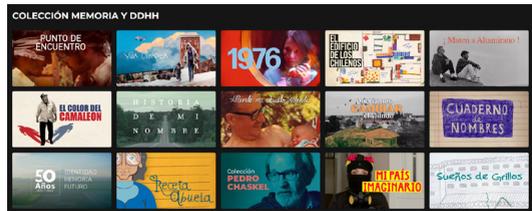


# LA CONMEMORACIÓN DE LOS 50 AÑOS DEL GOLPE CIVIL MILITAR EN CHILE A TRAVÉS DE INTERNET

**Compañías:** Ondamedia, CNTV Play, Cineteca Nacional, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Cineteca de la Universidad de Chile, Filmin



## PELÍCULAS DE LA COLECCIÓN

<p>PELÍCULA DE CINETECA ONLINE</p> <p><b>4 DE SEPTIEMBRE DE 1970</b></p> <p>DIRECTOR FERNANDO SALAZARZA</p> <p>Rescata la elección del 4 de septiembre de 1970, donde Salvador Allende obtuvo la mayoría simple de los votos. A la espera de la ratificación del Congreso de entraron a carteras actores sociales trabajadores empresarios o apoyo.</p> <p>Categoría Documental   Año: 1970   País: Chile</p>	<p>PELÍCULA DE CINETECA ONLINE</p> <p><b>POR LA RAZÓN O LA FUERZA</b></p> <p>DIRECTOR NO IDENTIFICADO</p> <p>Documental que muestra el proceso electoral que llevó a Salvador Allende a ganar las elecciones de 1970. Se ve imágenes de la campaña, del día de las elecciones de la ratificación del Congreso, del cambio del tiempo en el Congreso.</p> <p>Categoría Documental   Año: 1970   País: Chile</p>	<p>PELÍCULA DE CINETECA ONLINE</p> <p><b>TRANSMISIÓN DE MANDO SALVADOR ALLENDE (COLECCIÓN UP)</b></p> <p>DIRECTOR NO IDENTIFICADO</p> <p>Forma parte de la colección de imágenes represor al país en 2001, por ordenes de Alemania, después de casi 30 años de haber sido desguazadas en sus días. Ahora forman parte de las colecciones de la Cineteca Nacional de Chile. Familia de...</p> <p>Categoría Regimen   Año: 1970   País: Chile</p>
<p>PELÍCULA DE CINETECA ONLINE</p> <p><b>JURAMENTO DE ALLENDE Y SUS MINISTROS (COLECCIÓN UP)</b></p> <p>DIRECTOR NO IDENTIFICADO</p> <p>Forma parte de la colección de imágenes represor al país en 2001, por ordenes de Alemania, después de casi 30 años de haber sido desguazadas en sus días. Ahora forman parte de las colecciones de la Cineteca Nacional de Chile. Familia de...</p> <p>Categoría Regimen   Año: 1970   País: Chile</p>	<p>PELÍCULA DE CINETECA ONLINE</p> <p><b>BALNEARIOS POPULARES</b></p> <p>DIRECTOR LUIS HERRERA, OSCAR CARO, SERGIO VILLALBA, HELENA SUAREZ</p> <p>Documental sobre una de las promesas de Programa de la Unidad Popular, "vacaciones UP", que comenzó a cumplir para aquella mayoría que desconocía qué eran unas vacaciones. Selección de film "Pasajes de verano. Familias trabajando y de verano..."</p> <p>Categoría Documental   Año: 1970   País: Chile</p>	<p>PELÍCULA DE CINETECA ONLINE</p> <p><b>VIDA COTIDIANA. PUEBLOS MILITANTES. ALLENDE Y REGIS DEBRAY (COLECCIÓN UP)</b></p> <p>DIRECTOR NO IDENTIFICADO</p> <p>Catalogado originalmente como serie "Basilea '67". Familia de imágenes (sin color) "Pueblos Militantes. Suertes Políticas Salvador Allende y Régis Debray. Desdoblamiento imágenes. Pólígrafo de fondo en su living, tras el atentado..."</p> <p>Categoría Regimen   Año: 1970   País: Chile</p>



La conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile llegó en un complejo período político para el país. La desobediencia civil de la revuelta de octubre del 2019 llevó al desarrollo de un proceso de reforma constitucional. Primero, se votó para decidir si

se cambiaba o no la constitución legada por la dictadura civil militar de Pinochet. Con la mayor participación electoral desde el inicio del voto voluntario, en octubre 2020, ganó la opción de Aprobar la redacción de un nuevo texto constitucional.

Calzando con este proceso, en noviembre de 2021, se realizaron múltiples elecciones en el país: la de diputados, senadores y, más importante, la presidencial. Los principales candidatos al puesto fueron José Antonio Kast, presidente del partido ultraconservador de extrema derecha Republicanos e hijo de un exmilitar Nazi que, tras migrar a Chile, colaboró con la dictadura civil militar, contra Gabriel Boric, joven exlíder estudiantil. Tras una victoria parcial de Kast, la elección pasó a segunda vuelta. La tensión política fue enorme: la elección de Kast implicaba el fin del proceso constituyente y un endurecimiento de las políticas sociales; la de Boric, poder continuar con dicho proceso. La segunda vuelta, un mes más tarde, dio a Boric como ganador.

Tras un año de funcionamiento de la Asamblea Constituyente, se somete a plebiscito la propuesta de constitución. Tras duros meses de campaña, con noticias falsas de por medio y un mediocre acompañamiento periodístico, esta vanguardista propuesta fue rechazada. Se anunció el comienzo del segundo proceso constitucional, convocando a la elección de un segundo órgano que comenzó a trabajar en su propuesta en enero de 2023. El plebiscito que rechazó esta conservadora propuesta se realizó en diciembre de 2023. Al final de estos desgastantes y duros años, quedamos con la misma constitución que impuso a sangre la dictadura civil militar y con un precario equilibrio político, en el que vuelve a surgir la extrema derecha.

En este contexto, la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile fue un punto de disputa política. En medio del segundo proceso constituyente, con una desgastada confianza en la oficialidad, y con un Senado, Congreso y Consejo constitucional liderado por la coalición de Republicanos, la conmemoración fue incluso difícil. Chile Vamos, parte de esta colación, no quiso firmar el acuerdo de rechazo al golpe de Estado y las subsecuentes violaciones a los Derechos Humanos y, aún más, solicitó a todas las universidades que se entregaran los nombres de las personas que habían participado de actividades conmemorativas, solicitud que fue rechazada por las casas de estudio. En este complejo contexto, la conmemoración estuvo atomizada. Todas las actividades se reunieron en [50.cl](https://50.cl/region/nacional/) (<https://50.cl/region/nacional/>),

sitio oficial del gobierno. Al visitar este sitio se podrá revisar actividades de variada índole, como semanarios, talleres, charlas, podcast, entre otras. En el espacio restante de esta reseña, exploraremos las muestras de cine realizadas en plataformas digitales.

Ondamedia, plataforma de *streaming* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, contó con un promedio de 15.000 espectadores mensuales durante el 2023. Aquí se puede encontrar una colección de Memoria y Derechos Humanos que incluye: *Punto de encuentro*, de Roberto Baeza (2022), un documental donde dos cineastas usan la ficción para reconstruir lo que vivieron sus padres en un centro de tortura 45 años atrás. *Villa Olímpica*, de Sebastián Kohan (2022), documental sobre una comunidad de exiliados. *1976*, de Manuela Martelli (2022), ficción que narra como personas sin vinculación política deben tomar decisiones de vida o muerte por la dictadura. *El edificio de los chilenos*, de Macarena Aguiló (2010), documental sobre hijos del MIR exiliados en Cuba. *Maten a Altamirano*, de Juan Carlos Altamirano (2023), documental íntimo sobre este personaje clave, contada por su hijo. *El color del camaleón*, de Andrés Lübbert (2017), documental que cuenta la compleja historia de su padre, forzado a trabajar como cómplice de la dictadura. *Historia de mi nombre*, de Karin Cuyul (2020), sobre cómo la democracia se construyó silenciando el pasado. *Allende mi abuelo Allende*, de Marcia Tambutti (2015), documental de la nieta de Allende que explora los silencios y lo íntimo de la historia familia. *Queríamos cambiar el mundo. Apología de un sueño*, de Ricardo Carrasco (2023), documental sobre memoria y Derechos Humanos, que toma como base a seis sobrevivientes de un centro de torturas en la región de O'Higgins. *Cuadernos de nombre*, de Cristóbal León y Joaquín Cociña (2023), corto de animación sobre los menores de edad desaparecidos por la dictadura. Además de estas películas en la selección, también se pueden encontrar 35 películas más, entre las que se encuentran casi todos los documentales de Patricio Guzmán vinculados con el tema. También están disponibles *La ciudad de los fotógrafos*, de Sebastián Moreno (2007), *El pacto de Adriana*, de Lisette Orozco (2017), *Santiago, Italia*, de Nani Moretti (2018), *Volver a vernos*, de Paula Rodríguez (2002), *Matar a Pinochet*, de Juan Ignacio Sabatini (2019), *Cabros de mierda*, de Gonzalo Justiniano (2017), *El tío*, de Mateo Iribarren (2013), *El diario de Agustín*, de Ignacio Agüero (2008), *En septiembre canta el gallo*, de Nano Stern y Luis Emilio Briceño (2023), y *Kadima*,

*el tiempo contenido*, de Álvaro Gauna y Cristian Ortiz (2023), entre otras.

Por su parte, en CNTV Play, del Consejo Nacional de Televisión, se pueden ver variadas películas y series. Entre las series disponibles están *Mary and Mike*, estrenada en Chilevisión (2018), *Amar y morir en Chile*, miniserie transmitida por Chilevisión (2012), *Los archivos del Cardenal* (2011-2014), así como algunas temporadas de *Los 80s*, estrenada en Canal 13 (2008-2014). Cabe destacar *Una historia necesaria*, serie de 16 episodios estrenada en 2017 que en Canal 13 cable sufrió de censura ya que se eliminaron las fotografías de los torturadores al final de cada episodio. Las siguientes películas están disponibles en modo serializado: *Allende en su laberinto*, de Miguel Littín (2014), y *No, la serie*, de Pablo Larraín (2014). Además, se pueden ver las siguientes películas: *La muerte de Pinochet*, de Bettina Perut e Iván Osnovikoff (2011), *Chicago Boys*, de Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano (2015), *GAP: Amigos personales*, de Claudia Serrano (2008), y *Guerrero, una vida y muchas batallas*, de Sebastián Moreno (2017), la cual también está en Ondamedia.

Aparte de estas dos plataformas de distintas instituciones del Estado, también están las colecciones digitales de la Cinoteca Nacional, la Cinoteca de la Universidad de Chile y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Con respecto a la Cinoteca Nacional, podemos encontrar más de 80 títulos disponibles entre los cuales se encuentran varios números del *Noticiero alternativo*, del Grupo Proceso, así como al menos 20 registros distintos dentro de la denominada «Colección UP». Esta colección digital incluye igualmente diversas ficciones y materiales que buscan justicia y exploran la memoria, tales como *Compañero Presidente* (1971) o *Actas de Chile* (1986), ambas de Miguel Littín, o *Ya no basta con rezar*, de Aldo Francia (1972); y otros 10 registros y ficciones de larga duración sobre la solidaridad con el exilio y la lucha por los Derechos Humanos en Chile, entre las que podemos destacar *Dulce Patria*, de Andrés Racz (1984) e *Imagen latente*, de Pablo Perelman (1987). La selección también contiene películas con miradas de género, tales como *Calle Santa Fe*, de Carmen Castillo (2007), o *Somos +*, de Pedro Chaskel y Pablo Salas (1986).

Por su parte, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos también liberó más de 190 registros y películas. Entre los primeros están proyectos de entrevistas, varias performances y registros de corresponsales; entre las películas, se hallan *Un verano feliz*, de Alejandro Se-

govia (1972), *EEUU vs Allende*, de Diego Marín y José Alayón (2009), *¡Nae pasarán!*, de Felipe Bustos (2018), *Mi vida con Carlos*, de Germán Berger (2008), *Gringo rojo*, de Miguel Ángel Vidaurre (2016) y *Dos años en Finlandia* (1975) y *Así nace un desaparecido* (1977), ambas de Angelina Vázquez, entre otras.

La Cineteca de la Universidad de Chile también tiene una colección permanente de obras liberadas relacionadas con la casa de estudios, así como otras incorporadas mediante depósitos de cineastas. Entre las obras más destacadas que podemos encontrar: *Venceremos*, de Pedro Chaskel y Héctor Ríos (1970), *Pintando con el pueblo*, de Leonardo Céspedes (1971), *Descomedidos y chascones*, de Carlos Flores (1973), *A la sombra de don Roberto*, de Juan Diego y Håkan Engström (2007), entre varios registros como el Primero de mayo de 1971, la proclamación de Neruda como presidente (1969) o su funeral (1973). Por otra parte, y de la misma institución, UChileTV emitió la primera producción original del canal, *Golpe a la Chile*; sus 11 episodios, que relatan la experiencia de distintos funcionarios, académicos y estudiantes de la Universidad durante el día del golpe, están disponibles *online* en su cuenta de YouTube.

Fuera de todas estas posibilidades gratuitas de ver cine chileno *online*, también están las plataformas por pago,

como la española Filmin, que cuenta con 24 películas en la colección «A 50 años del golpe chileno, siempre en la memoria». Entre ellas, se encuentran: *Desaparecido*, de Costa Gavras (1982), *La casa de los espíritus*, de Billie August (1993), *Carne de perro*, de Fernando Guzzoni (2012), *Nostalgia de la luz* (2010) y *El botón de nácar* (2015), ambas de Patricio Guzmán, *Hoy y no mañana*, de Josefina Morandé (2019), *Tren popular de la cultura*, documental de Carolina Espinoza (2015), *Hawker Hunter; el ruido del silencio*, de Rodolfo Gárate (2023), y *Los muchos triángulos rosas*, de Luca Gaetano (2020). También hay una serie de películas sobre artistas y cómo se enfrentaron a la dictadura, como *Lemebel*, de Joanna Reposi (2019), *Zurita verás no ver*, de Alejandra Carmona (2019), y *Vicente Ruiz el tiempo real*, de Matías Cardone y Julio Jorquera (2022). También aparecen en esta selección varias películas ya nombradas aquí. También hay otras películas donde se pueden ver las consecuencias de la dictadura, como *El club*, de Pablo Larraín (2015), *Los perros*, de Marcela Said (2017), *Casa lobo*, de Cristóbal León y Joaquín Cociña (2018), *Mi mejor enemigo*, de Alex Bowen (2005), entre otras.

**Claudia Bossay**