

EL CINE Y LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA (1975-1982)

Manuel Palacio (Ed.)

Madrid

Biblioteca Nueva, 2011

268 páginas

16 € (Tapa blanda) / 4,58 € (Kindle)

<http://dx.doi.org/10.15366/secuencias2015.41>



LAS IMÁGENES DEL CAMBIO. MEDIOS AUDIOVISUALES EN LAS TRANSICIONES A LA DEMOCRACIA

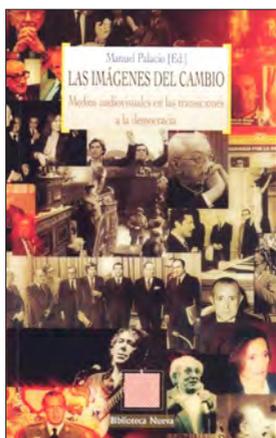
Manuel Palacio (Ed.)

Madrid

Biblioteca Nueva, 2013

248 páginas

19,90 € (Tapa blanda) / 5,71 € (Kindle)



Los dos libros que se reseñan son resultado de un proyecto de investigación I+D+i sobre «Los medios audiovisuales en la transición española (1975-1985): Las imágenes del cambio democrático». En ambos se pretende abordar el análisis de la producción y circulación de los medios audiovisuales, en especial del cine y la televisión, durante la transición a la democracia en España. Se enmarcan, pues, dentro del análisis de los productos culturales producidos y consumidos en unos años en los que estaban teniendo lugar en el país profundas transformaciones políticas y sociales.

Aunque no existe un acuerdo sobre las fechas límite de este proceso de cambio, el lapso temporal más amplio aceptado por la historiografía va desde la muerte de Luis Carrero Blanco el 20 de diciembre de 1973, hasta la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea el 1 de enero de 1986. En estos años la fisonomía de la sociedad española cambió de manera rápida y profunda y los medios audiovisuales no fueron ajenos a ese proceso.

En el libro sobre *El cine y la transición política en España (1975-1982)* se estudia el cine como industria y las películas producidas en ese periodo como marco o escenario desde el que se pueden contemplar los procesos de reforma política y de modernización social que se estaban produciendo, e igualmente la manera como se comenzaba a recuperar la memoria de los derrotados en la guerra civil.

El libro se organiza en tres partes precedidas de una introducción de Manuel Palacio. La primera, «Escrituras», recoge una serie de estudios que se centran en autores que aportaron, con sus filmografías de este periodo, una serie de innovaciones formales y temáticas al medio. Son los casos de Pere Portabella, Pedro Almodóvar, Jaime Chávarri e Iván Zulueta. Una segunda, «Representaciones», trata de acercarse al cine de la transición desde la perspectiva de una historia cultural en la que tienen especial relevancia las cuestiones referidas a los afectos, la sexualidad y

el carácter étnico o la etnicidad. En la tercera, «Memorias», se adopta una doble perspectiva: el reflejo en las películas de la memoria de una época y qué idea de memoria es la que aparece en las películas del tardo-franquismo y la transición.

Como señala Manuel Palacio, la transición es hoy en día historia, pero también memoria. Y esto es lo que le ha llevado a incluir, en la parte final del libro, el texto de Julio Pérez Perucha y Vicente Ponce: «Algunas instrucciones para evitar naufragios metodológicos y rastrear la transición democrática en el cine español», publicado en 1986, y que constituye, a juicio del editor, «el primer intento de abordar el análisis» del cine español durante ese periodo.

El segundo libro, *Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia*, presenta la misma organización formal que el anterior. Se abre igualmente con una introducción de Manuel Palacio en la que incide en el hecho de las múltiples miradas desde las cuales puede enfocarse el estudio de la transición. En este sentido, la historiografía académica ha incidido sobre todo en los aspectos políticos, pero al afectar a toda la sociedad de un país y al suponer un cambio o una ruptura con el modelo «autoritario/dictatorial» de la etapa anterior, esas nuevas miradas tratan de ir más lejos tanto en las herramientas de análisis metodológico como en las múltiples cuestiones temáticas de una etapa compleja y convulsa.

El libro «nace con la intención de contribuir a los debates contemporáneos sobre la transición española desde la ingente perspectiva de su intersección con los estudios sobre el audiovisual». Aunque es continuación del anterior ya mencionado, en este se plantean otras perspectivas poco o insuficientemente trabajadas como son el papel jugado por la televisión durante el periodo, la manera como se ha representado la transición en el marco de los debates sobre la memoria, algu-

nos aspectos silenciados por los medios audiovisuales en esos años o bien la comparación de lo ocurrido durante la transición con experiencias transicionales posteriores.

Acorde con ello, el libro se divide en cuatro partes. La primera, «Cambios», recoge tres estudios centrados en la importancia de la televisión como medio para transmitir desde el poder el modelo político que se estaba pactando con sus correlatos económicos y sociales, a la vez que la misma reflejaba los temores e ilusiones de una sociedad que se enfrentaba a un tiempo nuevo. En una segunda, «Reflejos», se analizan tres aspectos en los que la televisión ha jugado un papel relevante en la conformación de nuevas formas de acercarse a la realidad social, como, por ejemplo, la presencia de las mujeres en el medio televisivo como redactoras, directoras o presentadoras de programas.

En una tercera parte, «Ausencias», se estudia la inexistencia de una «reflexión poscolonial» en el cine de estos años y se va al reencontro de memorias silenciadas a través de dos producciones filmicas. En la última, «Transiciones», se contempla el periodo en contrapunto con lo ocurrido durante la «transición» en Argentina desde la mirada cinematográfica, «la transición» en la televisión croata y, enlazando con un periodo más inmediato al presente, las «transiciones primaverales» en las revoluciones que han tenido lugar en los países árabes, en el contexto de los medios audiovisuales y las redes sociales.

En suma, los sugerentes y variados análisis que se recogen en los trabajos incluidos en ambos libros, son un buen reflejo de los nuevos caminos metodológicos y temáticos que están abriendo las investigaciones que tratan de acercarse a este periodo histórico desde nuevas miradas, en este caso a través de los medios audiovisuales.

Alicia Alted Vigil