
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

47

Fundador

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

Directoras

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Camilo José Cela, Madrid*)

Subdirector

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Jefatura de Redacción

MINERVA CAMPOS (*Universidad Autónoma, Madrid*)

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Equipo de Redacción

LEANDRO ALARCÓN DE MENA (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

SONIA GARCÍA LÓPEZ (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JAVIER H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma, Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

MARINA DÍAZ LÓPEZ (*Instituto Cervantes*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2017

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2017

ISSN: 1134-6795

ISSN electrónico: 2529-9913

Depósito legal: M-29.578-1994

Diseño

SABÁTICA

Maquetación

COMPOBELL, S.L.

Soporte técnico digital

ÁLVARO ARRIBAS

Administración

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Servicio de Publicaciones

Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 Madrid

servicio.publicaciones@uam.es

IMAGEN DE CUBIERTA: *Beyoncé: Countdown* (Beyoncé, Adria Petty, 2011)

Presentación

Minerva Campos

7

Artículos / Articles

Las plataformas y la creación de contenidos *mainstream*:

Una aproximación a las nuevas «ficciones convergentes»

The platforms and the creation of mainstream contents.

An approach to the new 'convergent fictions'

Laura Pousa

15

Las fiestas del cine: nostalgia, exclusividad y ocasión en el cine-evento en España

Cinema festivals: nostalgia, exclusivity and occasion at

event-led cinema in Spain

Rosana Vivar Navas

33

Los divos de ópera en el cine: las retransmisiones

Live in HD transforman el *star system* lírico

Operatic divos in the movies:

Live in HD broadcasts transform the star system

Isabel Villanueva Benito, Iván Lacasa Mas y Jaume Radigales Babic

57

RE: ROSAS!, del homenaje pop a la propuesta interactiva: emergencias artísticas a partir de la documentación de originales efímeros y re-apropiación

RE:ROSAS!, from pop tribute to interactive proposition: artistic emergencies

from documentation of ephemeral originals and re-appropriation

Ana Kuntzelman

75

Libros / Books

Rethinking The Hollywood Teen Movie.

Gender, Genre and Identity

Frances Smith

Carlos García Miranda

95

- A Companion to American Indie Film*
Geoff King (ed.) 98
 Elisa Padilla
- The Audience Effect. On the Collective Cinema Experience*
Julian Hanich 101
 Rosana Vivar
- The Latin American (Counter-) Road Movie
 and Ambivalent Modernity*
Nadia Lie 105
 Minerva Campos
- Ingmar Bergman y la censura cinematográfica franquista.
 Reescrituras ideológicas (1960-1967)*
Rosario Garnemark 107
*Estados de gracia. Billy wilder y la censura franquista
 (1946-1975)*
Jeroen Vandaele
 Vicente J. Benet
- Miradas de mujer: cineastas españolas para el siglo XXI*
Francisco A. Zurian (ed.) 111
 Elena Cordero Hoyo
- Celebrity and the Feminist Blockbuster*
Anthea Taylor 114
 Laura López Casado
- La otra pantalla. Redes sociales, móviles y la nueva televisión*
Elena Neira
Big Data. Eje estratégico de la industria audiovisual 117
Eva Patricia Fernández (ed.)
 J. Ignacio Gallego

DVD y Plataformas de Internet / DVD and Internet Platforms

Filmoteca Española en la red **125**
Begoña Soto y Santiago Aguilar

Los desafíos del archivo online: CineChile.cl y Cinetecanacional.cl **131**
Mónica Villarroel