
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

40

Maia
EDICIONES

UA
EDICIONES

Fundador:

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

Director:

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

Equipo de Redacción:

MINERVA CAMPOS (*Universidad Carlos III, Madrid*)

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial:

JOSÉ CARLOS AVELLAR (www.escrevercinema.com)

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Revisores del número:

JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ (*Universidad de Santiago de Compostela*)

JUAN CARLOS DE LA MADRID (*Investigador independiente*)

NOEMI GARCÍA DÍAZ (*Universidad Complutense, Madrid*)

SONIA GARCÍA LÓPEZ (*Universidad Carlos III, Madrid*)

SONIA GÓMEZ (*Investigadora independiente*)

RAFAEL GÓMEZ ALONSO (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

NIEVES MORENO (*Universidad Autónoma de Madrid*)

CARMEN PEÑA ARDID (*Universidad de Zaragoza*)

JUAN ROBLES (*Universidad Autónoma de Madrid*)

BERNARDO RIEGO (*Universidad de Cantabria, Santander*)

ALICIA SALVADOR (*Investigadora independiente*)

BERNARDO SÁNCHEZ SALAS (*Universidad de La Rioja, Logroño*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II, Lyon*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2015

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2015

© MAIA EDICIONES, 2014

ISSN: 1134-6795

Depósito legal: M-29.578-1994

Edición

MAIA EDICIONES

Diseño

SABÁTICA

Producción

GUADALUPE GISBERT

Coordinación y maquetación

AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

Impresión

GRÁFICAS VARONA, S. A.

Administración y suscripciones

MAIA EDICIONES

CALLE DEL GOBERNADOR 18

28014 MADRID

secuencias@maiaediciones.com

IMAGEN DE CUBIERTA: G. Méliès, *Le voyage dans la Lune (Le claire de Terre)*, 10º tableau, 1902

Artículos

- El cine de Pérez Arroyo y los proyectores de juguete de posguerra 9
Raúl González-Monaj
- Hispanoscope: pantalla ancha con patente española» 31
Santiago Aguilar
- Las grietas de la imagen: una mirada a la trastienda
de las primeras representaciones cinematográficas
del pueblo ainu (1897-1918) 62
Marcos Centeno Martín
- Méliès en España, a partir de lo conservado y estudiado 81
Begoña Soto Vázquez
- Pasado y presente. Una lectura sobre
El encargo del cazador (Joaquín Jordá, 1990) 99
Juan Caravaca Mompeán

Libros

- Film Manifestos and Global Cinema Cultures.
A Critical Anthology*
Scott MacKenzie (ed.) 121
Minerva Campos
- Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine*
José Luis Téllez 123
Fernando Carmena
- Introduction to a True History of Cinema and Television*
Jean-Luc Godard 125
Antonio Weinrichter
- El cine documental en primera persona*
Pablo Piedras 129
Noemí García Díaz
- Escritores y televisión durante el franquismo (1956-1975)*
Luis Miguel Fernández 131
José Antonio Pérez Bowie

<i>On-Demand Culture: Digital Delivery and the Future of Movies</i>	
Chuck Tryon	134
Elena Oroz	
<i>Las voces del cambio. La palabra en el documental durante la Transición en España</i>	
Laura Gómez Vaquero	136
Manuel Álvaro Dueñas	
<i>Animated Documentary</i>	
Annabelle Honess Roe	138
Sonia García López	
<i>Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal (1900-1938)</i>	
Ian Gibson	141
<i>Luis Buñuel, novela</i>	
Max Aub	
Juan Carlos Ibáñez	

DVD

<i>Joan Crawford en Así ama la mujer (Sadie McKee) (V.O.S.). Una película de Clarence Brown</i>	149
Carmen Giralt Gomar	
<i>Paulino Viota. Obra • Works • Oeuvres. 1966-1982</i>	152
Xose Prieto Souto	
<i>Le Gang (Jacques Deray, 1977)</i>	155
Pablo Cepero	

Articles

- The Cinema of Pérez Arroyo and the Postwar Toy Projectors 9
Raúl González-Monaj
- Hispanoscope: Widescreen with Spanish Patent 31
Santiago Aguilar
- The Crevice of the Picture: Behind-The-Scenes Look
at the Early Cinematographic Representations
of the Ainu People (1897-1918) 62
Marcos Centeno Martín
- Méliès in Spain, from What Is Preserved and Studied 81
Begoña Soto Vázquez
- Past and Present. A Reading of *El encargo del cazador*
(Joaquín Jordá, 1990) 99
Juan Caravaca Mompeán

Books

- Film Manifestos and Global Cinema Cultures.
A Critical Anthology* 121
Scott MacKenzie (ed.)
Minerva Campos
- Imaginary Landscapes. Writings on Music and Cinema* 123
José Luis Téllez
Fernando Carmena
- Introduction to a True History of Cinema and Television* 125
Jean-Luc Godard
Jean-Luc Godard
- First Person Documentary Film* 129
Pablo Piedras
Noemí García Díaz
- Writers and Television under Franco's Dictatorship (1956-1975)* 131
Luis Miguel Fernández
José Antonio Pérez Bowie

<i>On-Demand Culture: Digital Delivery and the Future of Movies</i>	
Chuck Tryon	134
Elena Oroz	
<i>The Voices of Change. The Word in Documentary Film during the Spanish Transition</i>	
Laura Gómez Vaquero	136
Manuel Álvaro Dueñas	
<i>Animated Documentary</i>	
Annabelle Honess Roe	138
Sonia García López	
<i>Luis Buñuel. The Makings of a Universal Filmmaker (1900-1938)</i>	
Ian Gibson	141
<i>Luis Buñuel, Novel</i>	
Max Aub	
Juan Carlos Ibáñez	

DVD

<i>Joan Crawford in Así ama la mujer (Sadie McKee) (O.V.S.). A Film by Clarence Brown</i>	149
Carmen Giralt Gomar	
<i>Paulino Viota. Works • Oeuvres. 1966-1982</i>	152
Xose Prieto Souto	
<i>Le Gang (Jacques Deray, 1977)</i>	155
Pablo Cepero	