

## DAFILMS.COM

**Compañía:** Doc Alliance / Doc-Air z.s. (República Checa), con ayuda de Creative Europe Media de la Unión Europea y fondos del Ministerio de Cultura de la República Checa.

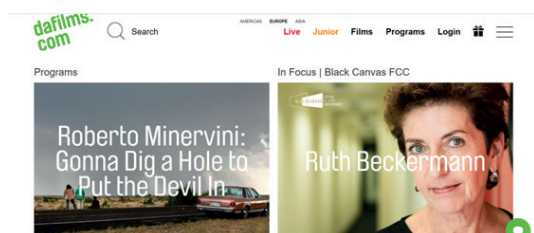
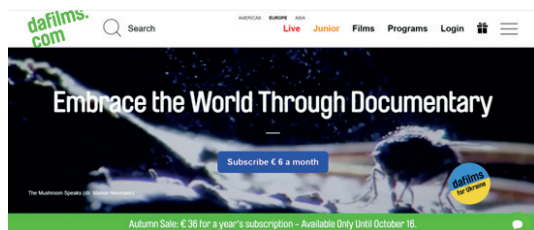
**Catálogo:** más de 2500 películas (según figura en su web)

**Suscripción:** suscripción anual o mensual / posibilidad de visionado gratuito y de descarga en algunos casos.

**Dispositivos:** ordenadores, tabletas y *smartphones* (con posibilidad de visionado por televisión usando Google Chromecast o AirPlay).

**Plataformas:** cualquier navegador

**Fecha de acceso:** 9 de junio de 2022



Los estudios sobre festivales de cine, especialmente intensos durante las dos últimas décadas, demostraron la necesidad de tener en cuenta las dinámicas de circulación de determinadas películas, así como el modo en que estas afectan a los modelos predominantes en un escenario como en el que nos encontramos, configurado desde lo transnacional (Th. Elsaesser, «Cine transnacional, el sistema de festivales y la transformación digital», *Fonseca. Journal of Communication*, n. 11, 2015, pp. 175-196). La existencia de plataformas que se conciben como ventanas más amplias y permanentes, que van más allá del espacio-tiempo específico del evento festivalero, no ha hecho más que complejizar esta cuestión; en parte,

como decía Chuck Tryon en 2013, por la configuración de un público reimaginado como individual, inmediato y móvil (*On-Demand Culture: Digital Delivery and the Future of Movies* [Rutgers University Press]); pero, también, por la retroalimentación constante entre ambos mundos (el virtual de la plataforma y el real del evento), que vuelve más complicado, aunque también más estimulante, el abordaje de esta cuestión.

Precisamente este último aspecto resulta más que evidente en la plataforma de visionado *online* DAFilms.com, surgida en 2006 como un espacio que deseaba dar una mayor vida pública a parte de la programación de siete festivales europeos: CPH:DOX (Dinamarca), Doclisboa (Portugal), Millennium Docs Against Gravity (Polonia), DOK Leipzig (Alemania), FIDMarseille (Francia), Jihlava IDFF (República Checa) y Visions du Réel (Suiza). Agrupados bajo el nombre de Doc Alliance, esta red de festivales interesada en «hacer avanzar el género documental, apoyar su diversidad y promover continuamente el cine documental creativo» (<<https://www.docalliance.org/>>), cuya principal (pero no única) iniciativa es la creación de la plataforma, ofrece en la actualidad a través de esta más de 2500 películas para su visionado en *streaming* o su descarga. Frente al deseo de «desarrollo de una identidad diferenciada» que los festivales de cine han tendido a poner en práctica con el objetivo de posicionarse en un ecosistema internacional competitivo (A. Vallejo, «Of Calendars and Industries: IDFA and CPH: DOX», *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 5 [1], primavera 2016, p. 245. Disponible en: <<https://necsus-cjms.org/calendars-industries-idfa-cphdox/>>), esta agrupación nació bajo el lema de «la unión hace la fuerza» para proponer, bajo una identidad común, el acceso a películas documentales que se movían por el circuito de unos festivales ajenos a la FIAPF y que, en ocasiones, tampoco pasaban por el IDFA (el gran evento del cine documental).

Así, con sede en la República Checa, DAFilms.com comenzó su andadura como una plataforma de promoción de cine documental europeo. El año 2020 resultó, sin embargo, significativo en cuanto a aumento de suscriptores debido a la pandemia y, por tanto, fue una oportunidad para ampliar los contenidos de la plataforma, si bien también resultó un desafío, especialmente, en lo que respecta a la preservación de esa identidad común, susceptible de disolverse en ese vasto e intrincado espacio; ese era uno de los objetivos, tal y como señaló la directora ejecutiva Diana Tabakov en una entrevista

ta: «estábamos ahí y preparados para echar una mano transmitiendo un programa que se emitía en directo u *online* y ayudar a sustentar la identidad de los festivales de cine en un espacio *online*» (en N. Cunningham, «BDE interview: DAFilms Executive Director Diana Tabakov», *Business Doc Europe*, 06/12/2021. Disponible en: <<https://businessdoceurope.com/bde-interview-dafilms-executive-director-diana-tabakov/>>).

Precisamente en el 2020, año en el que el número de suscriptores ascendió, la plataforma decidió ampliar su área de acción con la incorporación de otros dos espacios de proyección: «DAFilms Americas» y «DAFilms Asia». De este modo, a día de hoy, la página comprende tres zonas distintas desde la que acceder a su catálogo («Americas», «Europe» y «Asia»), que dan cuenta del deseo de crecimiento de una plataforma que, si en un primer momento contempló de manera predominante las producciones europeas, desde hace un par de años evidencia, de manera determinante, un interés por incorporar los frutos de esa red de relaciones que los festivales de Doc Alliance han ido estableciendo con otros en un contexto global, lo que resulta en un incremento en su catálogo del número de películas de producción latinoamericana y asiática; no en vano, Christopher Small, responsable de DA Films Americas y DA Europa, explicaba a este respecto en una entrevista: «tenemos presencia en América Latina en foros de lanzamiento y jurados de festivales. Por ejemplo, uno de nuestros comisarios integró este año [2021] el jurado panamericano de BAFICI y también tuvimos un representante en Conecta (Chile)» (en M. García, «VOD: DA Films, cine documental autoral con espíritu de festival», 11 de mayo de 2021). A este panorama expansivo, hay que añadirle, eso sí, una limitación que tiene que ver con las diferentes restricciones territoriales relacionadas con las licencias, una cuestión que restringe el acceso a determinados contenidos dependiendo de la zona geográfica desde la que se acceda a éstos.

En cuanto al tipo de cine documental que ofrece DAFilms.com, según se explica en la «declaración de intenciones» de la página, su intención es «llevar al público películas que tengan un enfoque creativo distinto, que amplíen los límites de la forma documental y que aborden importantes cuestiones sociales contemporáneas» («What makes DAFilms so special?», en <<https://dafilms.com/faq>>). De esta manera, los criterios que la plataforma maneja a la hora de seleccionar las películas que ofrece (más allá de cuestiones relativas a derechos) tienen que ver con la innovación en cuanto a «forma» se refiere, en paralelo

a la «línea editorial» de los festivales que conforman la red. El acceso a través de la pestaña de «Programs» privilegia unos contenidos que parten de nombres propios: secciones dedicadas a autores en activo con trayectoria más o menos extensa (Paweł Łoziński, Laila Pakalnina, Thomas Imbach, Lynne Sachs, Nikita Lavretski); alguna retrospectiva (Trinh T. Minh-ha y Luis Ospina); y, por supuesto, programas provenientes de los festivales conformadores de Doc Alliance, así como de otros ajenos a esta e, incluso, a la órbita europea.

Sin embargo, en la plataforma también se apuesta por programas planteados en términos de temática, preferentemente conformados por películas que abordan cuestiones de actualidad. En relación con esto, Aida Vallejo ha observado una tendencia por parte de alguno de los festivales involucrados a apostar, en su programación, por formatos más convencionales, fruto de que «quienes toman decisiones y financian tienden a priorizar los temas sobre las estéticas» (*op. cit.*, p. 252); en lo que respecta a la plataforma, esto vendría a suceder por el deseo de atraer a público no especializado. Ese quizá sea el motivo por el que, en lo que se refiere a la navegación, la página cuenta con la posibilidad de acceder a su fondo de «Films» a través del título y, situando el cursor sobre cada uno de ellos, una breve sinopsis (por tanto, no cineasta ni año, optando así por la información temática como medio de acceso, no tanto la de «cineasta-autor»). En esta línea también se enmarcaría la posibilidad de consultar los «Programs» que ofrece la plataforma (resultado de curadurías al estilo de la programación festivalera) que, en algún caso, atienden a presupuestos temáticos: geografías determinadas (como «Undelivered: Five Postcards from Greece»), asuntos de actualidad («Support Ukraine» y «Día Internacional de la Mujer») o, directamente, sobre materias concretas (el caso, por ejemplo, de «A Quest for the Truth», donde se pueden encontrar «*investigative documentaries*»).

La pretensión de creación de nuevos públicos por parte de este tipo de plataformas se hace también notar en DAFilms.com de otras maneras. Con esa intención se creó, en 2021, DAFilmsjunior.com, para público infantil. Si los festivales, en su versión presencial, ya llevan apostando durante las dos últimas décadas por crear sesiones y actividades pensadas para acercar este tipo de cine a un público joven e infantil en el deseo de que el cine documental sea apreciado desde su condición educativa pero también de dársele a conocer y construir un público potencial que asegure una continuidad generacional, esta

plataforma digital, como alguna otra, se ha aventurado a dedicar espacios específicos con los que los padres consumidores de este tipo de cine pueden involucrar a sus hijos.

Además, es de reseñar la aspiración de la plataforma de constituirse como un apoyo a la creación filmica documental más allá de los documentalistas que han logrado ya cierta resonancia con películas premiadas en festivales. No solo porque DAFilms.com dé cobijo a títulos y nombres no siempre reconocibles; también, por su apuesta por el «talento emergente» en forma de ciclos donde se ofrecen las primeras o segundas películas de jóvenes documentalistas recién llegados al circuito de festivales. Siendo conscientes de que «un 70% de los cineastas no logran realizar un segundo largometraje documental tras su debut», en 2008 se creó el Doc Alliance Award, un galardón anual que premia dos de las películas seleccionadas (un largometraje y un cortometraje) por cada uno de los festivales integrantes realizadas por nuevos documentalistas. Por último, DAFilms.com dedica un espacio no muy amplio pero sí significativo por su novedad a películas realizadas en entornos de aprendizaje (no profesionales, por tanto), tal y como evidencia, por ejemplo, el programa dedicado a las obras realizadas en el seno de los estudios filmicos de grado y postgrado de la Universidad de Beira Interior.

A diferencia de las plataformas que se configuran como catálogos que van renovando sus contenidos al hilo de la actualidad y cinematográfica, DAFilms.com es más una ventana desde la que conocer los contenidos del circuito de una serie de festivales europeos comprometidos con el cine documental, así como de las relaciones (y los resultados de estas) entre ellos. Es así como se entiende la presencia, por ejemplo, de la serie de encuentros en vivo llamada «DAFilms Conversations», que trasladan los conversatorios festivaleros al espacio doméstico y permiten la participación desde cualquier parte del mundo. Si, en un primer momento, la plataforma tuvo preferencia por los documentalistas de las nacionalidades

de aquellos que, desde sus inicios, conformaban Doc Alliance, desde 2020 ha ampliado su oferta incluyendo obras que trascienden el continente europeo. Resulta, así, un medio indispensable para acceder a la obra de una serie de documentalistas que, ya se hayan consolidado en el circuito de festivales, ya estén comenzando su andadura, tienen difícil exhibir sus películas fuera de este espacio. La pretensión, por parte de la plataforma, de apoyar al documentalista (en su página se especifica en negrita: «el portal apoya directamente a los realizadores de los films que presenta mediante el pago a los mismos del 60% de la suma recaudada por el visionado del documental», <<https://dafilms.com/section/about-alliance>>), especialmente vulnerable en lo relativo a lo económico en un escenario en el que la exhibición de este tipo de cine se limita, casi exclusivamente, al circuito de festivales, resulta, también, loable.

La plataforma evidencia un crecimiento surgido al hilo de los nuevos acuerdos y relaciones que la red de festivales que lo conforman ha ido estableciendo con determinados festivales internacionales durante los últimos años, lo que debe ser apreciado; si bien se trata también de una progresión surgida a un ritmo incontrolado, lo que resulta en una disposición de contenidos falta de una estrategia que permita una navegación ordenada y una oferta equilibrada (al entrar en la red global, el resultado es que hay cinematografías bastante menos representadas que otras, por ejemplo). Este es el mayor reto al que se enfrenta DAFilms.com de cara al espectador y a un mundo que afronta, no ya un futuro (como dice Christopher Small) sino un presente híbrido, en el que la plataforma da lugar a actividades en eventos festivaleros, tanto como los eventos (y acuerdos) festivaleros dan lugar a secciones e incorporaciones específicas en la plataforma.

*Laura Gómez Vaquero*