

giada que los historiadores han prestado a la revista que se encargó de pregonar a los cuatro vientos la buena nueva del movimiento, en detrimento de esas otras publicaciones que no compartían el mismo entusiasmo de *Nuestro Cine* por la nueva generación de cineastas. «No creemos en tendencias sino en cineastas» podía leerse en uno de los textos programáticos de la más *cahierista* de las revistas españolas a la altura de 1962 (nº 13, 1962, p. 12). En parecida dirección apunta el capítulo que Nekane E. Zubiaur dedica a la, en aquel tiempo, errática carrera de uno de los más insignes cineastas de eso que la autora llama el «Viejo Cine Español». Aunque el Manuel Mur Oti de los sesenta ya no es el cineasta en estado de gracia de la década anterior, en sus nuevas películas, sobre todo en *Milagro a los cobardes* (1962), sigue quedando de manifiesto que la suya es una obra profundamente estilizada y por lo tanto situada en las antípodas de ese modelo realista que sigue siendo hegemónico a principios de los sesenta. De las dos ponencias que se ocupan de *La piel quemada* (José María Forn 1966) —otro de esos largometrajes que hasta ahora no había recibido la atención que merece— la que identifica de una manera más precisa las razones por las que el film de Forn ocupa un lugar de privilegio en el seno de ese gran relato sobre el fenómeno turístico que atraviesa el cine español de la época es la que lleva la firma de Álvaro Yebra. En palabras del autor, la película de Forn «se aparta del discurso oficialista y autocomplaciente del gobierno franquista», entre otras razones, porque plantea «la dialéctica entre emigración y turismo como dos caras de una misma moneda. Una moneda —concluye Yebra enlazando con nuestro aciago presente— en la que España sigue fundamentando gran parte de lo que es, desde su economía a su régimen demográfico. Y con la que, al mismo tiempo, construye la imagen de fábrica para todo un imaginario mundial de sol y playa» (p. 311). Y es que a pesar de todo, las (nuevas) olas seguían, como siempre, rompiéndose en la playa.

*Asier Aranzubia Cob*

#### FILM FESTIVAL YEARBOOK 1: THE FESTIVAL CIRCUIT

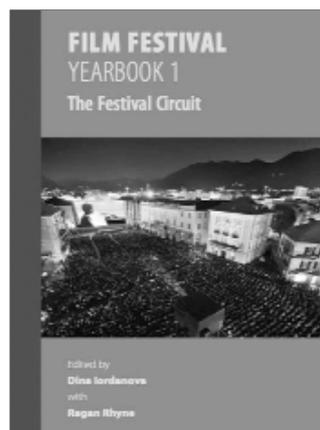
Dina Iordanova y Ragan Rhyne (eds.)

St. Andrews

St. Andrews Film Studies / College Gate Press,  
2009

225 páginas

17,99 £ / 20,47 €



#### FILM FESTIVAL YEARBOOK 2: FILM FESTIVALS AND IMAGINED COMMUNITIES

Dina Iordanova y Ruby Cheung (eds.)

St. Andrews

St. Andrews Film Studies, 2010

286 páginas

17,99 £ / 20,47 €



FILM FESTIVAL YEARBOOK 3:  
FILM FESTIVALS AND EAST ASIA  
Dina Jordanova y Ruby Cheung (eds.)  
St. Andrews  
St. Andrews Film Studies, 2011  
292 páginas  
19,99 £ / 22,75 €



La serie *Film Festival Yearbook* es una iniciativa del Centro de Estudios Culturales de la Universidad de St. Andrews como parte del proyecto *Dinamics of World Cinema*, financiado por The Leverhulm Trust. Esta serie de publicaciones aparece con la idea, como los propios editores exponen, de otorgar a los festivales de cine la relevancia académica que merecen como elementos clave en la circulación de contenidos audiovisuales. En este mismo sentido, pretenden ofrecer estudios relacionados con el circuito en general y su funcionamiento, llevando a un nuevo nivel las publicaciones más bien anecdóticas que hasta hace poco se habían escrito sobre el tema en forma de artículos dedicados a eventos concretos o historias oficiales publicadas por los propios festivales.

Cada *Film Festival Yearbook* es un monográfico sobre alguno de los temas de los que considera que deben (o podrían) ocuparse quienes decidan acercarse al estudio de los festivales de

cine. La introducción de cada volumen puede interpretarse casi como una declaración de intenciones para los estudios relativos a los festivales, así como una exposición de la línea que siguen sus capítulos. Resulta muy interesante cómo desde las propias publicaciones se plantea continuamente el debate, al margen de la polémica que pudiera suscitar y sin ánimo de zanjarlo, de si los *Film Festival Studies* podrían configurarse como un campo de estudio autónomo o simplemente aumentar las líneas de los tradicionales *Film Studies*. Los artículos recogidos en el volumen *The Festival Circuit* (2009) se organizan en torno a la idea de cada festival individual como parte de un circuito interconectado por el que transitan películas en múltiples direcciones. Presenta además la que quizá sea la iniciativa más ambiciosa de los tres volúmenes, ya que hace hincapié en el interés por las «dinámicas internacionales de los festivales; el lugar que juegan dentro de la distribución internacional, la exhibición y la producción; y las fuerzas que alimentan la proliferación continua de festivales de cine» (p. 3) a todos los niveles. *Film Festivals and Imagined Communities* (2010) se fija en festivales que se ocupan de la circulación de películas más allá de sus límites regionales, de los productos que en un contexto post-colonial muchas veces aparecen como respuesta a las consecuencias del «colonialismo, dispersión global y la vida en la diáspora» (p. 4). El que es el último volumen hasta el momento, *Film Festivals and East Asia* y como el título permite adivinar, es una compilación de artículos dedicados a festivales de Asia Oriental, su funcionamiento como circuito regional y en relación al campo internacional, y la imagen que se emite de la región desde sus películas y sus festivales de cine. En este caso, se muestra también un especial interés en cómo los eventos del Oriente Asiático que realmente están conectados al circuito internacional lo están «debido a su proximidad geográfica o a su posición acertada dentro del calendario de festivales» (p. 3) y no por cuestiones estrictamente cinematográficas.

La serie *Film Festival Yearbook* corría el peligro de convertirse en un recopilatorio de artículos ya publicados en torno a los festivales de cine; sin embargo, salvo cinco, todos los textos son originales. Consigue también mantener la idea original de dejar a un lado la parte más anecdótica de este campo de estudio, aunque en esta línea recoge algunos artículos de Nick Roddick (Mr. Busy) publicados en *Sight & Sound* (en *The Festival Circuit*); y la valiosa crónica de James Bell con motivo de su visita al Festival Internacional de Pyongyang en Corea del Norte (en *Film Festivals and East Asia*).

Los tres volúmenes publicados hasta el momento presentan una estructura similar: unos artículos generales sobre la situación del tema que sirve como hilo conductor; una serie de estudios de caso; un repaso de las últimas publicaciones del campo de estudio de los festivales de cine que incluye una amplia bibliografía, elaborada y comentada por Marijke de Valck y Skadi Loist; y una serie de anexos y tablas de referencia.

Posiblemente el libro más interesante de la serie sea *The Festival Circuit*, aunque no tanto por lo que puedan aportar de nuevo los textos que lo componen como por las ideas que plantean los autores en relación al festival de cine y el circuito internacional como objetos de estudio genéricos. En el bloque que lleva el mismo título que el libro, se defienden algunos temas clásicos asociados a los festivales de cine, pero fundamentales para entender las dinámicas de esta parte de la industria cinematográfica. Dina Iordanova, Ragan Rhyne y Janet Harbord retoman ideas como la relación de desigualdad y jerarquías dentro del circuito internacional, la aparición de algunos festivales por el mero hecho de que sean posibles, la desproporción entre el creciente número de festivales y de películas «buenas» por año; la existencia de circuitos especializados paralelos, el intercambio de productos entre festivales para abastecer de contenidos el circuito; o cómo los festivales, concentrando las proyecciones en un espacio y tiempo concretos, se convierten en eventos y consiguen más atención.

En el bloque dedicado a los contextos de *Film Festivals and Imagined Communities*, Dina Iordanova se centra en estos festivales temáticos como mediadores de identidades, la necesidad de una aproximación académica flexible debido a los diferentes factores que se articulan en este tipo de eventos, así como en la poca importancia que en general tienen los festivales de cine en los programas de relaciones internacionales. Por su parte, Lindiwe Dovey y Ruby Cheung adoptan posiciones más taxonómicas para abordar temas como los distintos tipos de festivales de cine africano por el mundo, o los modelos de financiación de festivales temáticos y las implicaciones políticas que conllevan.

Los artículos de contexto de *Film Festivals and East Asia* tienen la firma de Abé Mark Nornes, Ruby Cheung, Julian Stringer (publicado en 2002 en *Tamkang Review*, Taipei), Adrian Martin y Tom Vick. A la hora de ofrecer un acercamiento global a la parte del circuito de festivales que opera en el Asia Oriental, los autores se centran en cuestiones como el aparente carácter regional de estos festivales aunque algunos sean internacionales, en el caso del Festival Internacional de Cine de Pusan incluso a pesar de estar acreditado por la FIAPF (p. 37). En el mismo sentido, Ruby Cheung realiza un análisis de los mercados asociados a estos festivales, la relación con sus competidores regionales y el papel de estos mercados en la distribución de películas a nivel mundial. Resulta también interesante el artículo de Tom Vick, una suerte de recorrido por la programación de cine del Asia Oriental fuera de sus fronteras a lo largo de la historia.

Los estudios de caso siguen la línea de los estudios monográficos que se vienen publicando tradicionalmente en el campo de los festivales de cine. Ya sea desde la perspectiva de la historia del festival, su financiación, su agenda, el lugar, o los fines con los que nació y se sigue celebrando, cada artículo se centra en el análisis de un festival o en la comparación de un pequeño grupo de ellos con elementos comunes. Los festivales

recogidos en *Film Festival Yearbook 2 y 3* están directamente relacionados con el título del volumen, mientras que en la primera entrega de la serie los artículos se centran en la creación de la identidad del festival, la consolidación de diferentes tipos y su relación con los demás integrantes del circuito internacional.

Aunque ya en *Film Festivals and Imagined Communities* Ruby Cheung organiza su capítulo «Funding Models of Themed Film Festivals» en torno a un cuestionario a los organizadores de una serie de festivales, en *Film Festivals and East Asia* se reserva un capítulo para entrevistas a varios organizadores ya en función del festival concreto al que representan. Estas entrevistas, realizadas por el mismo Ruby Cheung, Seunghye Lee, Chris Fujiwara y Alex Fischer, dan lugar a declaraciones muy interesantes que quizá no hubieran tenido cabida en textos más academicistas.

Al margen del interés concreto con el que se consulte esta serie de libros, la herramienta más útil que presentan a nivel general es la bibliografía relacionada con festivales de cine recopilada y comentada por Marijke de Valck y Skadi Loist, realizada dentro de la iniciativa *Film Festival Research Network* y actualizada, además, en cada volumen. Esta densa bibliografía aparece organizada por bloques temáticos que ofrecen una idea general de la dirección que están tomando los estudios relacionados con festivales de cine: aproximaciones complejas al fenómeno festival como objeto de estudio en sí mismo; premios, jurados y crítica; espacios; espectáculo; industria, distribución y mercado; cines (trans)nacionales; programación; recepción; festivales especializados; monográficos sobre festivales; y recursos online. Esta bibliografía está además disponible en la página web del proyecto *Film Festival Research Network*.

La serie *Film Festival Yearbook* presenta al final de los volúmenes 2 y 3 una serie de tablas de referencia («representativas pero no exhaustivas», como bien se señala). *Film Festivals and Imagined Communities* incluye listas de festivales organizados por el país o ciudad en la que se celebran

o por la comunidad o región de la que se ocupa su agenda, con datos como el tipo de evento o la fecha aproximada de celebración. *Film Festivals and East Asia*, además de tablas de este estilo, incluye un detallado mapa de Asia con la localización de todos los festivales citados en el libro.

Es complicado asegurar la continuación de la serie *Film Festival Yearbook* ya que la actuación concreta del proyecto *Dynamics of World Cinema* titulada *Transnational Channels of Global Film Distribution*, que ha dado lugar a estas publicaciones, fue aprobada para el periodo 2008-2011. Al margen de su posible continuidad, es necesario subrayar el papel de esta serie a la hora de destacar los festivales de cine como parte fundamental de la industria cinematográfica y de necesaria exploración para la academia.

*Minerva Campos*

SOSPECHOSOS HABITUALES. EL CINE NORTEAMERICANO, ESTADOS UNIDOS Y LA ESPAÑA FRANQUISTA, 1939-1960  
Pablo León Aguinaga  
CSIC  
Madrid, 2010  
518 páginas  
40 €

