

y sigue siendo, una valiosa plataforma de aprendizaje para los directores noveles, además de una parte cuantitativamente significativa de la producción anual japonesa) como temáticos. Como ha afirmado el cineasta, «el sexo en mi cine es una forma de lucha». Todavía hoy, la obras más carismáticas de Wakamatsu —y de otros maestros del erotismo nipón— son consideradas por buena parte del público occidental como misóginas, sádicas, irracionales, extremas. Efectivamente, estas películas suelen situar a las mujeres como objeto pasivo, sufriente en ocasiones, y prácticas como el sadomasoquismo son representadas con asiduidad. Sin embargo, limitar el cine de Wakamatsu a estos aspectos resulta precipitado y extremadamente superficial. Estas lecturas suelen obviar características esenciales, como la impotencia sexual (más o menos explícita) de los personajes masculinos —por ejemplo, en *Violated Angels* y en *Sex Jack* (1970)—, o los sorprendentes giros de las tramas, que culminan con la venganza de las mujeres que habían sido sometidas —como sucede en *The Embryo Hunts in Secret*—. Esta era otra de las formas de rebelión de Wakamatsu: enfrentarse contra el público y las reglas del *pinku eiga*. Para los espectadores que esperen encontrar una representación común y placentera del acto sexual, las películas que integran la edición francesa depararán un anti-estimulante de gran potencia.

Afortunadamente, propuestas como la retrospectiva que la Cinémathèque Française dedicó a Wakamatsu en 2010, la publicación ese mismo año del excelente libro *Koji Wakamatsu. Cinéaste de la révolte* (el primero que, al menos en Occidente, aborda de manera monográfica su trayectoria), y los cofres de DVD de *Blaq Out*, están permitiendo recordar o descubrir la trayectoria de un director excepcional que, como demuestra su nueva obra maestra, *Caterpillar* (2010), sigue tan vigente, insurrecto y cinematográficamente excitante como en sus escandalosos inicios.

Javier H. Estrada

### LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS (EDGAR NEVILLE, 1944)

Título: *La torre de los siete jorobados* (edición coleccionista limitada)

Distribuidora: Versus Entertainment

Zona: 5 y 9

Contenido: Dos discos y libro de 180 páginas

DVD 1:

Telecine en HD del dup-negativo combinado en 35 mm obtenido por Filmoteca Española, como elemento de preservación, en 1982

Versión restaurada digitalmente a partir del nuevo telecine, 2011

DVD 2:

Documental *Edgar Neville: emparedado entre comillas*, 2000 (40 minutos)

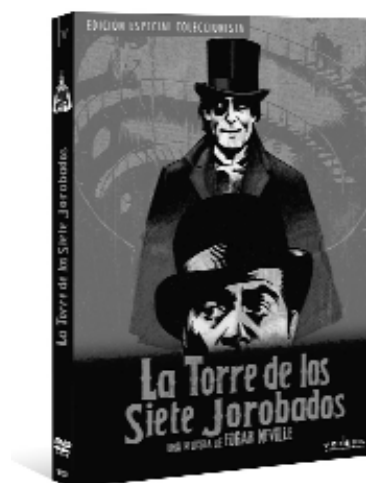
Vídeo-ensayo *El toque Neville*, 2011 (30 minutos)

Formato de imagen: 1.37:1

Audio: Español. Dolby Digital 2.0 (mono)

Subtítulos: Español y francés, español y francés para sordos

Precio: 31,99€



Las razones por las que *La torre de los siete jorobados* ha acabado siendo saludada (por voces de muy diverso timbre) como un film de culto dentro de la historia del cine español son múltiples y sobradamente conocidas. Éstas comprenderían un amplio abanico de argumentos que irían

desde la fascinación militante del aficionado de infantería al género fantástico —que a menudo ve en la película algo así como la piedra seminal del cine *fantaterrorífico* español que habría de eclosionar en décadas posteriores— hasta el entusiasmo erudito del estudioso cinematográfico —que con igual frecuencia encuentra en dicha cinta una muestra de fértil mestizaje entre corrientes estéticas y culturales *a priori* incommensurables: casticismo y caligarismo, sainete y melodrama gótico, vanguardia y literatura *pulp*, etc.—. La diversidad de tales interpretaciones no hace sino revelar la complejidad de la obra cinematográfica de Edgar Neville, figura singular que, por su talento creativo, destaca sobre el fondo a veces alarantemente uniforme del cine español (tanto pretérito como contemporáneo). Podemos afirmar, en ese sentido, que *La torre de los siete jorobados* se encuentra en el epicentro de la etapa más original de su filmografía, aquélla en la que, quizá por conservar aún fresca su experiencia profesional norteamericana, Neville mezcla con equilibrio, proporción y envidiable soltura influencias genéricas foráneas —sean *hollywoodienses* o vanguardistas— con nuestro tipismo más cañí, lejos aún del progresivo soterramiento que habría de sufrir en años posteriores su vertiente más cosmopolita bajo las formas de un costumbrismo más bien acartonado, como demuestran sus últimos films, *El baile* (1959) y *Mi calle* (1960).

Director reivindicable y reivindicado, a pesar de que son muchas las páginas que se han escrito sobre las películas de Neville, queda todavía una porción de su filmografía oculta para el gran público, aguardando una edición adecuada en formato DVD para así seguir cautivando a nuevas generaciones de cinéfilos. Bajo esta premisa, no cabe sino celebrar que Versus nos haya obsequiado con esta cuidada edición, restaurada y profusamente complementada, de una película tan representativa de la obra *nevilliana* como es *La torre de los siete jorobados*. Por cierto, y al

hilo del comentario anterior, el azar ha querido que este lanzamiento haya venido a coincidir cronológicamente con la reciente programación dentro de un canal de TDT madrileño, *8madrid*, de un ciclo dedicado a nuestro realizador, dentro del cual se ha emitido, entre otras obras, una versión parcialmente restaurada por el laboratorio Cherry Towers de *La vida en un hilo* (1945), otro de los hitos de la etapa más esplendorosa de la filmografía de Neville —y si hablo de restauración parcial se debe a que la misma no ha sido lo suficientemente perfecta como para suprimir un molesto ruido que ataca al oído del espectador en los minutos finales de la película—. Esperemos que estas muestras recientes de interés por hacer llegar la obra de Neville al público en general se vean pronto secundadas por nuevas iniciativas en la misma línea.

La presente edición de *La torre de los siete jorobados* nos ofrece dos DVD más un libro de casi doscientas páginas. La pulcritud de los responsables de la edición les ha llevado a incluir en el primer disco no sólo la versión restaurada digitalmente del film (restauración, ésta sí, impecable), sino también un volcado en HD de la copia original del mismo previa al proceso de restauración, de modo que quede a la discreción del espectador elegir el formato que prefiera para el visionado. Muchos considerarán que esta decisión resulta un tanto superflua puesto que sólo será apreciada por los aficionados más puntillosos, por no decir obsesivos. Sin embargo, ya van siendo varias las voces que últimamente cuestionan la supuesta inocuidad de los procesos digitales y comienzan a preguntarse si las películas así tratadas no verán alteradas algunas de sus características originales (iluminación, textura, brillo...) en un grado mayor del que cabría sospechar. Véase a este respecto una reciente y extensa entrada publicada por David Bordwell en su *blog*, *Observations on Film Art* (<http://www.davidbordwell.net/blog/>), bajo el título de «Pandora's Digital Box: From Films to Files» (28/02/2012).

En cuanto a los contenidos del segundo disco, no resultarán sorprendentes para los conocedores de otras ediciones de Versus, ya que respetan un esquema habitual en las mismas, esto es, incluir un documental (a menudo, como en el caso que nos ocupa, realizado hace años y no concebido específicamente para la presente edición) y un vídeo-ensayo (concebido aparentemente *ex profeso* para la edición; en este caso un tanto redundante puesto que se solapa, en imágenes y contenido, tanto con el documental como con el resto de información aportada). Mención aparte merece el cuidado libro que acompaña la edición, en cuyas páginas, amén de selecto material gráfico e incluso algún facsímil, podemos encontrar una serie de textos centrados en diferentes temas relaciona-

dos directa o indirectamente con la película. Frente a la profundidad, Versus ha optado por la diversidad, de modo que los ensayos presentados tienden a ser concisos y variados, ofreciéndonos una completa y abigarrada panorámica en torno a *La torre de los siete jorobados* dentro de la cual podemos encontrar textos recuperados del propio Neville o de Emilio Carrere, disquisiciones acerca de la siempre polémica autoría de la novela, análisis cinematográficos, críticas de la época e incluso un comentario acerca de una peculiar historieta publicada dentro de la mítica cabecera *Roberto Alcázar y Pedrín* en la que abundan las referencias intertextuales al film de Neville. En definitiva, una edición cuidada e imprescindible.

*Pedro Gutiérrez Recacha*