



BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA COMO TERAPIA COMPLEMENTARIA EN ENFERMERÍA

Cristo Manuel Marrero González ¹

Recibido: 25/03/2022 Aceptado: 15/12/2022

RESUMEN: **Introducción:** La música utilizada como terapia para diferentes tipos de pacientes. En este sentido, se ha utilizado desde la Antigüedad observando beneficios se viene utilizando desde la antigüedad observando beneficios de la aplicación de la musicoterapia como terapia complementaria. **Objetivo:** conocer los posibles beneficios de la musicoterapia como terapia complementaria, tras realizar búsqueda bibliográfica. **Método:** se ha desarrollado una búsqueda manual bibliográfica a través del metabuscador de la Universidad de La Laguna *Punto Q*. Atendiendo a los resultados de las investigaciones, se desarrolla una descripción de forma reflexiva sobre los beneficios de esta terapia en aspectos generales. **Resultados:** Se observan mejoras en el patrón cognitivo-perceptivo de personas con demencia, mejoras en pacientes con dolor agudo o crónico, o en procedimientos invasivos dolorosos. **Conclusión:** Se precisa promocionar su aplicación y ahondar en mayores investigaciones para ser utilizada como intervención en enfermería. **Palabras clave:** Musicoterapia, dolor, enfermería, demencia.

Benefits of music therapy as complementary therapy in nursing

ABSTRACT: **Introduction:** Music used as therapy for different types of patients. In this sense, it has been used since ancient times observing the benefits of the application of music therapy as a complementary therapy. **Objective:** to know the possible benefits of music therapy as a complementary therapy, after a literature search. **Method:** a manual bibliographic search was carried out through the meta-search engine of the University of La Laguna, Punto Q. Based on the results of the research, a reflexive description of the benefits of this therapy in general aspects is developed. **Results:** Improvements are observed in the cognitive-perceptual pattern of people with dementia, improvements in patients with acute or chronic pain, or in painful invasive procedures. **Conclusion:** It is necessary to promote its application and further research to be used as a nursing intervention.

Key words: Music Therapy, pain; nursing, dementia.

Cómo citar: Marrero-González, C.M. (2022). Beneficios de la musicoterapia como terapia complementaria en enfermería. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 6, 70-80.

¹ Enfermero. Doctor por la Universidad de La Laguna. Investigador en el grupo de cuidados al final de la vida de la Universidad de La Laguna (CUFINVIDA). Profesor laboral interino en el Departamento de Enfermería de la Universidad de La Laguna.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6202-2411>

Correspondencia: cmarrerg@ull.edu.es

1. Introducción

El planteamiento de este trabajo, es el de mostrar mediante investigaciones de reciente publicación la aplicabilidad de la musicoterapia como tratamiento o terapia complementaria a las habituales intervenciones de Enfermería, en pacientes gerontológicos, en aplicaciones en cuidados en salud mental o incluso como terapia complementaria para tratar el dolor. Si bien los beneficios de la musicoterapia han sido ampliamente estudiados en campos relacionados con la especialidad de Enfermería, no suelen ser frecuentes este tipo de investigaciones especializadas en el alivio del dolor o como tratamiento de la depresión o de la ansiedad en personas mayores institucionalizadas.

La música como terapia ha sido utilizada desde la Edad Antigua y ha sido aplicada en diferentes culturas para el tratamiento de enfermos. Hoy día, es lógico que su aplicabilidad se base en una evidencia científica (De Andrade Júnior, 2018). Las artes en general, y en concreto la música, tienen un mayor protagonismo en el cuidado de la salud. Al usarse la música junto con los cuidados generales y cotidianos, se ayuda a fortalecer los valores de los pacientes, a satisfacer sus necesidades y a mejorar su bienestar de manera significativa (De Andrade Júnior, 2018 y Otero López et al., 2022)

A partir de estas premisas y consideraciones, se plantea como objetivo para la elaboración de este documento revisar los beneficios de la musicoterapia como tratamiento no farmacológico y complementario con apoyo de fuentes bibliográficas para también motivar a los profesionales de enfermería a contemplar esta terapia como un cuidado más.

2. Método

Se trata de un ensayo elaborado tras llevar a cabo una búsqueda bibliográfica en castellano e inglés, de forma independiente en cada lengua. Para ejecutar la búsqueda bibliográfica se utilizó el metabuscador *Punto Q* de la Universidad de La Laguna.

Las palabras clave de búsqueda en castellano fueron musicoterapia, dolor, enfermería y demencia. En inglés, *Music Therapy, pain, nursing y dementia*. La búsqueda obtuvo resultados en castellano, en inglés y en portugués.

El criterio de inclusión utilizado para la selección de artículos, fue que fueran publicados a partir de 2017, es decir, en el último lustro. Se excluyeron los artículos

publicados antes de 2017. No se atendió al tipo de estudio para la selección de los artículos: se incluyeron tanto artículos de revisiones como originales de investigaciones.

Dentro de la búsqueda realizada dentro del *Punto Q*, las bases de datos consultadas fueron Scielo, Dialnet, Scopus y Pubmed. 18 artículos fueron seleccionados en total. La elaboración de este documento se extendió desde el último trimestre de 2021 y el primero de 2022.

Fuera de esta búsqueda a través del *Punto Q*, se consultaron los manuales de Siles y Solano (2019), el capítulo elaborado por Pfetscher (2018), en la obra de Martha Raile Alligood y el artículo de Soto Núñez y Vargas Celis (2017) que se utilizaron para argumentar cuestiones metodológicas en la humanización en la investigación y cuidado en enfermería. El artículo de revisión de Pérez-Eizaguirre y Vergara-Moragues (2021), no fue incluido en la búsqueda bibliográfica inicial.

Tras la búsqueda y selección de artículos, con la información extraída de los artículos sobre los posibles beneficios de la musicoterapia como terapia o tratamiento no farmacológico, se desarrolla la posible aplicación de la musicoterapia como intervención en cuidados de enfermería.

3. Resultados

La musicoterapia como tratamiento para personas mayores institucionalizadas

Como argumentan Sánchez Guio et al., (2017), la musicoterapia ofrece múltiples y variados beneficios para el anciano. Las personas mayores experimentan mejoras en sus estados de ánimo, se les reducen los síntomas de ansiedad, de estrés, de depresión o de agitación, pudiendo ayudar a mejorar su calidad de vida. También otros autores como Werner et al., (2017), constatan la misma idea de la reducción de síntomas depresivos en ancianos institucionalizados en residencias de tercera de edad y que suelen presentar vivencias de soledad. La música forma parte integral en el cuidado de los mayores y los estudios que hay continúan resaltando su relevancia (Mileski et al., 2019).

Pero no solo la musicoterapia es que ayude a mejorar los estados de ánimo o de nerviosismo, sino también los problemas cognitivo-perceptivos de las personas mayores en residencias. El uso de la música como acompañamiento de otras terapias en ancianos con demencia o alzhéimer, mejora su estado evolutivo cognitivo, su capacidad de

atención y su “reencuentro” consigo mismos al asociar datos, fotografías con su pasado y sus familiares formando un puente entre dicho pasado y el presente (Sánchez Guio et al., 2018; Spildooren et al., 2019 y Weise et al., 2020). La música grabada a modo personal como tratamiento, mejora el sueño de los ancianos en residencias, siendo una alternativa segura, eficaz y económica a intervenciones farmacológicas (Weise et al., 2020).

Hay además evidencias en la reducción de síntomas por falta de confort, en la mejora de la comunicación personal e interpersonal, porque la música se relaciona con la mejora de la sociabilidad (De Andrade Júnior, 2018).

Sánchez Guio et al., (2017) y Otero López et al., (2019) señalan que existe evidencia empírica que constata la mejora en el estado de salud de los mayores pero que no hay suficientes estudios con tamaño muestral grande. Esto último muestra la obsesión que hay en la Enfermería española al considerar que el positivismo es la única filosofía válida para generar conocimiento. El constructivismo es también una filosofía lícita con métodos cualitativos. No hay abismo entre ambos. Las particularidades y las subjetividades, no se pueden estudiar de forma objetiva o estadística sino también con observación y analizando cómo los sujetos construyen su mundo con sus percepciones.

Sí que es cierto que como razonan Otero López et al., (2019) y Sánchez Guio et al., (2017), se necesitan mayores estudios experimentales e invertir por parte de las instituciones sanitarias ya que la investigación siempre tiene altos costes, pero insisto en que no se puede menospreciar la riqueza constructivista y humanística.

Por el contrario, Coxey et al., (2021), refieren en otra revisión sistemática que no existe tal correlación entre la mejora en la demencia de los mayores en residencia ya que en los estudios que analizaron no apreciaron consistencia en sus resultados y que habría que preguntarse si la capacidad del cuidador influye más que la propia música. No obstante, sí resaltan los beneficios en la mejora de la relajación y de los niveles de agitación de los residentes de mayor tiempo de institucionalización. Jang y Kunde (2021), añaden que es necesario que los estudios experimentales presenten mayor claridad como propuesta de mejora para futuras investigaciones.

Es evidente, como indica Martínez- Pizarro (2020), que estas terapias alternativas como es la de la música merecen promoción dentro de la Enfermería en el cuidado de personas mayores con demencia ya que como se ha venido razonando son terapias de bajo coste, seguras y que merecen tener una oportunidad de aplicación.

Alivio del dolor físico, emocional y espiritual con la música

La vivencia de escuchar música no solo se centra en los aspectos físicos, sino también en los emocionales, intelectuales, estéticos o espirituales y dentro de las variaciones de la técnica de escucha musical están la anestesia y la relajación muscular. El hecho de escuchar música puede aumentar el efecto de los fármacos administrados para inducir la anestesia y la analgesia (De Andrade Júnior, 2018). En otras intervenciones invasivas como la endoscopia digestiva, se reduce la ansiedad y el dolor antes de proceder a la sedación. La música en este procedimiento, como intervención de Enfermería, puede reducir la ansiedad del paciente ante intervenciones quirúrgicas o no quirúrgicas (Otero López et al., 2019). Li y Allison (2021), muestran que la relajación y la disminución del dolor de los pacientes al someterse a procedimientos invasivos dolorosos, como la recarga de bombas intratecales, es posible tras visualizar un vídeo musical.

Aunque aún se necesita mayor evidencia, escuchar música disminuye los niveles de cortisol en sangre y en consecuencia el de los biomarcadores inflamatorios en pacientes posquirúrgicos y críticos (Khan et al., 2018).

Así pues, se han observado mejoras de tensión arterial, frecuencia cardíaca y respiratoria en pacientes oncológicos sometidos a cirugías de cabeza y cuello dado que con la música se mejoran los estados de ansiedad no empeorando el mismo al usarse música (Alves Firmeza et al., 2017 y Otero López et al., 2019). Carrasco García et al., (2020), defienden que la musicoterapia se debería plantear su implementación en las instituciones sanitarias como una opción no farmacológica y normalizar su uso ya que según estos investigadores con la música se mejora el dolor del paciente que sufre de cáncer al minimizar también los efectos fisiológicos de tratamientos específicos como la quimioterapia, en complemento a fármacos como la morfina o como el sufentanilo. Se han demostrado efectos muy positivos en el alivio del dolor físico y emocional en los pacientes oncológicos a corto y largo plazo y en particular además en mujeres que han tenido que ser sometidas a una mastectomía (Otero López et al., 2019). Pérez-Eizaguirre y Vergara-Moragues (2021), señalan en una revisión que se están aplicando técnicas de musicoterapia en cuidados paliativos, pero es necesario especificar mejor cómo se llevan a cabo las diferentes técnicas y además se aboga y se insiste en que se deben tener en cuenta las preferencias del paciente.

Como señalan Cardoso et al., (2017), coincidiendo con anteriores autores, con la música se mejora el dolor en procedimientos invasivos o cruentos para el usuario en las unidades de cuidados intensivos. En procedimientos como aspiración de secreciones o los relacionados con ventilación mecánica, se observan mejoras en el alivio del dolor. Es por tanto esencial lo que defienden estos profesionales: la música puede ser una intervención autónoma de Enfermería para el alivio del dolor y de la ansiedad en pacientes críticos, teniendo en cuenta las preferencias musicales del enfermo, así como el tono y el volumen (Martínez-Pizarro, 2021).

El control del dolor, es un deber de Enfermería y se deben explorar intervenciones no farmacológicas considerando las preferencias de los pacientes y los objetivos a alcanzar (Cardoso et al., 2017).

Como terapia a nivel psicológico y emocional

Como se ha argumentado en líneas anteriores la aplicabilidad de la música en la mejora de los estados anímicos. Es por esta razón que se precisa de una visión global y holística del paciente para posibilitar un abordaje integral del cuidado del ser en su totalidad no solo centrándose en una intervención en un único problema. La música es un gran recurso terapéutico transdisciplinar para la recuperación de la salud que trasciende más allá de los modelos de salud conocidos. No debe ser negada a los pacientes ni a sus familiares (De Andrade Júnior, 2018). Tanto es así que por ejemplo la música sacra ha resultado beneficiosa para mejorar el estado espiritual de los familiares en duelo, tanto cantada como instrumental. No obstante, son necesarios más investigaciones en las que se estudie la música como intervención de Enfermería en dolientes (Araujo da Silva et al., 2017).

Sobre este particular, se considera que el personal de enfermería puede observar y registrar los problemas derivados de la ansiedad para así identificar los cambios en su práctica clínica al implantar la música como tratamiento (Alves Firmeza et al., 2017).

En el artículo de revisión de Otero López et al., (2019), se explica que la musicoterapia en pacientes con trastornos del espectro autista (TEA) ayuda a la mejora de la capacidad de la interacción social y por lo tanto en la calidad de las relaciones con sus familiares. Al igual ocurre en personas que han sufrido un accidente cerebro vascular: no solo la aplicación de musicoterapia ha ayudado en la comunicación sino también a nivel de sincronización y funcionalidad de los miembros superiores.

El papel de Enfermería

Parr Vijinski et al., (2018), se apoyan en la Filosofía de Nightingale para encontrar que la música favorece un entorno y un medio adecuado y de confort para la mejora del enfermo. Según estos autores, la filosofía de la matriarca de la disciplina y la fenomenología son un fundamento esencial para ayudar a la enfermera a comprender el uso de la música dentro de un paradigma holístico, de cuidado y de curación. La filosofía de Nightingale se centra en que un adecuado entorno terapéutico mejora la comodidad y la recuperación del enfermo a nivel mental y físico (Pfetscher, 2018, pp. 50-55). La filosofía de Florence Nightingale pone su énfasis en el entorno o medio ambiente del sujeto y tiene un paralelismo con la fenomenología en estudiar la experiencia vivida de la persona dentro de sí misma y con respecto al mundo que le rodea. La música tiene una fuerza extraordinaria para la comunicación, pero también para lo introspectivo (Parr Vijinski et al., 2018).

Es por este motivo, por el que reitero el valor de la fenomenología como fuente de conocimiento constructivista para Enfermería (Soto Núñez y Vargas Celis, 2017). Siguiendo la idea de estos autores al considerar la filosofía de Nightingale como la esencia de la música en el cuidado y recuperación de la persona, Otero López et al., (2019) consideran que la música no puede valorarse como algo banal por parte de las enfermeras, sino como un recurso necesario para facilitar las experiencias de salud-enfermedad que compartimos con las personas a nuestro cargo. Las enfermeras que utilicen la música como intervención tienen un protagonismo vital en el cambio de una atención médico-céntrica a una atención con un enfoque interdisciplinar para trabajar con musicoterapeutas y otros profesionales sanitarios, especialmente en el cuidado de personas con problemas cognitivos perceptivos (Parr Vijinski et al., 2018).

Sin embargo, parece ser necesario contar con el apoyo de las instituciones sanitarias en la formación de Enfermería para poder implantar la musicoterapia y que esta pueda tener una adherencia efectiva en, por ejemplo, pacientes oncológicos (Alves Firmeza et al., 2017). Al mismo tiempo, ocurre algo similar: existe poco acceso a estas terapias para la mayoría de los pacientes precisamente por el desconocimiento que existe por parte de los profesionales y de las instituciones sanitarias (Esplen et al., 2017).

4. Conclusión. Reflexión final

Pese a que aún exista desconocimiento entre profesionales, y de que pueda haber lagunas de evidencia sobre su eficacia en pacientes con problemas cognitivo-perceptivos, es de importancia que en Enfermería su aplicación como terapia complementaria dado que no compromete la seguridad del paciente, es económica y fácil de aplicar. Los resultados se ven prometedores en eficacia en cuanto a la mejora del dolor y de la ansiedad en pacientes oncológicos, críticos o posquirúrgicos. Como nos enseñó Florence Nightingale crear un entorno de confort para el enfermo, ayuda a su cuidado y a su recuperación. No obstante, es necesario que Enfermería continúe investigando no solo a nivel experimental o cuantitativo, sino también estudiar y observar a nivel cualitativo. Con la llamada Enfermería Basada en la Narración se intenta humanizar la atención de Enfermería que sirva de puente con la práctica basada en la evidencia para centrar los cuidados en la persona. No todo puede someterse al llamado neopositivismo (Siles y Solano, 2019, pp. 13-18).

5. Referencias

Alves Firmeza, M., Rodrigues, A. B., Melo, G.A.A., Aguiar, M.I.F.D., Cunha, G.H. D., Oliveira, P.P. y Grangeiro, A.S.D.M. (2017). Uso de Música en el Control de la Ansiedad en Clínicas Externas de Cabeza y Cuello: Ensayo Clínico Aleatorizado. *Revista da Escola de Enfermagem da USP*, 51, e03201.

<http://dx.doi.org/10.1590/S1980-220X2016030503201>

Araujo da Silva, V. et al. (2017) Effects of Sacred Music on the Spiritual Well-Being of Bereaved Relatives: a Randomized Clinical Trial* * Extracted from the thesis "Bem-Estar Espiritual Decorrente da Audição Passiva de Música Sacra em Familiares Enlutados: Ensaio Clínico Randomizado", Programa de Pós-Graduação em Enfermagem na Saúde do Adulto, Escola de Enfermagem, Universidade de São Paulo, 2015. *Revista da Escola de Enfermagem da USP* [online], 51, e03259.

<https://doi.org/10.1590/S1980-220X2016009903259>

- Cardoso, L., Salgueiro, D., Mota, L. & Príncipe, F. (2017). La Musicoterapia como Intervención Autónoma de Enfermería para el Control del Dolor en UCI: Revisión Integradora. *Millenium*, 2(4), 8, 89-97. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7841632>
- Carrasco García, J., González López, I., & Cañizares Sevilla, A. B. (2020). Beneficios de la Musicoterapia como Opción Integrativa en el Tratamiento Oncológico. *Psicooncología*, 17(2), 335-355. <http://dx.doi.org/10.5209/psic.68812>
- Coxey, J. P., Kameg, B., Novosel, L. M., & Lee, H. (2021). Music and Nursing Home Residents with Dementia: A Literature Review. *The Journal for Nurse Practitioners*, 17(7), 808-814. <https://doi.org/10.1016/j.nurpra.2021.03.011>
- De Andrade Júnior, H. (2018). Eficácia Terapêutica da Música: um Olhar Transdisciplinar de Saúde para Equipes, Pacientes e Acompanhantes. *Rev. Enferm. UERJ*, 26, e29155-e29155. <http://dx.doi.org/10.12957/reuerj.2018.29155>
- Espen, M.J., Foster, B., Pearson, S. *et al.* (2020) A Survey of Oncology Healthcare Professionals' Knowledge and Attitudes Toward the Use of Music as a Therapeutic Tool in Healthcare. *Support Care Cancer*, 28, 381–388. <https://doi.org/10.1007/s00520-019-04812-2>
- Jang, S., & Kunde, L. (2021). A Systematic Review of Music Therapy Interventions Used to Address Emotional Needs of Older Adults. *The Arts in Psychotherapy*, 76, 101842. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101842>
- Khan, S. H., Kitsis, M., Golovyan, D., Wang, S., Chlan, L. L., Boustani, M., & Khan, B. A. (2018). Effects of Music Intervention on Inflammatory Markers in Critically ill and Post-Operative Patients: a Systematic Review of the Literature. *Heart & Lung*, 47(5), 489-496. <https://doi.org/10.1016/j.hrtlng.2018.05.015>
- Li, L., Allison, C. S., & Adams, K. (2021). The Impact of a Music Video on Procedural Pain and State Anxiety. *Pain Management Nursing*, 22(2021), 702-707. <https://doi.org/10.1016/j.pmn.2021.05.001>

- Martínez-Pizarro, S. (2020). Aplicación de Terapias Complementarias en la Demencia por parte de Enfermería. *Norte de Salud Mental*, 17(63), 97-99. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7553724>
- Martínez-Pizarro, S. (2021). The Benefits of Music Therapy in Critical Patients. *Enfermería Intensiva*, 32(1), 54-55. <https://doi.org/10.1016/j.enfi.2019.12.004>
- Mileski, M., Brooks, M., Kirsch, A., Lee, F., LeVieux, A., & Ruiz, A. (2019). Positive Physical and Mental Outcomes for Residents in Nursing Facilities using Music: a Systematic Review. *Clinical Interventions in Aging*, 14, 301-319. <http://dx.doi.org/10.2147/CIA.S189486>
- Otero López, M. C., Ballesteros Mantecón, M., García Álvarez, M. M., Otero López, A., García Otero, C., San Raimundo Morín, M. C., Pérez Martín, S., Pérez Martín, S., & González Centeno, J. (2019). La musicoterapia como intervención no farmacológica efectiva. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(2), 107–116. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n2.v2.1902>
- Pérez-Eizaguirre, M., & Vergara-Moragues, E. (2021). Music therapy interventions in palliative care: A systematic review. *Journal of Palliative Care*, 36(3), 194-205. <https://doi.org/10.1177/0825859720957803>
- Parr Vijinski, J., Hirst, S.P. & Goopy, S. (2018). Nursing and Music: Considerations of Nightingale's Environmental Philosophy and Phenomenology. *Nursing Philosophy*, 19(4), e12223. <https://doi.org/10.1111/nup.12223>
- Pfetscher, S.A. (2018). Enfermería Moderna. En Martha Raile Alligood (Ed.), *Modelos y Teorías de Enfermería* (9ª edición) (pp. 50-55). Elsevier.
- Sánchez Guio, T., Barranco Obis, P., Millán Vicente, A., & Fornies Baquedano, M. E. (2017). La Musicoterapia como Indicador de Mejora de la Calidad de Vida en un Envejecimiento Activo. *Metas de Enfermería*, 20(7), 24-31. Disponible en: <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-166574>
- Siles, J., & Solano, C. (2019). *Pensamiento Crítico, Autoevaluación y Estética en la Práctica Clínica de Enfermería. Una Aportación desde la Antropología Educativa*. Octaedro.

- Soto Núñez, C., & Vargas Celis, I. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los Cuidados*, 0(48), 43-50.
<https://doi.org/10.14198/cuid.2017.48.05>
- Spildooren, J., Speetjens, I., Abrahams, J., Feys, P., & Timmermans, A. (2019). A physical Exercise Program using Music-Supported Video-Based Training in Older Adults in Nursing Homes Suffering from Dementia: a Feasibility Study. *Aging Clinical and Experimental Research*, 31(2), 279-285.
<https://doi.org/10.1007/s40520-018-0954-5>
- Werner, J., Wosch, T. & Gold, C. (2017). Effectiveness of Group Music Therapy versus Recreational Group singing for Depressive Symptoms of Elderly Nursing Home Residents: Pragmatic Trial. *Aging & Mental Health*, 21(2), 147-155.
<https://doi.org/10.1080/13607863.2015.1093599>