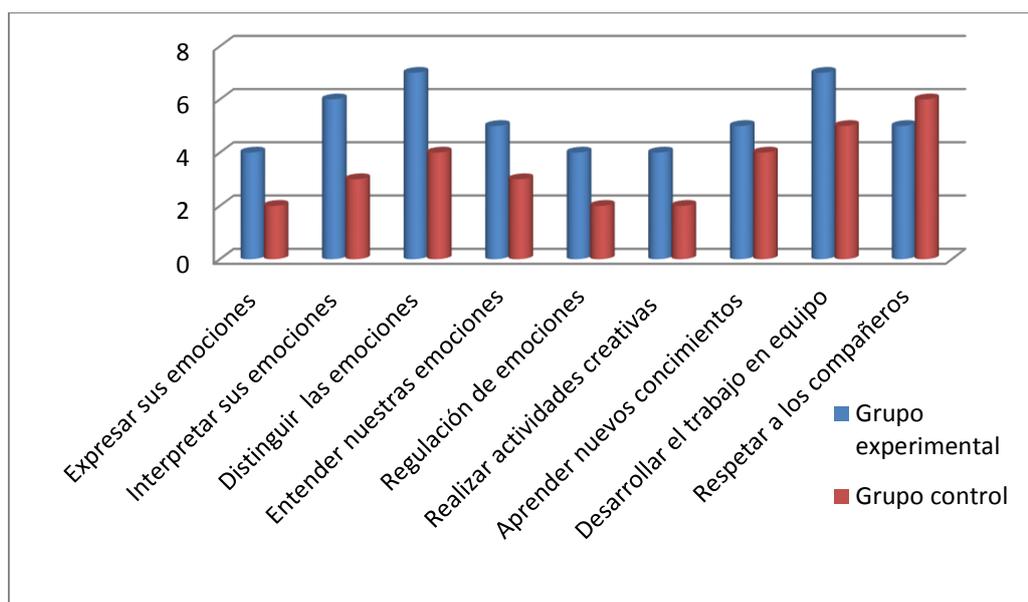


Gráfico 1: Registro de Observación

## 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La falta de educación emocional en las escuelas tiene secuelas negativas sobre las personas y sobre la sociedad. Como consecuencia, la inteligencia emocional aparece como una respuesta educativa a una serie de necesidades que se manifiestan en la sociedad actual tales como problemas de comportamiento, violencia y drogadicción.

Asimismo, el concepto de educación integral supera con creces la educación centrada solamente en el área cognitiva y conceptual, destacando aspectos afectivos y emocionales. Por tanto, trabajar la inteligencia emocional de forma sistemática y planificada en el aula

conlleva a resultados favorables en cuanto a la adquisición de habilidades que ayudan a la percepción emocional, la comprensión emocional y la regulación reflexiva de las emociones que fomentan el crecimiento personal.

El lugar más adecuado para trabajar la inteligencia emocional es la escuela porque dentro de ella los alumnos/as controlan de forma perspicaz los sentimientos, perfeccionan las habilidades sociales e interpersonales y afrontan los problemas de forma pacífica y no de manera violenta, etc.

El rendimiento académico está vinculado con los aspectos emocionales ya que el objetivo de la educación es formar alumnos/as emocionalmente competentes.

La formación del profesorado es esencial porque un docente que educa emocionalmente a sus alumnos/as consigue que éstos/as afronten situaciones problemáticas con más éxito, enriquezcan su autoimagen, el sentimiento de seguridad y satisfacción personal, optimicen las expectativas de eficacia y los resultados positivos, disminuya el riesgo de trastornos psicológicos como la depresión. Asimismo, es importante que los familiares posean una base para poder trabajar con sus hijos/as en casa y poder transmitirles la importancia que tienen las emociones.

De este modo, las competencias emocionales y las habilidades sociales deben ser enseñadas formalmente y deben estar asociadas a las vivencias del día a día. Para que esto se produzca de manera positiva, es necesario que se encauce desde dentro del currículo y que el equipo de docentes lo desarrolle. Por ello, la enseñanza de estas habilidades depende de la práctica y de su perfeccionamiento, y no tanto de la comunicación verbal entre maestro/a y alumno/a ya que lo principal es trabajar las habilidades emocionales y convertirlas en una respuesta más del ser humano.

Por tanto, sería conveniente introducir en los planes de estudio el aprendizaje de las competencias emocionales ya que todo el personal implicado (maestros/as, orientadores, tutores...) ayuda a tallar la personalidad del niño/a.

Por último, este estudio llevado a cabo en el CEIP Juan Ramón Jiménez nos ha permitido conocer los conocimientos que han adquirido niños/as de 5 años de educación infantil sobre inteligencia emocional. Se ha constatado a través de los datos obtenidos y los resultados de dicho estudio que el grupo donde se aplicó la investigación (grupo experimental) ha mejorado significativamente en la regulación de sus emociones y en la expresión de emociones a través del lenguaje artístico y de su cuerpo.

## **7. REFERENCIAS**

- Acosta Mesas, A., Arribas Álvarez, José M., Bisquerra Alzina, R., Etxebarria, I., Fernández-Berrocal, P., López-Sánchez, F., Ruiz, D., Yus Ramos, R., Zaccagnini Sancho, José L. (2008). *Educación emocional y convivencia en el aula*. España: Secretaría General Técnica Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Aguaded M. C. & Pantoja, M. J. (2015). *Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil*. *Tendencias pedagógicas*, (26), 69-88.
- Ahmed, M. D. Actividades de relajación en educación infantil y primaria.
- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. *Revista Interuniversitaria de*

- Formación del profesorado, (54), 63-94.
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2003). *La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. *Revista de educación*, 332(2003), 97-116.
- Flores, M. M. T., & Tovar, L. A. R. (2005). *Y modelos de inteligencia emocional*.
- Frost, S. (2016, 4 marzo). *Actividades para hacer con niños sobre los sentimientos*. Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/actividades-ninos-entimientos-lista\\_43002/](http://www.ehowenespanol.com/actividades-ninos-entimientos-lista_43002/)
- García-Fernández, M., & Giménez-Mas, S. I. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador*. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(6), 4.
- Hose, C. (2016, 4 marzo). *Juegos para enseñarles a los niños sobre las emociones*. Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/juegos-ensenarle-ninos-emociones-info\\_93199/](http://www.ehowenespanol.com/juegos-ensenarle-ninos-emociones-info_93199/)
- López, È. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 153-168.
- Mercadé, A. (2016, 20 febrero). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado de: <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- Miñaca Laprida, M. I., Hervás Torres, M., & Laprida Martín, I. (2013). *Análisis de programas relacionados con la educación emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer*.
- Molero, C., & Vicente, S. (1998). *Del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional*. *Revista latinoamericana de Psicología*, 30(1), 11-30.
- Moreno, C. (2016, 4 marzo). *Estrategia de conducta*. Recuperado de: <http://actividadesdidacticasprimaria.blogspot.com.es/2013/12/estrategia-de-conducta.html>
- Papalia & Wendkos-Olds (2016, 20 febrero). *Tema 8: la inteligencia*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/8/Tema%208.%20Inteligencia..pdf>
- Peinado, A. (2016, 4 marzo). *Actividades para el reconocimiento de las emociones en educación infantil*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/peinado74/actividades-reconocimiento-emocioneducacion-infantil-16033727>
- Salguero, M. J. C. (2011). *Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil*. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.
- Urbieto, J. M. E., Garayalde, K. A., & Iglesias, D. L. (2011). *Diseño de rúbricas en la formación inicial de maestros/as*. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria (REFIEDU)*, 4(3), 156-169.

\*\*\*\*\*