



# La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula

Tania Fernández<sup>1</sup>

Recibido: 21/12/2020 Aceptado: 7/01/2021

**RESUMEN:** Trabajar la educación emocional a través de la musicoterapia dentro del ámbito escolar conlleva muchos beneficios. Entre ellos cabe destacar la resolución de conflictos en el aula y la formación integral del alumnado.

**Palabras Clave:** musicoterapia, educación emocional, resolución de conflictos

## Music therapy and emotions as a resource for conflict resolution in the classroom

**ABSTRACT:** Working on emotional education through music therapy within the school environment has many benefits. These include the resolution of conflicts in the classroom and the comprehensive training of students.

**Key words:** music therapy, emotional education, conflict resolution

Cómo citar: Fernández, T. (2020). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Investigación en Musicoterapia*. 4, 44-55. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>

---

<sup>1</sup> Musicoterapeuta y profesora del colegio Lagomar.

# 1.INTRODUCCIÓN

## Justificación y problema

En los últimos años, el crecimiento de casos de alumnos/as con comportamientos desadaptados y dificultades en la resolución de conflictos ha aumentado. Una de las principales causas es la falta de información o educación emocional que reciben en las casas o en las aulas. Este desajuste provoca un clima de aula poco propicio para el aprendizaje significativo y la convivencia del alumnado.

Es sabido que el desarrollo integral del alumnado es una de las prioridades de las escuelas y que, parte de ese desarrollo integral debe contener una educación emocional para que ese niño llegue a ser un adulto competente y funcional.

La música tiene un componente emocional muy potente, por lo que hace que se pueda trabajar la inteligencia emocional con la musicoterapia como eje principal.

## Objetivos generales y específicos

- Trabajar la educación emocional como parte importante del crecimiento integral del niño a través de la musicoterapia.
- Facilitar recursos terapéuticos de anclaje musical que ayuden a la regulación y gestión de emociones.
- Crear herramientas para la resolución de conflictos empleando el songwriting como instrumento.
- Emplear la musicoterapia como elemento favorecedor de un clima adecuado en el aula y conseguir así un mayor aprendizaje.

# 2. MARCO TEÓRICO

## Educación emocional

Trabajar las emociones dentro del ámbito escolar es importante ya que es en este ámbito donde empiezan a producirse relaciones interpersonales entre iguales. Algo que, si no se tiene una formación emocional adecuada, puede conllevar un desarrollo personal inadecuado, problemas de adaptación, autoestima, bajo rendimiento académico, etc.

Comprender las emociones, saber qué hay detrás de ellas, por qué nos llevan a tener determinadas conductas es una muy buena forma de resolver de forma positiva los conflictos interpersonales y a mejorar la autoestima del alumnado (Goleman, 1996)

Para Goleman (1996) el escolarizar las emociones, ayudaría a los niños a desarrollar sus capacidades emocionales, dotándolos de recursos para afrontar la vida, podemos afrontar problemas ya existentes o incluso, prevenir posibles conductas que podrían derivar futuras conductas erróneas.

## **¿Qué es la inteligencia emocional?**

El término de inteligencia emocional aparece en 1990 con Salovey y Mayer que la definen como la habilidad para manejar los sentimientos y las emociones, cayendo en la cuenta de sus diferencias y, consecuentemente, utilizando ese conocimiento para conducirse en la vida.

Con esta definición es fácil entender que poder trabajar las emociones de un modo consciente, nos ayuda a tomar mejores decisiones y a regular nuestro comportamiento.

Según Romera (2017), es la escuela donde empezamos a convivir con nuestros iguales, a forjar nuestra personalidad y a tomar decisiones fuera del resguardo de los adultos (autonomía), por lo tanto, es importante que seamos conscientes de qué nos mueve por dentro y cómo podemos sacar el mejor provecho de ello para llegar a forjar un buen crecimiento emocional e intelectual. Gracias a esto mejoraremos nuestras relaciones interpersonales e intrapersonales.

## **Definición de las emociones básicas**

Gracias a la investigación realizada por Ekman (1979) sobre las expresiones faciales de las emociones, se pudo hacer una clasificación que ha resultado ser la más extendida y aceptada. Llegó a identificar 6 emociones básicas y comunes en casi todas las culturas: Miedo, alegría, tristeza, ira, sorpresa y asco.

Existen más clasificaciones, pero, por la edad de los niños y el tipo de trabajo que se realizará esta es la más adecuada para ello.

No existen emociones buenas ni malas, ya que todas nos aportan información.

Si tenemos en cuenta también el rendimiento académico, es importante saber qué emociones son las que promueven un mayor aprendizaje. Aguado usa el acrónimo "C.A.S.A." para referirse a ellas: Curiosidad, Admiración, Seguridad y Alegría.

Según Aguado (2015), estas emociones funcionan tanto para los alumnos/ pacientes como para los cuidadores, terapeutas y profesores que están a cargo del proceso de los mismos y hace hincapié en la importancia de saber diferenciarlas y de ser conscientes de ellas cuando tratamos a alguien.

La curiosidad para Aguado (2015) es un gran facilitador de búsqueda de nuevos caminos para el paciente, alumno o usuario. Gracias a ella puede descubrir que no todo está determinado, que hay otros caminos y por lo tanto esperanza. Se crea una necesidad por descubrir, buscar e investigar. Necesitamos movernos de donde estamos y esta necesidad conlleva un cambio.

Aguado (2015) también defiende que la admiración nos coloca en una posición en la que no juzgamos, sino que observamos y podemos conectar así con una parte de nosotros que no conocemos. Es desde la admiración desde donde debemos proponer el aprendizaje vicario. Para Aguado es importante la admiración como punto de partida para observar sin enjuiciar, para poder recopilar evidencias y no creencias., consiguiendo así que el paciente o el alumno/a se posicione como referente propio, es una nueva fuente de información fiable. Aguado concluye que gracias a esto aparece la seguridad y que sólo cuando descubrimos la curiosidad y

aceptamos desde la admiración aparece la seguridad. Ahí nace la oportunidad de hacer cambios en nuestra forma de actuar.

Para Aguado (2015) la alegría llega cuando se produce una sensación de bienestar por el proceso que se ha realizado.” Esta alegría debe durar un tiempo prudente (...) y nunca debe ser el objetivo, sino el premio al llegar al objetivo” (Aguado, 2015, p.350). Así evitaremos la búsqueda de atajos para conseguir sentir esa alegría.

Se están dando muchos casos de alumnos que “pueden, pero no quieren”. La razón sabe lo que hay que hacer, pero la emoción no lo permite (Romera, 2017).

Las competencias emocionales para Bisquerra (2007) pueden agruparse en cinco bloques. Si nos fijamos en ellas podremos identificar qué tipo de objetivos tenemos que proponer para que nuestros alumnos tengan un desarrollo emocional pleno.” Entre los aspectos que se ven favorecidos por las competencias emocionales están los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas, la consecución y mantenimiento de un puesto de trabajo, etc.” (Bisquerra ,2007, p.69)

1. Conciencia emocional: Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. (Bisquerra, 2007, p.70)
2. Regulación emocional: Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. (Bisquerra, 2007, p.71)
3. Autonomía emocional: La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. (Bisquerra, 2007, p.71)
4. Competencia social: La competencia social es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc. (Bisquerra, 2007, p.72)
5. Competencias para la vida y el bienestar: Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando. Nos permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar (Bisquerra, 2007, p.73)

### **Resolución de conflictos en el aula**

Para Vaello (2011) las competencias cognitivas y socioemocionales van de la mano si tenemos como objetivo una formación integral y un desarrollo personal equilibrado. También refiere que “casi todos los conflictos presentes en las aulas son un reflejo de ausencia de competencias

socioemocionales” (Vaello, 2011, p. 43). Las faltas de respeto y autocontrol, agresividad, desmotivación, ausencia de límites... son una gran oportunidad para educar socioemocionalmente a los alumnos mediante la corrección sistemática de conductas y actitudes inadecuadas. La educación socioemocional es un antídoto contra los conflictos”. (Vaello, 2011 p. 43)

## **Musicoterapia**

Según la federación mundial de musicoterapia (WFMT, 2011)

La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos.

Para Berrocal (2018) la base terapéutica de la musicoterapia es que las emociones actúan como catalizadores de los efectos que la música produce en nuestro cerebro. “Cuando las ondas sonoras son percibidas por el cerebro, se producen reacciones psicofisiológicas. Respondemos con emociones y estas provocan cambios o alteraciones fisiológicas (...) que actúan sobre el sistema nervioso central” (Berrocal, 2018, p.118)

También nos dice que” la música impacta directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones, sin pasar por el filtro de nuestra parte más consciente que está relacionada con el neocórtex” (Berrocal, 2018, p.118)

De aquí podemos deducir la importancia y la eficacia de la musicoterapia dentro del trabajo de las emociones.

Al tratarse de una propuesta de intervención dentro del ámbito escolar, es necesario diferenciar entre educación musical y musicoterapia. Para ello debemos fijarnos en la finalidad de cada una de ellas. La primera busca generar conocimientos musicales en los alumnos y la segunda busca una mejoría en la salud de los pacientes a través de la música.

Aclarar además, que la música dentro de la educación musical es un fin y en la musicoterapia se la considera el medio para alcanzar un fin. Algunos autores han evaluado el impacto que las sesiones de musicoterapia tienen en el ámbito educativo (Pérez-Eizaguirre, Salinas y Del Olmo, 2015; Mora y Pérez-Eizaguirre, 2017; Pérez- Eizaguirre, 2018).

## **Songwriting**

Las canciones son formas en que los seres humanos exploran las emociones. Expresan quienes somos y cómo nos sentimos, nos acercan a los demás, nos hacen compañía cuando estamos solos. Articulan nuestras creencias y valores. A medida que pasan los años, las canciones llevan testimonio de nuestras vidas. Nos permiten revivir el pasado, examinar el presente y expresar nuestros sueños del futuro. Las canciones tejen historias de nuestras alegrías y tristezas, revelan

nuestros secretos más íntimos, y expresan nuestras esperanzas y desilusiones, nuestros miedos y triunfos. Son nuestros diarios musicales, nuestras historias de vida. Ellas son los sonidos de nuestro desarrollo personal (Bruscia, 1998)

Una definición aproximada de esta técnica aplicada a la musicoterapia sería: El proceso de crear, anotar y / o grabar letras y música por el cliente o clientes y terapeuta dentro de un proceso terapéutico para abordar necesidades psicosociales, emocionales, cognitivas y comunicativas del cliente. Baker, & Wigram (2005) afirman que, en terapia grupal, a través de las canciones, se pueden desarrollar tanto la cohesión de grupo como la interacción social y favorecer así la creación de una red de apoyo social. Algo muy necesario para conseguir los objetivos planteados.

### **La improvisación en el trabajo emocional.**

Promueve un medio de expresión y comunicación no verbal por el que poder canalizar emociones, sentimientos. Gracias a esto ayuda a mejorar la comunicación y con ello las relaciones interpersonales. Además de proporcionar información sobre la relación que se tiene con ciertas emociones y ayuda así al autoconocimiento y a la gestión que se realiza de las mismas, pudiendo trabajar desde ahí las habilidades intra e interpersonales (Albornoz ,2012)

Desarrolla la creatividad y con eso se puede realizar un trabajo en el que se fomente la autoestima y se exploren y propongan nuevos retos que fomenten las experiencias de éxito.

Ayuda al desarrollo de la libertad, a la apertura mental, a tolerar los cambios, a la toma de decisiones. Todo esto, junto con el soporte emocional que proporciona, puede llevar a un nuevo descubrimiento personal. Es una buena forma de salir de la llamada “zona de confort” cambiando el significado de la vida de algo complejo a algo más simple, cambiar y fluir (Bergstrom-Nielsen, 2003)

Además, gracias a la música, se trabajan procesos cognitivos con los que trabajar la memoria, la atención y la activación neuronal (Abraham, & Justel, 2015).

## **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **Población**

Para poder realizar esta propuesta y teniendo en cuenta el tipo de trabajo que se va a realizar, lo primero sería llevar a cabo una selección de aquellos alumnos/as que necesiten este tipo de apoyo con más urgencia, ya sea por su problemática actual o como prevención de problemas futuros tales como: dificultades de adaptación en clase, conductas disruptivas en el aula, etc.

Elaboración de una lista por parte del tutor y profesores especialistas con los alumnos que necesitan este apoyo.

Para ello podemos acudir a las siguientes fuentes de información que nos facilitarán los datos necesarios tanto para la selección como para la evaluación inicial necesaria para las sesiones de musicoterapia:

- Recogida de datos sobre estos alumnos por parte del tutor y especialistas a su cargo (tipo de conductas disruptivas, situaciones en las que estas ocurren, frecuencia de las mismas, etc.)
- Recogida de datos del expediente escolar o del equipo de orientación del centro (pruebas realizadas, diagnósticos, etc.)
- Recogida de datos a través de las familias de dichos alumnos (historia musical sonora en la que se recojan gustos y preferencias musicales)

Una vez hecho esto, y teniendo la aprobación de las familias, podemos formar grupos de 4, 5 o 6 alumnos de edades similares para empezar a trabajar con ellos.

### **Sesiones de Musicoterapia**

Las sesiones tendrán una duración de 45 minutos y estarán enfocadas a trabajar las emociones a través de la musicoterapia, utilizando para ello la improvisación musical, la expresión corporal y el songwriting como ejes principales.

Aquí hay algunos ejemplos de actividades propuestas para cada uno de estos tres ejes:

- Improvisación musical con la escala pentatónica

El musicoterapeuta tocará una base en compás de cuatro tiempos utilizando el I y IV grado como colchón armónico. Los alumnos irán improvisando por turnos 1 o 2 compases cada uno, con instrumentos de láminas (a los que habremos quitado previamente las láminas correspondientes a Fa y Si para tener directamente la escala pentatónica). Gracias a la utilización de esta escala, los alumnos podrán improvisar melodías que tendrán una coherencia musical. Esto les ayudará a ver que sus creaciones son musicalmente agradables. Así trabajaremos entre otras cosas, la cohesión de grupo, la escucha, la espera, la concentración y la autoestima.

- Improvisación libre basada en las emociones

Utilizaremos un dado grande en el que habremos puesto en cada una de sus caras una de las emociones básicas: miedo, alegría, tristeza, ira, sorpresa y asco. Los alumnos por turnos tirarán el dado y tendrán que representar musicalmente a través de una improvisación libre la emoción que les haya tocado. Podrán elegir el instrumento que más les recuerde a esa emoción para ello. El musicoterapeuta valorará apoyar esa improvisación o no, dependiendo de las necesidades de cada momento.

Una variación a este tipo de improvisación sería que uno de los alumnos improvisa pensando en una emoción y el resto intentará adivinar cuál de ellas está representando. Cuando la identifiquen, se pueden unir a la improvisación.

- Expresión corporal a través de la música

Acompañaremos corporalmente varios fragmentos musicales previamente seleccionados que representen alguna emoción. Para la selección de las piezas musicales hay que tener en cuenta el carácter subjetivo de las mismas. Algunas piezas puede que muevan diferentes emociones en diferentes personas, dependiendo de su experiencia personal, recuerdos asociados a esas piezas musicales y el entorno musical y cultural en el que se haya desarrollado cada uno. También hay que recalcar que el utilizar piezas instrumentales favorece que al escucharlas nos centremos en su dimensión musical y no lingüística.

Algunos ejemplos de piezas musicales que podemos utilizar son:

- *Tristeza*: Erik Satie - Gymnopédie No.1 y el 2º movimiento del concierto para piano nº 5 (Ludwing van Beethoven)
- *Miedo*: Mussorgsky - Noche en el monte pelado
- *Alegría*: Bizet: L'Arlésienne Suite n.2: Farandole y el 3r movimiento del concierto para piano nº5 (Ludwig van Beethoven)
- *Ira*: Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt)
- *Sorpres*a: Modest Mussorgsky “El gnomo” Cuadros de una exposición
- *Asco*: Rimsky-Korsakov: El vuelo del moscardón y el Preludio op.28 nº18 (Frederic Chopin)

En esta actividad es muy importante hacerles conscientes de su postura corporal, de la tensión o relajación corporal que sienten cuando están en esa emoción, de las partes del cuerpo más implicadas ... para que físicamente sean capaces de conectar con ellas y de identificarlas. Nos podremos ayudar con un espejo en el que los alumnos podrán verse reflejados y observar sus posturas corporales. Si alguno presenta algún tipo de bloqueo, se le puede ofrecer un pañuelo, una pelota u otro objeto para que se centre en el movimiento del objeto y parta de ahí. Hasta que se sienta más seguro y pueda expresarse corporalmente con mayor libertad.

- **Songwriting:**

Entre todos escribiremos una canción para cada una de las emociones. Esta actividad irá acompañada de momentos de diálogo y reflexión, en los que formularemos preguntas a modo de guía para que los alumnos saquen conclusiones propias sobre sus experiencias personales y sean capaces de definir una emoción a partir de ellas. De estos diálogos podremos sacar la letra de las canciones, que estarán estructuradas de la siguiente forma:

- *Estribillo*: nombraremos la emoción y su utilidad. Así serán capaces de validar todas las emociones, sean positivas o no y no rechazarlas.
- *Estrofa 1*: la letra se focalizará en las partes del cuerpo donde sentimos esa emoción y cómo cambia el estado de nuestro cuerpo, si está tenso, relajado, las expresiones faciales. Así tendrán una guía para reconocer físicamente las emociones, tanto en ellos mismos como en otras personas.
- *Estrofa 2*: pasamos a describir qué tipo de pensamientos tenemos cuando nos sentimos alegres, tristes, etc. Siendo conscientes de aquellos pensamientos que nos llevan a cierto tipo de emociones podrán ser capaces de reaccionar antes de que esas emociones sean demasiado intensas y no puedan controlar su conducta.



- *Estrofa 3:* es interesante que sean conocedores de las situaciones que les llevan a esas emociones, así podrán anticiparse o ponerse en alerta ante situaciones que les lleven a conductas disruptivas. La letra estará centrada en recopilar esas situaciones, tanto positivas como negativas.
- *Estrofa 4:* En esta estrofa se trabajará con las conductas que se derivan de cada una de las emociones, intentando que reflexionen sobre aquellas que son inadecuadas y en la búsqueda de otras conductas más adaptadas.

También utilizaremos una canción de bienvenida y otra de despedida para dar una apertura y un cierre que sea una constante durante las sesiones. Esto ayudará a los alumnos a sentir seguridad y saber cuándo empieza la sesión y cuándo termina.

Como canción de bienvenida podemos utilizar este texto en el que los alumnos podrán interactuar respondiendo mediante la improvisación a las preguntas que se cantan:

C            C  
 Hola    canta tú  
 G            G  
 nombre (Respuesta)  
 F            F  
 ¿Hola ..... cómo estas  
 G            G  
 hoy?    Respuesta libre  
 C  
 ¿Por qué? Respuesta libre

Mediante esta canción podemos sacar información de cómo llegan a la sesión, que tipo de situaciones les gustan o disgustan y si tienen alguna dificultad a la hora de expresar sus emociones, de reconocerlas o de asociarlas a situaciones que los llevan a ellas.

Canción de despedida. Cada día uno de los alumnos tendrá la oportunidad de elegir la canción con la que terminar la clase a modo de despedida. Se establecerá el orden a través de un sorteo. Cuando todos los alumnos hayan elegido la canción, tendrán que ponerse de acuerdo para seleccionar otra con la que despedirse ese día. Así podremos observar la interacción entre ellos y cómo evolucionan en cuanto a la resolución de conflictos.

La canción de despedida la podremos utilizar para trabajar la expresión corporal a través de la danza, realizar acompañamientos con percusión corporal o con instrumento de pequeña percusión establecidos por el terapeuta o propuestos por los alumnos.

Proponer sesiones de musicoterapia (cada 4 semanas) dentro del aula ordinaria con el resto de los compañeros y el tutor o tutora para favorecer la integración de estos alumnos en su día a día, realizando actividades en las que se trabaje la cooperación y el respeto, principalmente.

## **Recursos (Espaciales, materiales y personales)**

- Aula diáfana
- Instrumentos de láminas
- Instrumentos de pequeña percusión
- Instrumentos armónicos: piano/teclado/guitarra
- Voz
- Colchonetas o alfombra
- Espejo
- Dados grandes
- Pelotas grandes
- Pañuelos de malabares
- Reproductor de música
- Cámara de video para grabar las sesiones

## **Recogida y análisis de los datos**

Observación de conducta directa en el aula ordinaria con una escala en la que se mida la frecuencia de las conductas disruptivas dentro del aula. Se realizará una al inicio de la terapia y se repetirá cada 3 meses para comprobar cómo evoluciona dentro de su grupo de referencia.

## **4. CONCLUSIONES**

Después de leer sobre cómo influyen las emociones en el proceso educativo, de la importancia de estas a la hora de conseguir un desarrollo integral del alumnado y de cómo pueden influir positiva o negativamente en las relaciones interpersonales, veo más que necesario implantar este tipo de formación dentro de la etapa escolar. Si tenemos en cuenta que cuanto antes se empiece este tipo de formación, más efectiva es, se podría empezar en la etapa de infantil.

Trabajar las emociones a través de la música en un contexto educativo tiene muchos beneficios, tanto para el alumnado como para el grupo clase.

La música es un recurso muy flexible, que se puede adaptar a cualquier tipo de actividad y que reporta unos beneficios inmediatos y duraderos. Gracias a ella podemos reducir el nivel de ansiedad, con ello llega la relajación y es difícil desde ahí se llegue a la agresividad. Teniendo esto en cuenta podemos deducir que, el clima del aula, las relaciones interpersonales y por tanto la convivencia, se vean muy favorecidos tras la realización de este tipo de intervenciones.

Por lo tanto, seguir investigando, realizando proyectos de este tipo dentro de las escuelas es necesario si pretendemos conseguir una sociedad basada en la tolerancia, el respeto y el bienestar personal.

El hecho de no haber llevado a la práctica esta propuesta, me hace pensar que el formato de las actividades y el planteamiento de esta habrían podido variar. Si tenemos en cuenta este tipo de intervenciones de manera objetiva, estas deben estar abiertas a cambios durante su desarrollo.

Esto es básico para lograr la consecución de los objetivos, ya que trabajamos con personas y hay que valorar las necesidades individuales de cada paciente a la hora de trabajar y el momento personal en el que se encuentran.

## 5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Una de las limitaciones a destacar es la cantidad de información y de estudios que hay en torno a la musicoterapia y las emociones. Es muy difícil no perderse a la hora de seleccionar lo más importante o destacable para la propuesta de intervención. De hecho, creo que ha habido mucha información necesaria que no he incluido, que he dado por sentada.

Otra de las limitaciones ha sido la imposibilidad de llevar a la práctica esta propuesta de intervención para poder comprobar la consecución de objetivos y la efectividad de las actividades propuestas.

Es necesario dar a conocer este tipo de intervenciones dentro de las escuelas y diferenciarlas de las clases de educación musical. No es lo mismo utilizar la música con un fin pedagógico que utilizarla con un fin terapéutico, aunque el eje de los dos planteamientos sea la música. Realizando estudios en los que se demuestre la eficacia de dichas intervenciones, se podrá justificar la necesidad de un musicoterapeuta dentro del equipo de orientación de las escuelas.

Además, este tipo de propuestas no suelen tener una acogida larga en el tiempo dentro de los centros escolares. Se suelen sustituir por otro tipo de actividades centradas en la consecución de objetivos académicos. Esto da lugar a que muchas de las investigaciones no recojan como influye la musicoterapia a lo largo del tiempo. La duración de sus efectos a largo plazo.

Sería interesante que se equiparará la adquisición de conocimientos emocionales a la de conocimientos del currículo. Dando así cabida a la formación en inteligencia emocional dentro de las actividades escolares. Esto es fundamental si queremos conseguir una formación íntegra del alumno/a.

## 6. REFERENCIAS

- Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384.
- Aguado, R. (2015). *La emoción decide y la razón justifica*. EOS., 348-350.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Albornoz, Y. (2012). Teoría de Musicoterapia Improvisatoria. *Revista Brasileira de Musicoterapia*, 14(12), 6-17.
- Armstrong, T., & Gardner, H. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Paidós.

- Baker, F., & Wigram, T. (2005). *Songwriting: Methods, techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and students*. Jessica Kingsley Publishers, 11-16
- Bergstrom-Nielsen, C. (2003). *Musicoterapia e improvisación libre*.
- Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 91-113.
- García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación de la Universidad de Costa Rica*, 36(1), 97-109.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45.
- Jauset Berrocal, J. A. (2018). *Música y neurociencia: la musicoterapia. fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Editorial UOC.
- Joseph, L. (1996). *El cerebro emocional*. Editorial Planeta.
- Mora, R. y Pérez- Eizaguirre, M. (2017). La musicoterapia como agente reductor del estrés y la ansiedad en adolescentes. *Artseduca*, (18), 212-233.
- Orts, J. V. (2011). *Cómo dar clase a los que no quieren* (Vol. 280). Graó.42-45
- Oster, H., & Ekman, P. (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Estudios de psicología*, (7), 115-143.
- Pérez- Eizaguirre, M., Salinas, F. y del Olmo, M. J. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Pulso: revista de educación*, (38), 5.
- Pérez- Eizaguirre, M. (2018). Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 175-191.
- Romera, M. (2017). *La familia, la primera escuela de las emociones*: Prólogo de Francesco Tonucci. Ediciones Destino.110-114
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.
- Simón Mateo, E. M. (2012). *Educación emocional y habilidades sociales con alumnos con necesidades educativas especiales: propuesta de intervención*. Trabajo Fin de Grado.
- Villanueva-García, M. (2016). *La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de Educación Primaria* (Bachelor's thesis).