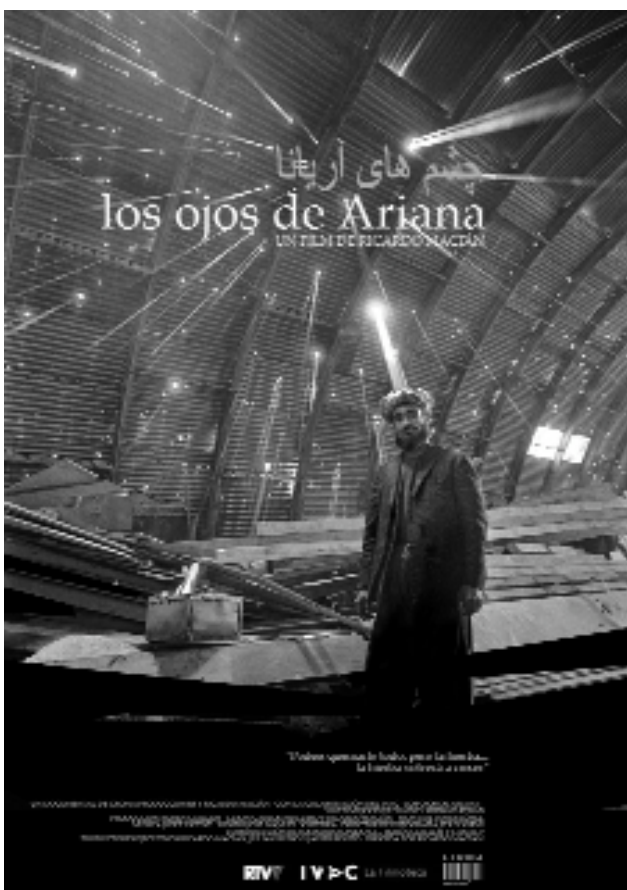


Jornada profesional: Fondos Invisibles, los archivos audiovisuales que no conocemos

‘Fondos invisibles: los archivos que no conocemos’ fue el título elegido para la Jornada organizada por la SEDIC en colaboración con el Ministerio de Cultura, donde se analizaron aquellos archivos audiovisuales que por falta de planificación, presupuesto u obsolescencia en los soportes han permanecido ocultos al público.

En el acto inaugural Rogelio Blanco, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, pronunciaría las palabras sobre las que se vertebrarían estas Jornadas: «la calidad democrática de un país está estrechamente vinculada a la custodia y preservación de sus archivos». A su vez, Ignasi Guardans, Director General del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, destacó la labor de este tipo de jornadas donde se invita a la reflexión antes de tomar medidas para la conservación de nuestro patrimonio audiovisual.

El tema de la restauración y preservación de materiales fue abordado en las primeras mesas. Alfonso del Amo, jefe de investigación de fondos fílmicos de la Filmoteca Española, comentó la problemática en la conservación de los distintos soportes y las emulsiones, comunicando que en un plazo de cinco años podrá estar disponible el material de dominio público que posee la Filmoteca, y alrededor de dos a tres años para el NO-DO. Desde la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, Margarita Ullate incidió en la necesidad de una selección de materiales para su posterior digitalización, usando como ejemplo una parte de sus fondos provenientes de la productora Humberfilm. Por su parte, Raúl Lorenzo, jefe de proyecto del Sistema Integrado de Producción Digital de Antena 3, expuso las condiciones óptimas para el correcto funcionamiento de un archivo audiovisual: localizar la información, conocer su grado de obsolescencia, conservar los ficheros en su formato origen, migrar a nuevos soportes y, finalmente, acceder a ellos a través de una única base de datos. Luciano Berriatúa, Santiago Aguilar e Ignacio Lahoz hablaron de la fragilidad de los materiales fílmicos, de la importancia de su restauración, así como de la adecuada difusión de los fondos audiovisuales, siendo Internet su principal medio.



Los ojos de Ariana (Ricardo Macián, 2008)

En la mesa titulada «Los archivos al servicio de la producción audiovisual» se mostraron recientes ejemplos de producciones realizadas con materiales de archivo inéditos. Es el caso del documental de Rafael Zarza *El deseo y la realidad* (2009) que está constituido por imágenes inéditas de Luis Cernuda, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Manuel Altolaguirre y Fernando Villalón, y cuyo director relató los obstáculos para sacarlo a la luz ante el rechazo institucional, hasta que, finalmente, el Instituto Cervantes se hizo cargo de su difusión. O también, la producción realizada por TV3 sobre las cartas que se recibían en el programa radiofónico llamado *El consultorio de la Srta. Francis* durante décadas.

Nieves Cajal, responsable de documentación en Casa de América, realizó la entrevista con una de las responsables del Museo del Cine de Buenos Aires que participó en la recuperación de una versión inédita más larga del film *Metrópolis* de Fritz Lang, y que actualmente se encuentra en proceso de restauración gracias a la Fundación Murnau.

Durante la sesión de la tarde se sucedieron numerosos ejemplos de archivos que se encuentran en distintas filmotecas y centros de documentación. Entre ellos, instituciones públicas como el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) que ofrece materiales audiovisuales relacionados con la fauna y flora de nuestro país, la Biblioteca Fundación de los Ferrocarriles o el Archivo Histórico del Aire del Ministerio de Defensa que cuenta con los fondos de los ejércitos de aire y tierra, así como de personajes y gestas de la aviación. De especial interés resultó el Archivo de la Filmoteca Taurina Gan, que posee desde películas hasta fragmentos rodados por su propietario José H. Gan, y que recoge grandes acontecimientos de la tauromaquia en nuestro país, proporcionando material de gran valor a las televisiones, que poseían escasos materiales procedentes del NO-DO. A pesar de ello, su archivo podría peligrar si no se ponen en marcha planes de digitalización ya que su material se encuentra en antiguos soportes.

Por último, la entrevista a Abdul Latif Ahmadi, director de la Filmoteca de Afganistán, por parte de Rosa María Calaf, expuso los esfuerzos que realizaron un grupo de profesionales para preservar los fondos audiovisuales del régimen talibán. Una experiencia que quedó registrada en el documental realizado por Ricardo Macián titulado *Los ojos de Ariana* (2008) y del que se expusieron algunos fragmentos.

A lo largo de la Jornada se hizo evidente que todos estos archivos tienen un valor patrimonial para historiadores, sociólogos, profesionales de la comunicación a corto y largo plazo, y esto supone afirmar que los poderes públicos deberían tener ciertas responsabilidades en su preservación y conservación, así como su disposición ante instituciones culturales, educativas, investigadores o público en general. Conocer la existencia de estos fondos audiovisuales y su acceso dota, a su vez, de sentido a los centros de documentación que los gestionan, siendo la reutilización de sus materiales la causa principal de la puesta en marcha de estos.

La Jornada se celebró el 30 de noviembre de 2009, en el Salón de Actos del Ministerio de Cultura, de Madrid.

José Manuel Fuertes Conde