

Musicoterapia y salud mental: prevención, asistencia y rehabilitación

M^a Nieves Ortega Calderón.

marinievesoc@gmail.com

Musicoterapia y salud mental: prevención, asistencia y rehabilitación se trata de la reelaboración de un libro sobre la inclusión de la Musicoterapia en el ámbito de la salud. Siendo la musicoterapia una forma efectiva de prevención, asistencia y rehabilitación de la salud mental de todas las personas. Defiende su papel crucial en los equipos multidisciplinares y también, en el ámbito de la investigación sobre la salud, además de abocar por la capacidad de evolución y crecimiento que se está denotando en esta disciplina de la Musicoterapia.

El autor, Rubén Darío Gallardo, es un musicoterapeuta reconocido y profesor de la U.B.A., Argentina. Es también, un defensor a ultranza del cambio en la Musicoterapia, creyendo en sus posibilidades individuales y colectivas como ciencia de la salud, y promotor de su expansión.

El texto, se centra en la evolución y el estado actual de la Musicoterapia en Argentina.

El libro se divide en prólogo, prefacio, introducción y cuatro capítulos:

El Prólogo está realizado por Brenda Aón, una ex alumna del autor de la obra y Licenciada en Musicoterapia en la Universidad Maimónides de Buenos Aires,

Argentina. En las dos páginas de prólogo nos expone la idea de una nueva musicoterapia, una idea que se expande durante toda la obra.. Y es que, la Musicoterapia tal y como es entendida por ellos, es una ciencia independiente, con gran capacidad de crecimiento, necesario para eliminar la incoherencia y el vacío teórico que históricamente rodean a la Musicoterapia.

En el Prefacio se define el objeto de la musicoterapia como “el estudio y la investigación de las modalidades relacionales de los seres humanos”(p.17), usando la música y la observación, la interpretación, la significación y la intervención. Aquí también, lo contextualiza en la Musicoterapia actual tal y como se defiende en el prólogo. Reivindica más poder en los equipos interdisciplinares hacia ambientes más musicoterapéuticos. Y nos habla sobre “el escenario acústico-relacional” que, según el autor, “es uno de los más fieles resultados de esta definición acerca de lo que hacemos, cómo lo hacemos y, fundamentalmente, por qué y para qué hacemos lo que hacemos.”

En la Introducción, expone que lo que permite la existencia de la Musicoterapia y la relación de esta con la Salud Mental es, la evolución en el tratamiento de las

enfermedades psíquicas. En Argentina, la evolución va de la mano del Dr. Mauricio Goldenberg y su equipo, quienes elaboran un Plan de Salud Mental para Buenos Aires en 1968, creando dos formas de tratamiento: la implantación de servicios psicopatológicos en hospitales y, los Centros de Salud Mental. En este ámbito se define, en el presente libro, el objeto de la Musicoterapia como:

La promoción y el análisis de los modos acústico-relacionales vinculados directa o indirectamente con la génesis y/o la sintomatología de los distintos cuadros patológicos, en función de producir modificaciones o transformaciones que posibiliten la prevención, disminución o desaparición de los padecimientos y las secuelas que la acción de la enfermedad ejerce sobre las personas, los grupos familiares y la comunidad. (p.26)

En el capítulo 1 se definen los elementos de Musicoterapia: el sonido y el cuerpo, la voz y los instrumentos musicales. Gallardo incluye en estos elementos el ritmo, la melodía y la armonía, de los que dice que: “funcionan como organizadores externos que “ordenan”, en la doble acepción de “el” orden y “la” orden, nuestra forma de relacionarnos y de conducirnos” (p.39). Muy importante es la relación entre el lenguaje y la significación de este en Musicoterapia tratando temas como “el lenguaje verbal, el para-verbal y el pre-verbal”, los “esquemas vitales” o, las analogías (metáfora, metonimia, alegoría...). Desarrolla el concepto de psiquismo en Musicoterapia. Y se nos presenta de manera bastante esquemática un apartado sobre el espacio acústico, la expresión y la creatividad.

El segundo capítulo trata sobre la figura del musicoterapeuta en diferentes ámbitos:

Técnica: la evaluación diagnóstica en Musicoterapia, la metodología que se usa mencionando la expresión sonorizada y los recursos en Musicoterapia, los objetos sonoros, la capacidad de observación, análisis, interpretación e intervención y el experimentar en su propia persona e informarse.

Metodología musicoterapéutica: el estudio de los diferentes cuadros psicopatológicos, las estrategias y registros en el tratamiento musicoterapéutico y, las nuevas técnicas psicométricas.

Por último, se define una sesión de Musicoterapia con diferentes modalidades de intervención: conducción, inducción, sugestión, promoción y asociación.

Todo sin olvidar la necesidad de formación y de adaptación de la musicoterapia a los diferentes cuadros psicopatológicos.

“Musicoterapia institucional” es el título del tercer capítulo, en él se nos ilustra sobre las instituciones de salud mental: la jerarquía y organización en los centros de salud y en la acción comunitaria. Trata el concepto de equipo terapéutico, como equipo interdisciplinar, y diferencia dos tipos de demandantes: los provenientes de una necesidad de relación armónica pero insertos en la comunidad y los que provienen de instancias superiores de salud. Y nos da algunas ideas que se pueden adaptar a diferentes objetivos. Se abordan los aspectos sociales, políticos y culturales.

Finalmente, el capítulo cuarto se titula “Conclusiones”, y nos habla sobre el futuro de la Musicoterapia y resume: los

enfoques, la técnica, la investigación y las posibilidades de trabajo.

De este me gustaría destacar una idea fundamental, la definición que hace sobre las “competencias” del musicoterapeuta:

Nuestra “competencia” no está ubicada entonces en el plano del particular uso de nuestras herramientas ni de sus cualidades más o menos fascinantes, sino en el entendimiento que, a través de ellas, podamos alcanzar acerca de la problemática del paciente, el cual nos permita obtener un lugar más claro como opción terapéutica dentro de los tratamientos ofrecidos para la atención y la prevención de las más diversas patologías (p.183).

En este libro, el autor, expone algunas de las ideas principales de la primera Conferencia Argentina de Musicoterapia Clínica. Y también, aporta una serie de ejemplos, incluyendo casos prácticos, y unos esquemas básicos sobre la Musicoterapia, muy interesantes para que,

aquellos que comienzan en este mundo de la Musicoterapia, la comprendan más y sepan trabajar mejor con ella.

Si bien es cierto, el punto de vista del autor está basado en una realidad que aquí en España aún no vivimos. Y es que Argentina, como muchos otros países del mundo, se encuentra por delante de España en cuanto a la profesionalización de la Musicoterapia. De hecho, ellos ostentan la licenciatura en Musicoterapia otorgándoles así, independencia y liderazgo en los equipos multidisciplinares, al reconocer la labor de la Musicoterapia como algo probadamente eficaz. Aunque, actualmente sigan buscando datos fehacientes que reafirmen su posición.

Y es a ello, a lo que nosotros debemos aspirar. A darle la importancia, que como profesión tiene, la Musicoterapia.

Por eso, este libro, a pesar de no reflejar nuestra realidad actual, nos sirve como espejo de hacia dónde debemos dirigirnos.

Recibido: 03/07/2015
Aceptado: 05/08/2015