

# Algunos héroes de la comedia contemporánea: Ben Stiller y el *Frat Pack*

Pablo Vinuesa Caballero\*

Ben Stiller es uno de los más carismáticos, versátiles y probablemente infravalorados comediantes de la actualidad. Su carrera se desvela como variada y sorprendente, y es que a Stiller se le puede observar desde múltiples ángulos: para el cinéfilo de fin de semana y palomitas, el neoyorquino será ese tipo bajito y gracioso que siempre interpreta el papel de atípico héroe romántico en comedietas entretenidas; para el fan de los histriónicos modernos, bien puede resultar uno más entre el plantel de estrellas de la sobreactuación como Jack Black o Jim Carrey; para el público menos acomodaticio, Ben Stiller es uno de los actores fetiche de Wes Anderson, héroe del cine independiente norteamericano de los últimos años. Nuestro protagonista es todo eso y mucho más, porque quizás su aportación más importante sea la de amigo y rastreador de talentos: sería exagerado otorgarle el mérito de pasar por el genuino descubridor de un grupo de comediantes sobresaliente, el que se ampara bajo el paraguas del *Frat Pack*, pero sí es bien cierto que ha servido de catalizador artístico y, sobre todo, revulsivo comercial de todos ellos. En resumen, hablamos de un exitoso *average guy*, de ese vecino de al lado que inexplicablemente sabe torear en cualquier plaza conquistando siempre al respetable. Una capacidad estimable que, sin obviar los innegables bajones de su filmografía, le hace merecer un poco más de atención por parte de la crítica y la historiografía cinematográficas, conclusión obtenida entre otros factores de la práctica inexistencia de material bibliográfico de interés sobre su figura.

## BEN STILLER, EL HOMBRE

Es de suponer que para los Stiller, eso de que el segundo retoño de la familia terminara enganchado al *show business* nunca supuso un drama o un problema, más bien al contrario. Ben nace en Nueva York el 30 de noviembre de 1965, hijo de los experimentados actores Jerry Stiller y Anne Meara, más que acostumbrados a los escenarios, las cámaras y el glamour de mesa camilla. Desde pequeño, Ben mostró interés en el celuloide; a la tierna edad de diez años ya blandía una pequeña Súper 8, rodando cortometrajes en los que la trama central será curiosamente uno de los elementos recurrentes en su posterior carrera. En sus historias infantiles, Ben siempre era el chaval tímido y poco atractivo del que se ríen los más

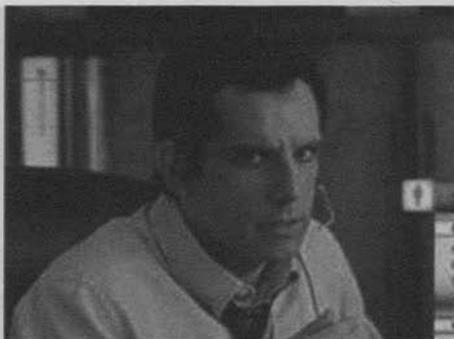
---

\* PABLO VINUESA CABALLERO es jefe de redacción de *Clone Magazine*, una revista cultural gratuita hecha en Sevilla y con distribución por toda España. Desde 1999 ha escrito artículos para distintas publicaciones culturales del panorama nacional, como [www.elcultural.com](http://www.elcultural.com), *AB*, *Ciclo* o *Era*, además de publicaciones especializadas en música independiente, como *Go Mag*, *Trax*, *Ruta 66* y *Mondosonoro*. Ha sido redactor en *FIBER*, el medio oficial del Festival Internacional de Benicàssim, en 2002 y 2003, y jefe de redacción del citado medio en 2004 y 2005. Con anterioridad ha trabajado en promoción musical, hecho giras como *tour manager* y ejercido de organizador artístico en festivales como *Arsónica* (2002, Sevilla) y *Tanned Tin* (2003 y 2004, Santander; 2005, Castellón).

populares, pero que por fuerza de voluntad y bonhomía acaba triunfando y obteniendo justa venganza. Ese conflicto entre los que “molan” y los que no lo hacen bien puede definirse como motor creativo de su trabajo, pero ampliaremos tal idea cuando repasemos y cataloguemos su filmografía.

### 1. On the road

En 1983 se muda a California para estudiar cine en la UCLA, pero su experiencia universitaria no llega a los nueve meses. Entonces decide volver a Nueva York y dedicarse en serio a su faceta como actor. Recibe clases de interpretación, contrata a un agente y finalmente consigue un papel en la obra teatral *The House of Blue Leaves*, de John Guare. En su tiempo libre, se une a su compañero de reparto John Mahoney, con quien rueda *The Hustler of Money* (Steve Claiman, 1988), un cortometraje paródico de *El color del dinero* (*The Color of Money*, Martin Scorsese, 1986) que llama la atención de los productores del legendario programa de televisión *Saturday Night Live*, quienes lo compran, lo emiten en 1988, y un año más tarde lo contratan como guionista y actor.



Ben Stiller en *Algo pasa con Mary* (1998)

### 2. The Ben Stiller Show y la Generación X

Tras una breve aparición en *El imperio del sol* (*Empire of the Sun*, Steven Spielberg, 1987), su paso por *Saturday Night Live*, de sobra conocido como catapulta mediática para cómicos norteamericanos, propicia que la cadena MTV ofrezca a Stiller un programa propio, bautizado con un original nombre... *The Ben Stiller Show* era una descacharrante serie basada en *gags*, normalmente independientes unos de otros, pero hilvanados con una imitación principal de un personaje famoso de la época y presentaciones de los *sketches* por parte tanto del propio Stiller como de sus compañeros Janeane Garofalo, Andy Dick y Bob Odenkirk. Tom Cruise —amigo personal, obsesión particular y hasta reverso especular—, Bruce Springsteen o Bono, cantante de U2, fueron algunos de los personajes que más juego dieron, pero también funcionaron muy bien invenciones propias como el agente artístico Michael Pheret o las recreaciones de *Cops*, el *reality show* policíaco, en diversas situaciones históricas. Por causas no del todo claras, al poco del comienzo de su emisión, los derechos de la serie pasan a la cadena Fox, donde a pesar de recibir críticas muy positivas y conseguir un prestigioso *Emmy*, sólo aguanta doce episodios y se queda en ese complicado estatus de “obra de culto”.

No sería extraño pensar que el amargo sabor de todas estas experiencias, la crueldad de los índices de audiencia y los oscuros movimientos de despacho en la televisión animaron a Stiller a hacerse con un guión de Helen Childress para dirigir *Bocados de realidad* (*Reality Bites*, Ben Stiller, 1994). Su primera película como director no resulta especialmente certera en la disección de la llamada “Generación X”, a la que despoja de cualquier rasgo de interés y reduce al tópico. Sin embargo, sirve como ejemplo perfecto para descubrir las preocupaciones principales de nuestro hombre: la citada manipulación en los medios, la casi insostenible presión social por la perfección estética y el eterno conflicto entre el normal (él) y el apuesto (Ethan Hawke). Dos años después, vuelve a ponerse tras la cámara para dirigir *Un loco a domicilio* (*The Cable Guy*, Ben Stiller, 1996), un film aparentemente limitado a ser vehículo de expresión para la exacerbada gestualidad de Jim Carrey, pero de cierto valor para los espectadores desprejuiciados. La película resulta interesante porque inaugura sus relaciones con dos futuros miembros del *Frat Pack*, Jack Black y Owen Wilson, además de confirmar que donde va Ben, van los suyos: Janeane Garofalo,



Ben Stiller  
parodiando a Bruce  
Springsteen en *The  
Ben Stiller Show*

### 3. Dr. Stiller...

En primer lugar, en el bloque menos interesante de su currículum, se agruparían varias comedias románticas, realizadas con profesionalidad pero sin personalidad, con el ya descrito anti-héroe como personaje habitual. La sinopsis de estas películas es pareja: Stiller encarna a un galán opuesto al prototipo de masculinidad imperante; él es un chico honrado, inteligente, culto y sensible, pero de atractivo moderado y notable torpeza (tanta, que por momentos lindará con lo vulgarmente *freak*). Hablamos de películas entretenidas e insustanciales, que en un vistazo rápido parecerían meros encargos, pero que a pesar de su previsible desarrollo suelen contar con algunos *gags* estimables, donde *Más que amigos* (*Keeping the Faith*, Edward Norton, 2000), *Dúplex* (*Duplex*, Danny DeVito, 2003) o *Y entonces llegó ella* (*Along Came Polly*, John Hamburg, 2004) serían ejemplos perfectos. El par formado por *Los padres de ella* (*Meet the Parents*, Jay Roach, 2000) y *Los padres de él* (*Meet the Fockers*, Jay Roach, 2004) queda entre dos aguas, al subir de nivel por la confrontación del estilo cómico de Stiller, heredero directo de la televisión, con el de consagrados actores del método. En este sentido, es interesante apuntar que Robert De Niro, Dustin Hoffman y

Andy Dick y hasta su hermana Amy aparecen en la película. Como buen jefe de clan, Stiller consigue que por su filmografía haya un desfile permanente de amigos, familiares y parejas. Su ex, Jeanne Tripplehorn, hacía cameos en *The Ben Stiller Show*, y su actual mujer, Christine Taylor, protagonizará más tarde *Zoolander* (Ben Stiller, 2001) —donde también colaboran sus padres— y *Cuestión de Pelotas* (*Dodgeball: a True Underdog Story*, Rawson Marshall Thurber, 2004).

En 1998, protagoniza la hiperbólica *Algo pasa con Mary* (*There's Something about Mary*, Bobby y Peter Farrelly), una comedia obscena e irreverente que lo convierte en una estrella a escala mundial. A partir de ese momento, la carrera de Ben Stiller se puede dividir en dos corrientes que, si bien no están delimitadas con absoluta claridad, sí tienen objetivos parcialmente distintos. A primera vista puede parecer que esta diferenciación se hace dependiendo de la intención comercial de cada proyecto, pero teniendo en cuenta que el actor y director siempre ha intentado acercarse al gran público, esto sería sólo parcialmente acertado.

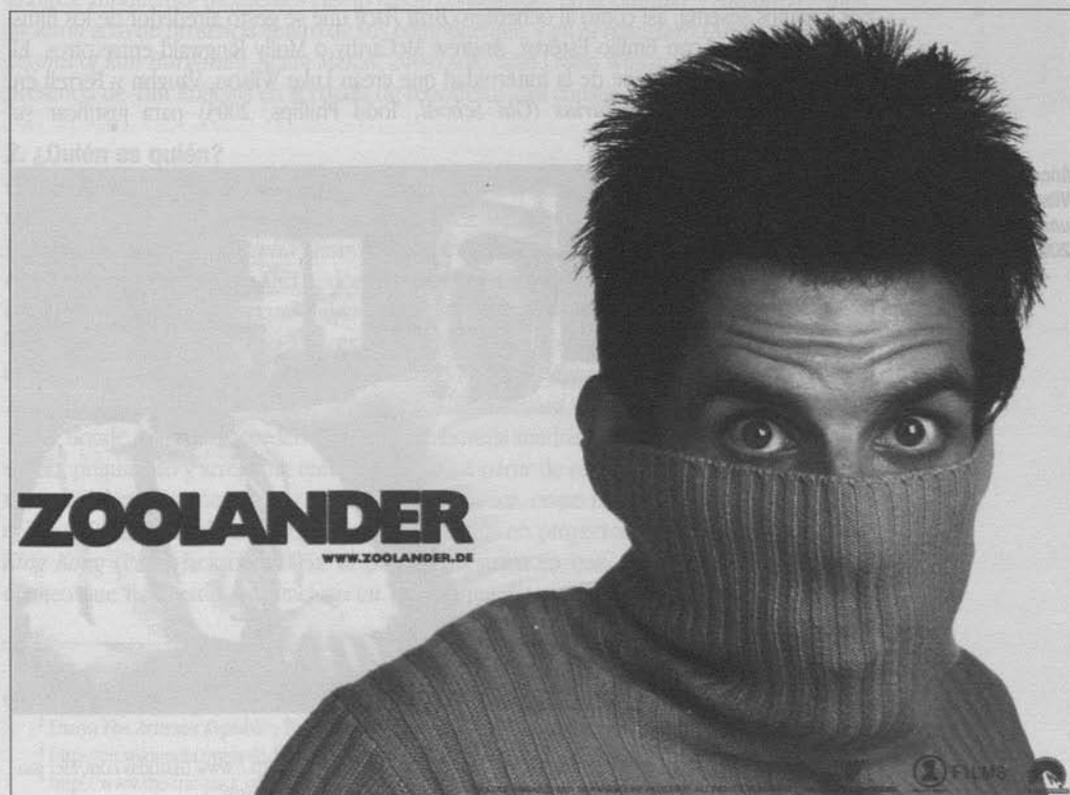
Barbra Streisand, y especialmente el primero de ellos, parecen inmersos en una recuperación comercial de sus carreras a través de la comedia, pervirtiendo el recuerdo de sus papeles dramáticos legendarios.

#### 4. ... y Mr. Ben

En el otro lado de la balanza está el Ben Stiller más personal y creativo, el que valida la existencia de esas otras propuestas meramente alimenticias. Y, de nuevo, aquí también podemos hacer una división clara. Por una parte, queda el actor que acepta papeles alejados de lo habitual, como en *Flirteando con el desastre* (*Flirting with Disaster*, David O. Russell, 1995), *Doble vida* (*Permanent Midnight*, David Veloz, 1998), *El efecto cero* (*Zero Effect*, Jake Kasdan, 1998) y sobre todo la muy incómoda *Amigos y vecinos* (*Your Friends & Neighbors*, Neil LaBute, 1998), todos ellos filmes donde no existe una evidente moralidad que sí está presente en el resto de su filmografía. En un estrato intermedio, y apartado del resto por la fuerte personalidad de su director, debemos citar como eslabón perdido al Chas Tenenbaum de *Los Tenenbaums: una familia de genios* (*The Royal Tenenbaums*, Wes Anderson, 2001) y sus imposibles chándals.

*Zoolander*, dirigida por él mismo y escrita junto a Drake Sather y John Hamburg, es el emblema de Ben Stiller, la película que da pie a la parte más interesante de su trayectoria y que ejerce como resumen perfecto de sus querencias. Derek Zoolander es un *top model* que bordea el retraso mental, y el inverosímil argumento de la cinta propicia una reflexión irónica en clave de humor sobre el mundo de la moda. Además de sus veladas críticas a la explotación laboral infantil, la presión estética y el encumbramiento de unos valores peli-

*Zoolander* (Ben Stiller, 2001)



grosos para una vida culturalmente —y psicológicamente— sana, *Zoolander* demuestra la habilidad de Stiller a la hora de concebir *gags* visuales. En la película está muy presente el lenguaje televisivo con planos cortos, montaje vertiginoso, uso continuo de la infografía y profusión de canciones pop como banda sonora (no en vano, fue producida por el canal musical VH1). Esos elementos, y los habituales *cameos* tanto de sus colaboradores como de celebridades de toda condición, serán comunes en futuros proyectos como *Starsky & Hutch* (Todd Phillips, 2004) y *Cuestión de pelotas*.

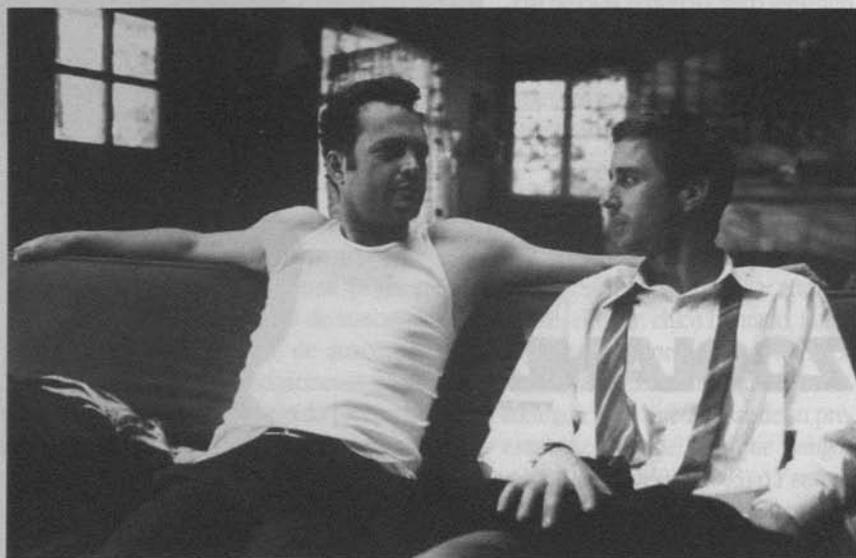
Estas películas, a pesar del omnipresente gamberrismo, nunca podrán considerarse como realmente provocadoras. Primero, porque terminan bien y sin ambigüedades; segundo, porque en este bloque de filmes, Stiller se convierte en su propia némesis, elaborando un discurso ético unívoco al concebir de manera ridícula al usual castigador de su protagonista tipo. Es más, podemos observar las evidentes similitudes entre *Zoolander* y el enloquecido entrenador físico del campamento de obesos retratado en *Pesos pesados* (*Heavy Weights*, Steven Brill, 1995), que a su vez resulta una versión edulcorada y minimizada de su papel de vigoréxico director de gimnasio en *Cuestión de pelotas*.

## EL FRAT PACK

### 1. Una pregunta, primo... Pero, ¿qué es el Frat Pack?

El *Frat Pack* define a un grupo de amigos<sup>1</sup> que ha terminado triunfando en Hollywood, y está compuesto por Ben Stiller, Jack Black, los hermanos Luke y Owen Wilson, Vince Vaughn, Will Ferrell y Steve Carell, el último incorporado al grupo. El nombre (que no es oficial) hace obvia referencia al mítico *Rat Pack*, grupo de cantantes, actores y juerguistas natos formado por Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Joey Bishop y Peter Lawford allá por los años sesenta, así como al ochentero *Brat Pack* que se gestó alrededor de los films de John Hughes, con Emilio Estévez, Andrew McCarthy o Molly Ringwald entre otros. El "frat" del término proviene de la fraternidad que crean Luke Wilson, Vaughn y Ferrell en *Aquellas juergas universitarias* (*Old School*, Todd Phillips, 2003) para justificar su

Vince Vaughn y Luke Wilson en *Aquellas juergas universitarias* (2003)



<sup>1</sup> Se pueden consultar cuadros con los cruces que se dan entre ellos en <http://www.usatoday.com/life/movies/news/2004-06-16-fratpackchart.htm> y en [http://en.wikipedia.org/wiki/Frat\\_pack](http://en.wikipedia.org/wiki/Frat_pack).

decadente vuelta al *campus* (al sentimiento juvenil de la irresponsabilidad y la falta de compromisos, en realidad), aunque es de suponer que también influye la fama de gamberros de buen corazón y mejor familia que tienen todos sus integrantes. Hay quien los conoce también como el *Slacker Pack*, en referencia a esa generación de jóvenes que a principios de los noventa se mostraba apática, desencantada ideológicamente y rechazaba toda convención que pudiera definir el triunfo social, familiar o laboral. Esta actitud vital de voluntario abandono y redefinición de metas fue hábilmente retratada en 1991 por Richard Linklater en la muy significativa *Slacker*, y además entronca con el gamberrismo de baja intensidad de las fraternidades universitarias, en particular, y la singular concepción de lo comunitario en la comedia adolescente, en general.

Es lícito preguntarse si el *Frat Pack* está promovido por sus propios integrantes o es una de tantas etiquetas gestadas entre *fans* y prensa. "No sé si este nombre permanecerá o no", asegura Stiller, "pero puedo entender por qué lo dicen, y es fantástico trabajar con gente que te gusta y a la que admiras, que es creativa y te estimula, aunque la verdad es que no sé muy bien de qué va el rollo, porque nunca fui a la universidad", añadía con sorna<sup>2</sup>. Vince Vaughn lo resume perfectamente: "El común denominador es Ben, que nos busca trabajo a todos"<sup>3</sup>. Tras semejantes declaraciones, parece evidente que el *Frat Pack* los ha encontrado a ellos y no al contrario, pero acogen con agrado un término que tiene ya hasta su propia entrada en la enciclopedia libre Wikipedia<sup>4</sup>. Otra muestra del buen humor que les provoca es el eslogan que Will Ferrell regaló a [www.zap2it.com](http://www.zap2it.com): "Súbete, el tren del *Frat Pack* está saliendo de la estación", rápidamente impreso en camisetas por la web de tributo al grupo<sup>5</sup>.

Sin embargo, a diferencia del *Rat Pack*, los miembros del *Frat Pack* jamás han aparecido todos juntos en una película, probablemente por la complicada agenda de sus siete integrantes, aunque por momentos casi lo hayan conseguido. En *Zoolander* y *Starsky & Hutch* hicieron acto de presencia cuatro de sus componentes, y en *El reportero* (*Anchorman: the Legend of Ron Burgundy*, Adam McKay, 2004) sólo faltó Owen Wilson, una ausencia que la presencia de Tim Robbins en la batalla de reporteros casi consigue equilibrar.

## 2. ¿Quién es quién?

Como dijimos antes, *Un loco a domicilio* fue el primer filme en el que Ben Stiller trabajó con Jack Black (y Owen Wilson), y luego los veremos juntos de nuevo en *Orange County* (Jake Kasdan, 2002) y *Envidia* (*Envy*, Barry Levinson, 2004). Black nació en Santa Monica (California) y estudió en la UCLA, donde conoció a Tim Robbins y se hizo miembro estable de su *troupe* teatral, debutando algo más tarde en *Ciudadano Bob Roberts* (*Bob Roberts*, Tim Robbins, 1992). Empezó a hacerse un nombre con apariciones en series de televisión como *Doctor en Alaska* (*Northern Exposure*, 1990-95), *Expediente X* (*The X Files*, 1993-2002) o *Picket Fences* (1992-96), pero es en *Alta fidelidad* (*High Fidelity*, Stephen Frears, 2000) donde consigue acceder al estatus de estrella mediática interpretando a Barry, un esnob, prejuicioso y arrogante tendero musical. A partir de ese momento, alterna películas construidas expresamente para explotar su bis cómica, como *Escuela de rock* (*The School of Rock*, Richard Linklater, 2003), con papeles serios en proyectos del calibre comercial de *King Kong* (Peter Jackson, 2005). El problema estriba en que está tan por el personaje cómico que ha creado, que incluso en esta última categoría hace reír: el espectador no

<sup>2</sup> Entrevista concedida a la BBC durante la promoción de *Cuestión de Pelotas* y publicada en la web de la cadena dedicada al cine ([http://www.bbc.co.uk/films/2004/08/20/ben\\_stiller\\_dodgeball\\_interview.shtml](http://www.bbc.co.uk/films/2004/08/20/ben_stiller_dodgeball_interview.shtml)).

<sup>3</sup> Diario *The Arizona Republic*, 10 de julio de 2005.

<sup>4</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Frat\\_pack](http://en.wikipedia.org/wiki/Frat_pack).

<sup>5</sup> <http://www.the-frat-pack.com/>.

puede dejar de ver en estos papeles supuestamente austeros al Jack Black exagerado, constreñido e incómodo dentro de un disfraz que le viene pequeño.

La carrera de los **Wilson** (fundamentalmente Owen y Luke, aunque también Andrew en menor medida) está íntimamente ligada a la de Wes Anderson. Éste y **Owen**, el mediano de los tres hermanos, se conocieron en la Universidad de Austin (Texas), y juntos escribieron el guión de la primera película de este director, *Ladrón que roba a ladrón* (*Bottle Rocket*, Wes Anderson, 1996), donde también actuaban los otros dos. Los cuatro se mudaron juntos a un piso en Hollywood, y un año después Owen ya se integraba en el reparto de *Un loco a domicilio*. A partir de ese momento, en su carrera siempre hemos encontrado *blockbusters* de acción, alto presupuesto y bajo interés como *Anaconda* (Luis Llosa, 1997), *Armageddon* (Michael Bay, 1998), *La maldición* (*The Haunting*, Jan de Bont, 1999) o *Tras la línea enemiga* (*Behind Enemy Lines*, John Moore, 2001), e incluso se ha involucrado en filmes de Jackie Chan y Eddie Murphy, aportando el contrapunto W.A.S.P. en *buddy movies* no demasiado imaginativas. Pero no hay que olvidar sus colaboraciones en todas las películas de Anderson, actuando además de escribiendo el guión en *Ladrón que roba a ladrón*, *Academia Rushmore* (*Rushmore*, 1998) y *Los Tenebaums: una familia de genios*, y participando en *The Life Aquatic with Steve Zissou* (2004) sólo en el apartado actoral. Además, Owen ha sido la mejor pareja cómica para Ben Stiller, sin lugar a dudas. Ya coincidieron en *Un loco a domicilio* (*The Cable Guy*, Ben Stiller, 1996) y *Doble vida* (*Permanent Midnight*, David Veloz, 1998), pero la chispa saltó como ex novio de la prometida de Stiller en *Los padres de ella*. Poco después le robaría, como Hansel, el cetro de modelo masculino del año a Zoolander, y volvería a coincidir con el jefe en el *remake* de *Starsky & Hutch*, aportando el perfil sinvergüenza al dúo policial.

**Luke Wilson** parece menos hábil que su hermano a la hora de hacerse notar. Su currículo no resulta tan atractivo tanto en interés artístico como en el más estricto éxito de taquilla, dejando como momentos más destacados sus papeles en las tres primeras películas de Wes Anderson y por supuesto las del *Frat Pack*, con *Aquellas juergas universitarias* al frente. En 2005 tuvo notables momentos puntuales en *La joya de la familia* (*The Family Stone*, Thomas Bezucha) y *The Wendell Baker Story* (2005), dirigida y protagonizada por él mismo, escrita junto a su hermano Andrew y con Owen haciendo de malvado enfermero de geriátrico.

**Vince Vaughn** tampoco puede presumir de una carrera brillante al margen de sus compañeros. Este oriundo de Minnesota lo tuvo claro desde joven y se mudó a Hollywood, donde conseguir un papel decente parecía una entelequia. Como favor a uno de sus mejores amigos, el actor y director Jon Favreau, se enroló en *Swingers* (Doug Liman, 1996), donde llamó la atención de Steven Spielberg que lo requirió para protagonizar *El mundo perdido* (*The Lost World: Jurassic Park*, 1997). Otros títulos como *Retorno al paraíso* (*Return to Paradise*, Joseph Ruben, 1998), *Psycho* (Gus Van Sant, 1998) o *La celda* (*The Cell*, Tarsem Singh, 2000), lo convierten en una pequeña celebridad con una carrera errática. A partir del encuentro con el *Frat Pack* ha dado lo mejor de sí en papeles de hombres de una pieza altamente risibles como los de *Aquellas juergas universitarias* (con Luke Wilson y Will Ferrell), *Starsky & Hutch*, donde se dejó perseguir por Stiller y Owen Wilson, *Cuestión de pelotas*, donde se enfrentó al primero, y *De boda en boda*<sup>6</sup> (*Wedding*

<sup>6</sup> Esta divertida comedia resulta muy interesante en tanto que prolonga de alguna manera a la fundacional (para el *Frat Pack*) *Aquellas juergas universitarias*. Aquí también se trata de unos tipos bien entrados en la treintena que se niegan a asumir las responsabilidades que supuestamente corresponden a su edad. Esta repetición del tema hace evidente que el público de la comedia gamberra de los noventa sigue interesado en el género, y sus perpetradores les ofrecen productos acordes con sus problemáticas vitales actuales (el paso a la madurez, el *peterpanismo* que aqueja a toda una generación...).

# ANCHORMAN

THE LEGEND OF RON BURGUNDY

IN THEATERS JULY 9TH

BRICK

TAMLAND

Weather



El reportero: la leyenda de Ron Burgundy (2004)

*Crasbers*, David Dobkin, 2005), donde crea una pareja cómica muy efectiva con el segundo, lo que ha facilitado que la película se convierta en un inesperado éxito. Recientemente, *Separados* (*The Break-up*, Peyton Reed, 2006), donde comparte cartel con Jennifer Aniston, se ha alzado con el número uno en la taquilla americana, afianzándolo como una estrella de primer orden.

Los dos últimos en unirse al grupo, **Will Ferrell** y **Steve Carell**, llegaron a la comedia de la misma manera que Stiller: a través del *Saturday Night Live*. Ferrell estudió en California, se interesó por el teatro y comenzó su andadura haciendo imitaciones de voz. Carell, por el contrario, estudiaba derecho, y según se cuenta lo dejó todo el día que se topó en un cuestionario con una inquietante pregunta: "Y tú, ¿por qué quieres ser abogado?". La respuesta fue tan clara, o más bien lo contrario, que se terminó dedicando a la actuación. La última pareja surgida en el *Frat Pack* es precisamente la que une a estos dos histriones de manual. Actuaron juntos por vez primera en *El reportero* (*Anchorman: the Legend of Ron Burgundy*, Adam McKay, 2004), estupenda parodia de los informativos en los años setenta, justo antes de que los fichara Woody Allen para el reverso amable de *Melinda y Melinda* (*Melinda and Melinda*, 2004). Ferrell ya había hecho carrera en solitario interpretando a un hijo adoptivo de Papá Noel en *Elf* (Jon Favreau, 2003), y más tarde ha destacado junto a Nicole Kidman en el reciente *remake* de *Embrujada* (*Bewitched*, Nora Ephron, 2005). En ese film aparecía fugazmente Carell, que hizo su primer protagonista el año pasado en *Virgen a los 40* (*The 40 Year-Old Virgin*, Jud Appatow, 2005), que

empezaba desternillante pero traicionaba sus intenciones iniciales en la recta final. En el apartado televisivo, Carell ganó recientemente un Globo de Oro por su papel de inútil *manager* regional en la oficina de *The Office*, remake realizado por la NBC de una conocida serie británica.

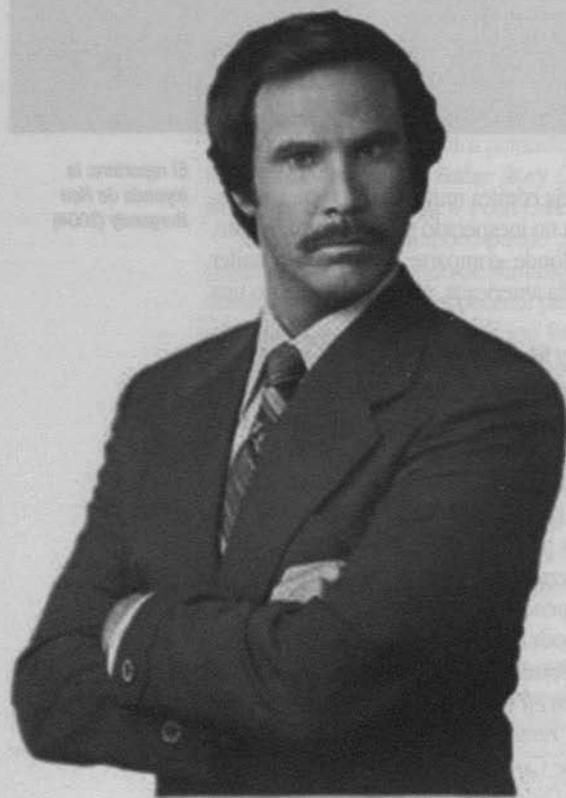
### 3. Chistes de dos en dos

Una de las claves del éxito de este grupo de buenos chicos malos es que se complementan a la perfección. Tenemos tres *sex-symbols* atípicos: un novio perfecto e inocente (Luke Wilson), el gamberrete de buen corazón (Owen) y un pasota borde pero razonable (Vince Vaughn). Tenemos cuatro cómicos de pura cepa: el rockero (Jack Black), el payaso de los mil y un disfraces ridículos (Stiller), el tipo infantil con insuperables ataques de histeria (Will Ferrell), y el mejor portador de la genuina cara de torta que definiera Buster Keaton en los inicios del cine (Steve Carell). Entre todos, equilibran una balanza humorística que bebe tanto de la imitación más tradicional como del histrionismo incontrolado, los diálogos de besugos y hasta un sano sentido de la provocación y la sátira social. Aunque no son el colmo de la finura, tampoco abogan por el humor de sal gorda, y en esa indefinición reside su encanto.

Los miembros del *Frat Pack* se cruzan con tanta frecuencia que se hace complejo tocar todos los detalles de sus trabajos conjuntos. Estas colaboraciones, con la significativa excepción del trío protagonista de *Aquellas juergas universitarias*, suelen tener el mismo esquema: hay dos personajes principales, cuyas interacciones generan el ritmo de la película, y una serie de secundarios (que se limitan a simples *cameos* en muchos de los casos) que arrojan al dúo. De hecho, esta estrategia es clave a la hora de entender toda la idiosincrasia del *Frat Pack*: a través de las parejas formadas por Ben Stiller y Jack Black, Ben Stiller y Owen Wilson, Owen Wilson y Vince Vaughn, y Will Ferrell y Steve Carell, podemos ir analizando el devenir de un grupo en constante movimiento y expansión, y aunque todo parece indicar que la evolución no responde a ningún plan maestro, no se puede negar que dominan el *timing* de sus cruces.

La otra característica esencial es el uso del ya citado *cameo*, entendido tanto en su faceta externa al grupo (las celebridades del mundo de la moda, el cine y la música que aparecen fugazmente en *Zoolander*, de David Bowie a Wynona Rider; los protagonistas de la versión original televisiva en *Starsky & Hutch*; las inesperadas aportaciones de Chuck Norris, David Hasselhoff y Lance Armstrong en *Cuestión de pelotas...*), como en la interna. En este último punto, Will Ferrell es el más hábil: sus breves incursiones en *Zoolander*, *Starsky & Hutch*, *The Wendell Baker Story* y *De boda en boda* se corresponden con los mejores momentos de las cintas, al permitirse un delirio de intensidad aún mayor que el de sus propios protagonistas. Estas apariciones

Will Ferrell





Owen Wilson en *You, me and Dupree* (2006)

breves resultan golosas para los *fans* más completistas y atentos del *Frat Pack*. A ese respecto es muy representativa *El reportero*, primero con un Jack Black que se deja ver fugazmente como Ángel del Infierno enfurecido, pero sobre todo en la alocada batalla posterior que enfrenta a Will Ferrell y Steve Carell con otros equipos de informativos locales liderados por Vince Vaughn, Luke Wilson, Ben Stiller y Tim Robbins. Con esta escena, deudora directa de los Monty Python de *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores* (*Monty Python and the Holy Grail*, Terry Gilliam y Terry Jones, 1975), se hace evidente que les sobra química en pantalla y saben que para que el público se lo pase bien es fundamental que ellos mismos se diviertan.

#### 4. Punto y seguido

Al otro lado de la cámara, algunos de los realizadores que trabajan con el *Frat Pack* habitualmente andan ya inmersos en nuevos proyectos: Todd Phillips prepara la secuela de *Aquellas juergas universitarias* (convertida en película de culto) con el trío original, Dave Dobkin trabaja en *Joe Claus*, de nuevo junto a Vince Vaughn, y Adam McKay se encuentra en la post-producción de *Talladega Nights: the Ballad of Ricky Bobby*, una parodia de las carreras automovilísticas con Will Ferrell como protagonista. Wes Anderson anda enfrascado en una adaptación de Roald Dahl, *The Fantastic Mr. Fox*., mientras que Jay Roach está en fase de pre-producción para *Used Guys*, con Ben Stiller, que también prepara un nuevo asalto de los hermanos Farrelly, *Seven Day Ich*, así como la vuelta de los cazafantasmas junto a Harold Ramis, su guionista original y director del clásico de la comedia contemporánea *Atrapado en el tiempo* (*Groundhog Day*, 1993). Además, Jack Black protagoniza *Nacho Libre* (2006), nuevo film de Jared Hess (*Napoleon Dynamite*, 2004), y *Tenacious D in: 'the Pick of Destiny'* (Liam Lynch), con Ben Stiller entre otros. Owen Wilson tiene *You, Me and Dupree* (Anthony y Joe Russo) a punto de estrenarse y otro proyecto anunciado también por Harold Ramis.

En vista de todas estas noticias, lo fundamental es que nos queda *Frat Pack* para rato. Ben Stiller y sus compañeros han sabido dar forma a una comedia contemporánea comercialmente viable tomando elementos prestados tanto del campo más estrictamente gamberro, como del lenguaje televisivo o la comedia clásica (muchas de sus películas atienden a esquemas narrativos tan rentabilizados como el de la comedia romántica). Amparándose en la sólida creación de unas tipologías cómicas fácilmente identificables de las que ya hemos hablado, así como en el tratamiento altamente referencial del género, muy apoyado en la explotación de cualquier elemento de la cultura popular masiva que les pueda ser útil, y situando el punto de mira de su crítica más mordaz y divertida en la sátira de comportamientos<sup>7</sup>, los miembros del *Frat Pack* han establecido un modelo cómico que resulta hoy en día preponderante en Hollywood y conecta con públicos muy amplios —dada su gran variedad de registros y tonos: ninguna variante se les escapa— en todo el mundo.

**ABSTRACT.** Ben Stiller is by now one of the most charismatic, versatile and possibly underrated actors. His career is an assorted combination of big hits, weird projects and personal stories. He could be discovered as an atypical romantic hero, funny, smart and clumsy; for those who love the histrionic comedians, he could also be one of the best men on the league, amongst other super-stars like his friends Jack Black or Jim Carrey; and finally he's one of the preferred actors of independent film director Wes Anderson, a good way to give him credit all over indie medias. But the most interesting side of our main character is his scouting ability... It would be exaggerated to grant him the merit of being the genuine discoverer of an excellent group of comedians, those who live under the aka of *The Frat Pack*, but it's certain that he has served as catalyst and, mainly, commercial booster for all of them. Briefly, we are talking about a very successful average guy, that neighbour-next-door who knows how to fit under any given environment. Without avoiding the undeniable mistakes of his filmography, Ben Stiller deserves more attention from the serious critics and the cinematographic historiography, a fact explained by the lack of interesting bibliographical studies. ☺

---

<sup>7</sup> La lista de personajes memorables que siguen este propósito sería interminable, aunque cabe destacar la aparición de Will Ferrell en *De boda en boda* como maduro ligón de bodas que ha cambiado estos eventos celebratorios por los funerales, donde las mujeres se muestran aún más vulnerables a sus encantos.