
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

35

Maia
EDICIONES

UAM
EDICIONES

Director:

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:

ALBERTO ELENA (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

Equipo de Redacción:

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (*Universidad Carlos III, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

ALICIA SALVADOR (*Doctora en Historia del Cine*)

Consejo Editorial:

JOSÉ CARLOS AVELLAR (www.escrevercinema.com)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)

ISAAC LEÓN FRIAS (*Universidad de Lima*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

YVES THORAVAL (*Biblioteca Nacional, París*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita

© ASOCIACIÓN CULTURAL ANIMATÓGRAFO, 2012

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2012

© MAIA EDICIONES, 2012

ISSN: 1134-6795

Depósito legal: M-29.578-1994

Edición

MAIA EDICIONES

Diseño

SABÁTICA

Producción

GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación

AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

Impresión

GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones

SECUENCIAS. Revista de Historia del Cine

Edificio de Postgrado / UAM

28049 Madrid

revista.secuencias@uam.es

Administración y suscripciones

MAIA EDICIONES

CALLE DEL GOBERNADOR 18

28014 MADRID

secuencias@maiaediciones.com

IMAGEN DE CUBIERTA: *La nana* (Sebastián Silva, 2009)

ARTÍCULOS

- Bailarinas del cine egipcio. De la «edad de oro»
a la marginalización 9
Carolina Bracco
- Disparos en el ghetto.
En torno a la migración de las imágenes de archivo 31
Vicente Sánchez-Biosca
- Las negociaciones para el acuerdo cinematográfico de 1948
entre Argentina y España (1939-1948) 59
Emeterio Díez Puertas
- Reconfiguración de flujos en el circuito internacional
de festivales: el programa «Cine en construcción» 84
Minerva Campos
- Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano
contemporáneo. Sobre *Carancho* (P. Trapero, 2010)
y *Los bastardos* (A. Escalante, 2008) 103
Nadia Lie
Silvana Mandolessi

LIBROS

- Film Theory. An Introduction through the Senses
Thomas Elsaesser y Malte Hagener 123
Miguel Fernández Labayen
- Fans, cinéfilos y cinépagos: una aproximación
a las culturas y los gustos cinematográficos 125
Cristina Pujol Ozonas
Vicente Rodríguez Ortega
- The Right to Play Oneself: Looking Back on Documentary Film 127
Thomas Waugh
Elena Oroz

Spanish Western. El cine del oeste como subgénero español (1954-1965)	130
Pedro Gutiérrez Recacha Jaime Iglesias Gamboa	
El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil	133
Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca José L. Rodríguez Jiménez	
Jean Epstein. Critical Essays and New Translations	135
Sarah Keller y Jason N. Paul (eds.) Daniel Pitarch	
En torno a Noriko. <i>Primavera tardía. Principios de verano.</i> <i>Cuentos de tokio</i>	137
Antonio Santos Laura Montero Plata	
Oteiza y el cine	139
Santos Zunzunegui (coord.) Javier Ortiz-Echagüe	

DVD

Correspondencia(s)	145
Fernando González García	
Colección «Flipside» BFI	148
Javier H. Estrada	
The Soviet Influence: <i>From Turksib to Night Mail</i>	152
María Luisa Ortega	
Una historia del cine	155
Antonio Weinrichter	

ARTICLES

- Dancers in Egyptian Cinema
From 'Golden Era' to Marginalization 9
Carolina Bracco
- Shooting in the Ghetto.
On the Migration of Film Footage 31
Vicente Sánchez-Biosca
- The Film Agreement Negotiations:
Argentina and Spain (1939-1948) 59
Emeterio Diez Puertas
- Flows Reconfiguration in the International Film
Festival Circuit: The Program 'Cine en Construcción' 84
Minerva Campos
- Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American
Cinema: *Carancho* (P. Trapero, 2010) and *Los bastardos*
(A. Escalante, 2008) 103
Nadia Lie
Silvana Mandolessi

BOOKS

- Film Theory. An Introduction through the Senses 123
Thomas Elsaesser y Malte Hagener
Miguel Fernández Labayen
- Fans, Cinephiles and Cinemalistics: an Approach
to Cultures and Tastes 125
Cristina Pujol Ozonas
Vicente Rodríguez Ortega
- The Right to Play Oneself: Looking Back
on Documentary Film 127
Thomas Waugh
Elena Oroz

Spanish Western. Western Cinema As a Spanish Subgenre (1954-1965)	130
Pedro Gutiérrez Recacha Jaime Iglesias Gamboa	
The Past is The Fate. The National Side's Propaganda and Cinema in the Civil War	133
Rafael R. Tranche and Vicente Sánchez-Biosca José Luis Rodríguez	
Jean Epstein. Critical Essays and New Translations	135
Sarah Keller and Jason N. Paul (eds.) Daniel Pitarch	
On Noriko. <i>Late Spring. Early Summer. Tokio Stories</i>	137
Antonio Santos Laura Montero Plata	
Oteiza and the Cinema	139
Santos Zunzunegui (coord.) Javier Ortiz-Echagüe	

DVD

Correspondence(s)	152
Fernando González García	
«Flipside» BFI Colection	145
Javier H. Estrada	
The Soviet Influence: From <i>Turksib</i> to <i>Night Mail</i>	148
María Luisa Ortega	
A Story of Cinema	155
Antonio Weinrichter	