

EL TRABAJO COLABORATIVO ENTRE DISTINTAS MATERIAS DE GRADO

Concepción Pedrero Muñoz

Ana Iglesias Rodríguez

Fernando Beltrán LLavador

Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila
Universidad de Salamanca

RESUMEN

La coordinación de asignaturas supone un importante papel en el desarrollo de una docencia de calidad. Una de las exigencias para obtener una docencia de calidad es la coordinación del docente universitario. El docente universitario tiene que coordinarse con su grupo departamental o interdepartamental y a nivel de Facultad, Centro o Intercentros. Esta coordinación se consigue, entre otras, trabajando en común; compartiendo valores, normas, orientaciones y principios tales como: colaboración, responsabilidad, innovación, ayuda, respeto mutuo, participación, reflexión individual y colectiva, mejora de calidad docente e investigadora. Todo esto aporta un clima motivador e integrador que influye positivamente en la formación del alumnado y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVES

Trabajo colaborativo, innovación, calidad, coordinación, tarea interdisciplinar.

ABSTRACT

Coordinating the subject matter of different university modules plays a key role in the provision of good teaching performance. In order to achieve high quality teaching standards, university lecturers should cross-examine and jointly design their programmes. They need to coordinate their assigned teaching content with colleagues of their own department as well as with members of other faculties and university units. Cooperation is achieved by working together towards a commonly defined educational project, by sharing values, ground rules, guidelines and principles based on attitudes commonly agreed on such as responsible collaboration, the search for permanent renewal, mutual help and respect, engaged participation, individual and group thinking, and seeking to improve teaching and research outcomes. These factors help create an environment conducive to further the motivation of the students and to make a positive impact both on their learning and on our teaching.

KEY WORDS

Cooperative work, innovation, quality, coordination, cross-curricular work.

INTRODUCCIÓN

Las orientaciones en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) para el desarrollo de la sociedad del conocimiento, precisando estructuras organizativas flexibles en la educación superior, que posibiliten la interpretación de la información y la generación del propio conocimiento. Se hace, pues, necesaria una nueva concepción de la formación académica, centrada en el aprendizaje del alumno, y una revalorización de la función docente del profesor universitario que incentive su motivación y que reconozca los esfuerzos encaminados a mejorar la calidad y la innovación educativa.

El Real Decreto 55/2005, de 21 de enero, por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios de Grado (BOE nº 21 de 25 de enero), señala que las Titulaciones de Grado tienen un objetivo de carácter eminentemente formativo, orientado *apropiar la consecución por los estudiantes de una formación universitaria que aúne conocimientos generales básicos y conocimientos transversales relacionados con su formación integral, junto con los conocimientos y capacidades específicos orientados a su incorporación al ámbito laboral*. Cada Título de Grado, establece unas competencias (transversales y específicas) necesarias para la obtención del mismo. Una formación en competencias es mucho más fácil de ser obtenida en un entorno donde se fomente la coordinación entre asignaturas y la coordinación de la evaluación (Delgado; Borge; García; Oliver; Salomón 2006).

La coordinación de asignaturas supone un importante papel en el desarrollo de una docencia de calidad. Una docencia de calidad exige una coordinación del docente universitario. El docente universitario tiene que coordinarse con su grupo departamental o interdepartamental. Esta coordinación se consigue, entre otras, trabajando en común; compartiendo valores, normas, orientaciones y principios tales como: colaboración, responsabilidad, innovación, desarrollo profesional, ayuda, respeto mutuo, participación, reflexión individual y colectiva y mejora de calidad docente e investigadora. Todo esto aporta un clima motivador e integrador que influye positivamente en la formación del alumnado y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para conseguir estos fines hemos diseñado una metodología que deberá considerar tres aspectos fundamentales: Cómo organizar los aprendizajes de los alumnos, cómo desarrollar dichos aprendizajes y, por último, cómo evaluarlos (De Miguel, 2006). Por todo ello, en el curso 2011-12 iniciamos un Proyecto de Innovación docente para el diseño de actividades de coordinación entre distintas materias impartidas en las Titulaciones de Grado de Educación Primaria e Infantil y Máster. En este Proyecto se ha trabajado con distintas titulaciones, con profesorado de diferentes departamentos y con los estudiantes.

OBJETIVOS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS DEL PROYECTO

Una coordinación didáctica implica una planificación de actividades que cumplan unos propósitos y la consecución de unos objetivos.

Los objetivos propuestos en este Proyecto de Innovación han sido:

- Definir un modelo organizativo apropiado entre los profesores para llevar a cabo la coordinación de las asignaturas en las distintas titulaciones.
- Analizar y seleccionar las tareas que puedan ser trabajadas de forma interdisciplinar.
- Diseñar trabajos que puedan ser utilizados y aplicados en distintas áreas de conocimiento.
- Aplicar las tareas seleccionadas y diseñadas en las distintas áreas de conocimiento.

En cuanto al grado de consecución de estos objetivos, consideramos que se han alcanzado de manera completa y satisfactoria.

Las metodologías propuestas para los docentes son metodologías colaborativas por proyectos y por estudio de casos, basadas en el principio de “aprender haciendo” y caracterizadas por abordar aspectos claves y complejos del currículo, de forma significativa, constructiva, auténtica y autónoma, culminando en la elaboración de un producto final (Vivancos, 2008).

Para los estudiantes proponemos una metodología activa y tutorías-seminarios como asesoramiento durante la realización de las prácticas. Durante este aprendizaje, los estudiantes trabajan juntos, discuten, comparan, revisan y debaten permanentemente lo que han aprendido.

Consideramos que para realizar con eficacia un trabajo de estas características se requiere seguir una secuencia ordenada de fases, en cada una de las cuales, el equipo ha ido resolviendo las dificultades encontradas, escuchando a todos aquellos que tienen algo que decir y siendo capaces de romper las barreras de la comunicación. Integramos un esquema para enmarcar los diferentes momentos o fases de este proceso (Tabla 1), con el fin de aumentar la capacidad de encarar con más eficacia los objetivos que pretendemos conseguir.

El Proyecto ha constado de diversas fases como se muestra en el siguiente cuadro:

FASES	ORGANIZACIÓN DE TAREAS	TEMPORALIZACIÓN
1º Inicial	Detección de las necesidades y valoración. Posicionamiento del grupo ante las necesidades.	Julio 2011
2º Programación	Planificación de las acciones a desarrollar. Diseño y selección de las tareas a trabajar en el 1er Semestre.	Septiembre 2011
3º Realización	Aplicación del primer bloque de actividades de coordinación interdisciplinares de las asignaturas del 1er semestre.	Octubre-Noviembre 2011
4º Valoración y Programación	Valoración de las prácticas realizadas y revisión de la planificación. Programación de las actividades del 2º semestres.	Enero-Febrero 2012
5º Realización	Aplicación del segundo bloque de actividades de coordinación interdisciplinares de las asignaturas del 2º semestre.	Febrero-Mayo 2012
6º Valoración	Valoración y reflexión de las prácticas realizadas. Revisión de los resultados y análisis obtenidos.	Junio 2012
7º Elaboración de los resultados	Elaboración de la memoria del Proyecto de Innovación educativa.	Junio 2012

Tabla1: Fases, organización de las tareas y temporalización.

La elaboración de la programación se ha llevado a cabo siguiendo las pautas de Bonals (1997), en el diseño de la programación incluye aspectos como:

- concreción de los miembros que intervienen en el trabajo;
- concreción del tiempo para delimitar la periodicidad de las reuniones y su duración;
- concreción de los objetivos como hitos que el grupo deberá ir consiguiendo a lo largo del recorrido marcado;
- concreción de la metodología y la evaluación.

TRABAJOS DE COORDINACIÓN Y RESULTADOS

La coordinación y colaboración entre distintos agentes educativos fomenta, principalmente, aprender de la experiencia colaborativa y persigue que todos sus miembros aprendan de y con los otros, mediante un aprendizaje reflexivo, crítico y autónomo que mejore la construcción compartida del conocimiento.

En este Proyecto se realizaron once trabajos clasificados en cinco acciones de coordinación según su tipología de casoexpuesta en la Tabla 2:

TIPOLOGÍAS DE CASOS DE COORDINACIÓN REALIZADAS
A. Trabajos de coordinación entre profesores del mismo departamento y misma asignatura y distinta área.
B. Trabajos de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con un mismo curso de Grado.
C. Trabajos de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con distinto cursos de Grado.
D. Trabajos de coordinación entre profesores para Prácticas de campo.

E. Trabajo de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas para realizar un Taller Interdisciplinar con un mismo grupo de Grado, en un Centro de Educación Infantil de la ciudad.
F. Trabajos de coordinación Intercentros en Grados y Máster de Lengua Inglesa.

Tabla 2: Clasificación de acciones de colaboración.

Muestra de tres trabajos seleccionados de coordinación colaborativos:

1. Trabajo de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con distinto cursos de Grado.

Nombre del Trabajo: "Aplicación del cine como recurso metodológico para la adquisición de competencias transversales y comunes a las Ciencias de la Educación y a las Ciencias Sociales en los Grados de Maestro".

Departamentos: Teoría e Historia de la Educación; Didáctica y Organización Escolar; Geografía.

Asignatura: Procesos e Instituciones Educativas y Didáctica, correspondientes al primer curso de los Grados de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria, y Aprendizaje de las Ciencias Sociales y Atención a la diversidad, del segundo curso.

Grado de Maestro en Educación Primaria 1er y 2º curso. Primer semestre.

Objetivos

-Poner a disposición de los estudiantes nuevos recursos didácticos para facilitar la adquisición de competencias profesionales, incrementando la información de los estudiantes sobre determinados temas, favoreciendo la clarificación de valores y cambios de actitud, promoviendo la observación, el análisis y la reflexión, favoreciendo la discusión y el debate, y ayudándoles a conseguir actitudes y habilidades sociales en su formación.

-Revisar las estrategias más eficaces para convertir el cine en un instrumento a favor de una escuela y sociedad inclusivas.

-Reflexionar sobre las competencias profesionales y actitudes específicas que deberían desarrollarse por parte de los educadores para conseguir la inclusión educativa y social.

-Analizar la influencia del cine en la sociedad, destacando los estereotipos que las películas transmiten sobre los temas generales tratados.

-Ampliar la perspectiva interdisciplinar en la formación de los estudiantes.

-Favorecer en los alumnos la afición por el cine en su tiempo libre.

Metodología y realización de las actividades previstas

El desarrollo del proyecto ha obedecido a la siguiente secuencia de actividades.

- a) Identificación y selección de objetivos y competencias transversales de los Grados de Maestro, comunes a las materias de Pedagogía y de Ciencias Sociales especificadas en apartados anteriores:
- Diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conforman los valores de la formación ciudadana.
 - Fomentar la convivencia en el aula y la resolución pacífica de conflictos.
 - Incluir enseñanzas relacionadas con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades y accesibilidad para las personas con discapacidad, y con los valores de una cultura de paz y de valores democráticos.
 - Elaborar propuestas de desarrollo sostenible y promover el respeto por el medio natural.
 - Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
 - Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
 - Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
- b) Agrupamiento de los objetivos y competencias transversales en un conjunto de temas generales, aglutinadores y generadores, como los siguientes: Educación en valores, Educación para el medio ambiente y el desarrollo sostenible, Educación para la ciudadanía, Educación para la convivencia, Educación para la paz, Educación para la igualdad, Educación intercultural, Educación para la diversidad, Educación para los derechos humanos.
- c) Selección de películas y documentales que aborden cada uno de los temas generadores determinados en el apartado anterior y que ofrezcan planteamientos y soluciones de carácter educativo.
- d) Elaboración de una guía didáctica de la actividad (metodología) que facilite la comprensión y aplicación de cada una de las películas.
- Actividades previas al visionado: Presentación de la película y análisis de las necesidades educativas del grupo en relación con los temas tratados.
- Actividades posteriores al visionado: Identificación y análisis de la temática central de la película; detección de prejuicios y estereotipos; influencia de los contextos, revisión de las necesidades formativas, valores y actitudes del grupo, aplicaciones prácticas, etc.
- e) Proyección de las películas y documentales seleccionados. En el semestre se han programado catorce proyecciones como por ejemplo: El viaje de Said; Surcos; Documental "Capacitados"; La República de los maestros; La escuela olvidada; El fracaso escolar....

f) Evaluación. Las películas y documentales seleccionados junto con las actividades desarrolladas en torno a su proyección han sido sometidas a evaluación, utilizando criterios como los siguientes:

- Pertinencia de los recursos audiovisuales utilizados.
- Proceso de desarrollo propuesto.
- Nivel de comprensión y análisis de los temas tratados.
- Participación en la adquisición de las competencias seleccionadas.

Resultados alcanzados.

-La participación y aceptación por parte de los estudiantes ha sido muy alta, habiéndose, además, incrementado la cohesión entre los alumnos y su integración con el profesorado.

-El impacto sobre la docencia fue muy positivo porque esta estrategia metodológica, de gran atractivo para los estudiantes, ha complementado las exposiciones y contenidos teóricos facilitando su aprendizaje y la adquisición de las competencias referidas.

2. Trabajo de coordinación entre profesores para Prácticas de campo.

Nombre del Trabajo: "Practica de campo"

Departamentos: Teoría e Historia de la Educación; Didáctica y Organización Escolar.

Asignatura: Procesos e Instituciones Educativas y Didáctica.

Grado de Maestro en Educación Primaria e Infantil 1er curso. Primer y segundo semestre.

Asistentes: Ciento cincuenta estudiantes, pertenecientes a los Grados de Educación Infantil y Primaria.

Instituciones visitadas: Dos C.R.A.s y el Museo Pedagógico de Otones de Benjumea (Segovia).

I.- Visita a los C.R.A.s

Realización

Distribución de dos estudiantes en cada una de las aulas del centro rural agrupado (CRA) y convivencia con maestros y niños durante una jornada escolar.

Objetivos

Con esta actividad se ofrece a los alumnos la oportunidad de tener una primera toma de contacto con los CRAs para que conozcan su organización y funcionamiento.

Mediante la propia observación, el asesoramiento de los tutores de cada curso y la información del equipo directivo, los alumnos podrán conocer, en la práctica, nuevos modelos organizativos y de agrupamiento de los escolares, diferentes opciones curriculares y proyectos educativos innovadores.

II. Visita al Museo Pedagógico “La última escuela de Otones de Benjumea”.

Objetivo

Como complemento al análisis histórico de las teorías y sistemas educativos contemporáneos, se ofrece a los estudiantes la posibilidad de contemplar los materiales escolares que han servido de mediadores en los procesos de formación de las diversas generaciones pasadas. De esta forma se facilita una mejor comprensión de los modelos educativos que han presidido dichos procesos.

Los alumnos podrán comprobar cómo el utillaje escolar (libros, instrumental didáctico, mobiliario, iconografía, documentos, juguetes...), hasta hace poco olvidado y menospreciado, puede ser entendido y utilizado como un medio imprescindible para el conocimiento y difusión de la cultura de la educación formal.

III.- Evaluación de la Práctica de Campo.

Informe sobre la actividad

-Una vez finalizada la práctica, los alumnos han de presentar un informe para cuya realización pueden seguir los siguientes indicadores:

Aprendizajes realizados (proyectos educativos, modelos didácticos y de organización escolar, historia de la escuela, evolución del sistema educativo).

Complemento con las clases teóricas.

Sugerencias de mejora (organización, sociabilidad, etc.).

-Esta práctica de campo, a tenor de los informes de los estudiantes, presenta un alto grado de satisfacción.

3. Trabajo de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas para realizar un Taller Interdisciplinar con un mismo grupo de Grado en un Centro de Educación Infantil de la ciudad.

Nombre del Trabajo: Unidad Didáctica “Leo y escribo a través de la Música”

Departamentos: Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica de la Expresión Musical, Didáctica de la Expresión Plástica, Psicología Evolutiva y de la Educación, Literatura.

Asignatura: Aprendizaje de las Ciencias Sociales, Psicología de las dificultades del aprendizaje, Desarrollo de habilidades lingüísticas, Expresión plástica y Expresión musical.

Grado de Maestro en Educación Infantil 2º curso segundo semestre.

Objetivos

- Observar y analizar las ideas de los alumnos de Infantil sobre su cuerpo, el espacio y el tiempo.
- Planificar actividades sobre el espacio/tiempo para desarrollar en el taller.
- Experimentar dichas actividades en el taller.
- Evaluar la idoneidad de las actividades planificadas y desarrolladas.

Los profesores y estudiantes de 2º de Grado de Educación Infantil, han trabajado colaborativamente en un Taller dentro de las asignaturas del segundo semestre, excepto la asignatura de Expresión Musical que al ser una asignatura de 3º de Grado de Educación Infantil, se ha trabajado en tutorías-seminarios con los estudiantes. Este Taller se ha desarrollado en un CEI de la ciudad de Ávila, dentro de una Unidad Didáctica que tenían los maestros del centro sobre “Leo y escribo a través de la música. Centro de interés el Castillo”.

Los estudiantes elaboraron junto con los profesores de la Universidad las fichas de actividades, siguiendo las pautas establecidas por los maestros del CEI. Distribuidos por talleres, cada grupo realizó una ficha de la Unidad Didáctica para trabajar con los alumnos del Centro y la puesta en escena de un cuento-musical. Con el profesor de Educación Plástica diseñaron el decorado y un castillo, con cajas de cartón, para ambientar el CEI. Los estudiantes crearon un cuento titulado “La Princesa Fresa y el pirata” con la profesora de Literatura. Para los alumnos con discapacidad motora, los estudiantes realizaron unos pictogramas con la profesora de Psicología. Se montaron dos coreografías para realizarlas con los niños del CEI y unas piezas instrumentales para ambientar el cuento con la profesora de Didáctica de la Expresión Musical.

Exponemos el documento de organización del trabajo del taller en el CEI, la evaluación y reflexión de los alumnos que trabajaron la música y las coreografías.

El documento de trabajo:

Unidad didáctica: Leo y escribo a través de la música. Centro de interés: el castillo

9,30h-10,30h. El castillo: Contar, ver, escuchar.

Participantes: Todo el grupo de estudiantes vestidos de época medieval y treinta alumnos/as de 1º, 2º y 3º de educación infantil (70 alumnos, aprox.) sin disfrazar.

El aula de psicomotricidad se ambientará con un escenario de castillo medieval.

Música: Medieval/Moderna. Cuatro alumnas con un instrumento cada una: Viola, piano y dos guitarras.

El grupo encargado de la música y de las coreografías, se responsabilizan de trabajar las coreografías con los niños de tres, cuatro y cinco años en cada una de las aulas, mientras otros niños están en los talleres.

Cuento: “La princesa y el pirata”, contadora del cuento, coordinadora de actividades; alumnos ilustradores de escenas, alumnos que realizan el decorado (castillo) y pictogramas.

Pictogramas por cada escena del cuento (en total, seis escenas). Una vez elaborados los pictogramas se plastificaran, realizando cuatro ejemplares.

Procedimiento:

Comenzamos con la interpretación de las piezas musicales preparadas, mientras comienzan a contar el cuento “La princesa y el pirata”, después de cada escena, la música vuelve a tocar. Los niños con discapacidad motora tendrán a su disposición el cuento con los pictogramas.

Una vez terminado el cuento, los estudiantes se distribuirán en grupos para realizar los talleres con los niños.

10,30h-12h. El castillo: Talleres globalizados.

El grupo de estudiantes se organiza en tres talleres, para trabajar con los alumnos de tres años, otro, con los de cuatro y el tercero, con los de cinco. Cada grupo se desdoblará a su vez en 2, de la siguiente manera:

- Grupo tres años (diez estudiantes): dos grupos de cinco estudiantes con doce o quince niños cada uno.
- Igual distribución para el Grupo de cuatro años y el Grupo de cinco años.

En cada uno de los talleres se trabajará, adaptando las actividades en función de la edad de los niños, las coreografías medievales, las actividades plásticas y el tiempo y el espacio.

Ejemplo de una ficha de actividad:

Concierto de música medieval (3,4,5 años)
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Atraer la atención y suscitar el interés y el gusto de la escucha.• Conocer rasgos culturales de la época medieval a través de la danza y de la música.• Trabajar la discriminación auditiva mediante la audición de diferentes instrumentos musicales (piano, guitarra y viola).• Favorecer su memoria auditiva mediante la audición del concierto medieval.
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Los instrumentos musicales (viola, piano, guitarra).• Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.• Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno escuchará con atención y respeto la representación musical. • Prestará atención a la representación musical discriminando auditivamente el timbre de los diferentes instrumentos. 																			
<p><u>Planificación de la actividad</u> Edad: 3, 4, 5 años. Duración: 1 hora aproximadamente. Lugar: aula de Psicomotricidad. Destinatarios: todo el aula. Recursos: - Materiales: Viola, piano, guitarra. - Personal: Tres educadoras.</p>																			
<p><u>Desarrollo de la actividad</u> Una vez presentadas las diferentes actividades que se iban desarrollando en los talleres propuestos en esta sesión, los componentes del grupo musical explicaron los instrumentos musicales y sus características principales. Para enseñarles los diferentes timbres, decidieron tocar una canción conocida para ellos <i>Ai si eu te pego</i> para motivarles y que fueran conscientes de que a través de instrumentos musicales más clásicos también se puede tocar música moderna, y para que de esta manera también pudieran apreciar las diferencias entre la música moderna y la música medieval. Después procedieron a tocar la obra <i>Greensleaves</i>, primero entera y después realizando diversas variaciones de la misma. Al finalizar, cada grupo se dirigió al aula correspondiente para los diversos talleres preparados por el resto de compañeros.</p>																			
<p><u>Conclusiones</u> Una vez desarrollada la actividad podemos concluir que la actividad se desarrolló con éxito, consiguiendo con ello cumplir los objetivos previstos y obteniendo una respuesta comprometida por parte de los destinatarios.</p>																			
<p><u>Evaluación del los destinatarios</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra atención, e interés en la escucha de la audición musical</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es capaz de diferenciar el sonido de los distintos instrumentos musicales</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diferencia correctamente entre música antigua y moderna</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Si	No	A veces	Muestra atención, e interés en la escucha de la audición musical	X			Es capaz de diferenciar el sonido de los distintos instrumentos musicales	X			Diferencia correctamente entre música antigua y moderna	X		
	Si	No	A veces																
Muestra atención, e interés en la escucha de la audición musical	X																		
Es capaz de diferenciar el sonido de los distintos instrumentos musicales	X																		
Diferencia correctamente entre música antigua y moderna	X																		
<p><u>Observaciones :</u></p>																			
<p><u>Evaluación de la educadora:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Son suficientes las pautas dadas por la educadora</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El lenguaje utilizado es claro y adecuado a la edad de los niños</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Si	No	A veces	Son suficientes las pautas dadas por la educadora	X			El lenguaje utilizado es claro y adecuado a la edad de los niños	X						
	Si	No	A veces																
Son suficientes las pautas dadas por la educadora	X																		
El lenguaje utilizado es claro y adecuado a la edad de los niños	X																		

Respondieron adecuadamente a las necesidades individuales dentro del grupo	X		
Observaciones :			
Evaluación de la actividad:			
	Si	No	A veces
Se adapta a la edad y características de los niños	X		
Se trabajan adecuadamente los objetivos propuestos	X		
El tiempo y el espacio programados son los ajustados a la actividad	X		
<p>Observaciones : (Reflexión de los estudiantes de Grado) “En la actuación del concierto pudimos observar que hubo una buena aceptación por parte de los niños, ya que se mostraron receptivos y activos, asimilando sus conocimientos previos obtenidos en el aula. Creemos que la actividad final propuesta para el segundo día de la demostración de instrumentos musicales fue acertada, ya que los niños pudieron explorar y manipular los instrumentos. Así, los niños pudieron reforzar los conocimientos previos que tenían a través de todos sus sentidos. Además, la visita en general se debería haber propuesto con mucha más antelación para poder responder con más posibilidades y prever los imprevistos que se pudiesen presentar a lo largo de la actividad”.</p>			

Por su parte los estudiantes, en base a su experiencia en el Taller realizado en CEI, efectúan la siguiente reflexión:

“La experiencia del taller realizado CEI ha supuesto para nosotros, los alumnos:

- Un contacto directo con la realidad que se vive en los centros, el Centro (instalaciones, materiales, horarios, etc.) y los alumnos.
- Conocer y escuchar, de mano de las Maestras del Centro, cómo realizan ellas el día a día en las aulas, sus experiencias y las circunstancias, e imprevistos.
- Análisis crítico de las situaciones.
- Realizar las adaptaciones de las actividades, primero a cada una de las edades, y segundo a cada uno de los niños, poniendo así en práctica

todos los conocimientos previos que hemos adquirido en cada una de las asignaturas dadas hasta el momento, como por ejemplo:

- En Psicología, saber bien las características de los estadios en los que se encuentran los alumnos para poder crear, adaptar y finalmente realizar las actividades acordes a las edades y al nivel cognitivo de los niños.
- En CCSS saber que contenidos podíamos ofrecer a los alumnos en relación a la edad y cómo explicárselos para que los adquirieran y a la vez no crearles confusión.
- En Música por la importancia que tiene en los primeros niveles los ritmos, canciones y cantos, donde los niños, entre otras muchas cosas desarrollan la psicomotricidad, comenzando por simples movimientos que serán la base para movimientos más complejos.
- En Habilidades lingüísticas, el vocabulario empleado, tanto en la adaptación del cuento, como el empleado en las actividades.
- En Plástica, como llevar a cabo los decorados, de tal manera que les llegue a los niños y se sientan involucrados, e incluso actividades que fueran enfocadas a lo artístico (donde se emplearon fotos de castillos, de sus diferentes partes, etc.)

-Un trabajo más directo, tanto con los profesores que se han involucrado en esta actividad, como con sus contenidos, relacionando así teoría y práctica como tendremos que hacerlo una vez salgamos de la Universidad.”

Evaluación de los trabajos seleccionados de coordinación colaborativa del Proyecto:

Mediante el aprendizaje basado en problemas que hemos llevado a la práctica, realizamos una evaluación orientada al aprendizaje (Ibarra, Rodríguez y Gómez, 2012) basándonos en tres elementos: participación activa de los estudiantes, pro alimentación y tareas auténticas. Los métodos e instrumentos de evaluación empleados por los estudiantes han sido la evaluación entre iguales, autoevaluación y el Portafolio.

El profesorado universitario, incorporamos diferentes sistemas de evaluación en función de la metodología empleada. Realizamos un curso de “e-Evaluación orientada al e-Aprendizaje en la Universidad” utilizando herramientas EVALCOMIX (evaluación de competencias en un contexto de aprendizaje mixto) integradas en Moodle para diseñar técnicas e instrumentos de evaluación y sistemas de autoevaluación por pares con los estudiantes.

Técnicas de evaluación:

- Observación (asistencia y participación).

- Entrevistas (tutorías).
- Análisis de documentos (trabajos, Portafolios, materiales, presentaciones en PowerPoint del trabajo final,...)

Instrumentos de evaluación:

- Escalas de valoración.
- Rúbricas.

CONCLUSIONES

El trabajo de coordinación entre profesores tienen implícito en sus objetivos, anteriormente expuestos, la mejora de las asignaturas, la adecuada distribución de cargas de trabajos, la puesta en marcha de actividades transversales que logran la integración de materias, la formación en competencias y la elaboración coordinada de la evaluación.

La experiencia de este Proyecto aporta un mayor aprovechamiento del tiempo dedicado al aprendizaje autónomo por parte del estudiante. A los profesores, mejorar la interdisciplinariedad de las materias impartidas mediante un incremento de la coordinación, alcanzado un buen nivel de trabajo e implicación. Los alumnos han experimentado una nueva forma de trabajo, obteniendo un buen nivel de implicación valorado positivamente.

Una de las dificultades encontradas es el condicionamiento de tener asignaturas en el mismo curso y semestre. Esto limita las opciones pero permite iniciar los trabajos y generar una forma de colaborar que, posteriormente, se podrá extender a asignaturas impartidas en momentos diferentes del cronograma de los estudios. También se ha iniciado un intento de poner en marcha la coordinación de asignaturas en el marco de los diferentes módulos, donde estén implicados profesores de dos áreas distintas. La posible modificación del plan de estudios, aconseja ralentizar los trabajos ante la posibilidad de que tanto el cronograma ahora previsto como las asignaturas impartidas puedan cambiar.

El impacto sobre la docencia, ha beneficiado a los profesores teniendo un conocimiento del tratamiento de los contenidos trabajados en otras áreas distintas a las que imparte el profesor. Hemos logrado un mayor grado de enriquecimiento a través de un aprendizaje global e interdisciplinar entre distintas áreas de conocimiento y se ha simplificado el proceso de evaluación utilizando el mismo diseño de instrumentos de evaluación.

Como consecuencia de todo este proceso se han abierto varias líneas de trabajo:

1) Revisión de los programas de las asignaturas:

Los profesores que participamos en este Proyecto hemos revisado los programas de las materias compartidas con otros profesores del mismo departamento o área de conocimiento y hemos animado a otros profesores

para continuar la experiencia; además de incorporar en las asignaturas el trabajo en equipo, agregando en los trabajos elementos de decisión y definición de estrategias, para potenciar la capacidad creativa de los estudiantes y el debate entre los compañeros de distintos grupos de trabajo.

2) Revisión de los sistemas de evaluación propuestos en las asignaturas:

Atendiendo a otro Proyecto de Innovación de Evaluación, todos los profesores consideran que es importante ofrecer a los estudiantes más sistemas alternativos de evaluación que les permitan ir aplicando los conceptos estudiados a lo largo del curso sin repeticiones de trabajos.

3) Crear una base de datos con información de los materiales utilizados en cada asignatura/curso:

Otra de las líneas de trabajo abiertas para el próximo curso será la creación de una base de datos donde se recojan todos los talleres, lecturas, vídeos, trabajos y estudios de casos utilizados en las diferentes asignaturas. Con esta base de datos, los profesores tendrán conocimiento de los materiales con los que han trabajado los estudiantes, permitiéndonos hacer referencia a ellos en nuestra docencia y no duplicar actividades y temas.

4) Nuevas líneas de actuación:

Las acciones diseñadas en este Proyecto comenzaron su aplicación en el curso 2011-12, aunque algunos profesores ya trabajaban de forma coordinada. Para el curso 2012-13 los profesores responsables de las diferentes asignaturas ya han comenzado a trabajar en la coordinación de sus asignaturas y los materiales del próximo curso con otros profesores, por lo tanto las líneas de acción desarrolladas en el proyecto tendrán un carácter continuo.

Las experiencias y los beneficios de este Proyecto son múltiples; por una parte los estudiantes perciben una coordinación entre profesores y por otra, los profesores aprendemos de los conocimientos que dominan el resto de compañeros, evitando solapamientos y realizando una evaluación diseñada colaborativamente.

Entendemos que esta experiencia abre nuevas vías de colaboración entre más profesores de distintos departamentos/áreas y creando nuevas posibilidades de intercambio y reflexión conjunta con respecto a nuestra actividad docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Boletín Oficial del Estado (2005). Real Decreto 55/2005, de 21 de enero por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de Grado. *BOE nº 21*, de 25 de enero. 2842-2846.
- Bonals, J. (1997). *El trabajo en equipo del profesor*. Barcelona: GRAÓ.
- Delgado, A. M., Borge, R., García, J., Oliver, R.& Salomón, L. (2006). *Evaluación de las competencias en el espacio de educación superior*. Barcelona: Bosch Educación.
- De Miguel, M.(2006). Métodos y modalidades de enseñanza en la educación superior. En M. de Miguel (Coord.), *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ibarra, M.S; Rodríguez, G. & Gómez, M. A. (2012). La evaluación entre iguales: beneficios y estrategias para su práctica en la Universidad. *Revista de Educación*, 359.*En prensa*.
- Ministerio de Educación, cultura y deporte (2003). Sistema-Marco para la integración del sistema universitario español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Extraído el 15 de junio de 2012 desde <http://www.uma.es/publicadores/eees/wwwuma/documentomarco.doc>
- Vivancos, J. (2008). *Tratamiento de la información y competencia digital*. Madrid: Alianza Editorial.