

Recensión:

Torre, S. de la (2017). *Polinizando mi vida. La trayectoria vital de un profesor*. Barcelona: Círculo Rojo. 194 páginas. ISBN: 978-84-9160-688-8

Jessica Cabrera *

Universidad Autónoma de Madrid, España

*No hay cosa más hermosa y valiosa en la vida
que dejar en los demás la huella creativa
con la que queremos ser recordados.*
(Saturnino de la Torre)

La presente obra del catedrático emérito de la Universidad de Barcelona, Dr. Saturnino de la Torre, referencia internacional en Creatividad, nos aporta un recorrido en primera persona, sentido y profundo, de la historia de vida de un investigador y profesor universitario, sus reflexiones, aprendizajes y aportaciones científicas, junto al proceso evolutivo de las mismas. Un metarrelato que nos dejará valiosas enseñanzas desde una mirada lúcida, humilde y generosa de quien asume con responsabilidad y convencimiento la tarea de investigar, formar y difundir el conocimiento con base en los valores que aporten a una sociedad más crítica, creativa y consciente.

El autor, es reconocido internacionalmente por su gran producción científica en ámbitos como Didáctica y Currículum, con relevantes aportaciones en la creación de modelos e instrumentos didácticos; Creatividad e innovación educativa, en publicaciones sobre teoría, estrategias, estimulación y evaluación; Cine formativo; Aprender de los errores; todo ello sumado a sus más recientes producciones orientadas a las Escuelas creativas y a la Adversidad creadora desde una postura epistemológica compleja y transdisciplinar. Ha sido coordinador del Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico (GIAD) (1992-2009); Impulsor de Seminario de Cine formativo y del Seminario de Innovación universitaria; Miembro de la Fundación para el desarrollo de la Creatividad (1990), Promotor de la Red Internacional de Creatividad (1996), Promotor de la Asociación para la Creatividad (2000) y presidente (2001-2006), Impulsor de la línea de Foros INCREA y Congresos internacionales sobre Transdisciplinariedad, Complejidad y Ecoformación; Inspirador e impulsor de la Red Internacional de Ecología de Saberes y de la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC). Tiene más de 50 libros, 160 capítulos de libros, e innumerables artículos, prólogos, entrevistas, tribunales de tesis doctorales y conferencias y entrevistas dadas en diversos países.

La organización de la obra la encontramos en tres secciones. Primero el autor nos aporta el descubrimiento de sí mismo, con certeza, un proceso de autoconocimiento fundamental en la vida de quien se precie como formador. Luego se combina también con la percepción

*Contacto: jessica.cabrera@uam.es

que tienen en su entorno de él, cuestión que aporta el equilibrio que permite combinar, según su experiencia, salir de la autorreferencia, a la vez de no generar dependencia de la opinión externa. La esencia de este apartado se centra en las convicciones pedagógicas de su trayectoria de vida hasta el presente, como aprendizaje de la consciencia necesaria en la vida de un profesor que quiere dar lo mejor de sí a sus alumnos. En tal sentido, sus opciones docentes, estuvieron marcadas por su espíritu perseverante hacia la innovación y desarrollo de la creatividad, el valor que otorga al reconocimiento y a la evolución de consciencia. Cuando se cree y reconoce a los alumnos, señala, crecen en conocimientos y personalidad. Algunas de sus convicciones pedagógicas y vitales son: "creer que la Educación es determinante; la esencia de educar es ayudar a Ser; la misión del docente es propiciar la emergencia de diversos potenciales; el poder transformador del reconocimiento; la satisfacción es un buen indicador de aprendizajes significativo; el poder de educar en la creatividad, la bondad y la ética, entre otras". Luego nos comparte diferentes experiencias docentes, de investigación y creación (modelos, estrategias, programas) que dan cuenta de su espíritu educador e innovador. Nos encontramos también con un apartado de gran interés, en lo que llama, su "Evolución de conciencia", en él nos deja testimonio de su proceso científico y las transformaciones epistémicas en el transcurso de investigaciones, viajes, y experiencias docentes que marcaron su carrera, no sólo a nivel humanístico-científico, sino también a nivel espiritual. Nos comparte, luego, sus tres misiones de vida que confluyen en tres planos interconectados: el plano de crecimiento y desarrollo interior; el plano relacional y social y el plano de una consciencia global, planetaria y cósmica. Termina el apartado con una auto entrevista teniendo como foco principal la Creatividad, por ser el eje principal de su trayectoria personal y profesional.

El segundo capítulo de la obra se denomina "Huellas", en palabras del autor, es una expresión sintética de la creatividad, es decir, dejar algo valioso, que nos proyecte a los demás y hacia el futuro, junto a las obras y realizaciones, que son fruto también de lo que otros autores y personas influyeron en la visión y transformación de su forma de pensar, sentir, actuar y trascender (Moraes, Morin, Nicolescu, Laszlo, Bohm, Maturana, Lipton, Goswami, Dalai Lama, Prigogine, Chopra, F. Capra, Robinson, Dispensa, Mc Taggart, Wilber, Sheldrake, Braden, Pinaau, Motta, Galvani, entre otros). Encontramos aquí información de su principal producción académica científica, lo aprendido en los proyectos de investigación e innovación competitivos que dirigió y participó, algunos de los cuales tuvieron impacto internacional conectando universidades españolas y de diversos países de Latinoamérica, como también las innumerables aportaciones al estudio de la Creatividad y encuentros en congresos y universidades como Harvard (con autores como Sternberg, Michel Resnick, Teresa Amabile, entre otros) y otras tantas de los países de Latinoamérica visitados, (como por ejemplo, Venezuela, México, Chile, Brasil, Colombia, Perú, Bolivia, Costa Rica, Argentina). Destaca además entre sus publicaciones, una valiosa línea de aprendizaje personal y de gran valor didáctico reflejadas en las experiencias y reflexiones al reconocimiento de los errores experimentados en la enseñanza. Para los docentes investigadores y en formación, es un valioso aporte del autor, pues en sus palabras, "reconocer los errores engrandece al docente". Encontramos también en su producción, el resumen de una ingente cantidad de aportaciones de "Estrategias creativas y didácticas para Sentipensar" las cuales han sido aplicadas con mucho éxito, así como otras tantas publicaciones en portugués, en revistas, conferencias, prólogos, entrevistas en medios de comunicación, coordinador de revistas monográficas, y otras obras en

preparación. En su carrera hasta obtener la Cátedra de Didáctica e Innovación (1992), desempeño diversos cargos y gestiones, como la Dirección de programas de Doctorado y la coordinación de grupos y redes de conocimiento y polinización creativa. Termina el capítulo aludiendo no sólo a las huellas de autores y personas a nivel intelectual, emocional, moral y espiritual, sino a las huellas dejadas en su paso por 45 años de docencia, los "depoimentos" impactos o testimonios que ha dejado tras la realización de conferencias, cursos, seminarios o encuentros.

En el tercer apartado, llamado "Sentipensar", concepto basado en la obra compartida con la Dra. Moraes, la cual funda las bases teóricas (2004, 2015) donde el autor, nos aporta una síntesis sensible y creativa de sus pensamientos educativos y de vida, a través de diferentes propuestas para estimular la conexión pensamiento-emoción- acción. Estas propuestas se ven reflejadas en relatos, diálogos analógicos, poemas y acrósticos. La invitación es un claro ejemplo de cómo se pueden vincular en la formación, lo cognitivo, lo emocional y lo pragmático. Este apartado proporciona materiales de elaboración propia para fines educativos, como también, se propone como medio inspirador para la creación de materiales utilizando recursos variados como el cine, la música, la simulación, el juego, el humor, entre otros.

De la identificación inicial analógica del autor, nos comparte una serie de conceptos que nos acercan a su identidad. En el caso de "Una ilusión", es ver funcionando una gran red de escuelas creativas. Confiamos en que esta valiosa y completa publicación de su trayectoria, junto a la revelación de su proceso interno como persona y académico universitario, pueda seguir polinizando saberes que contribuyan a la realización de las huellas de este autor, quien es una referencia en su campo, reconocido por sus pares, admirado y querido por cuantos le conocen y han tenido y tienen la suerte de ser parte de su constelación de trabajo y afectos. La obra del Dr. Saturnina de la Torre, quien se considera "maestro de algunos y alumno de todos", es un precioso testimonio que puede inspirar a nuevas generaciones en la contribución a la transformación y mejora educativa soñada por el autor. Es una obra que aporta esperanza y sentido a la Pedagogía y a la formación. Terminamos con sus propias palabras: "Al polinizar mi vida, lo que pretendo es socializar mis reflexiones y experiencias compartiéndolas con otras personas que al recibirlas puedan germinar cambios personales, profesionales y sociales".

Breve CV de la autora

Jessica Cabrera

Profesora Titular Interina del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Acreditación ANECA, Profesor Contratado Doctor. Coordinadora de Practicum del Master de Calidad y Mejora de la Educación. Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid. Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid en el programa de Doctorado en Creatividad Aplicada, Mención de Calidad y con Mención Europea. (2011). Primer Premio en Investigación sobre Creatividad e Innovación Educativa por Universidad Nacional Autónoma de México (2011). Premio Iberoamericano en Creatividad e Innovación otorgado por la Red Creativa de Iberoamérica, el Instituto Iberoamericano para la Innovación y Desarrollo y el Path Leadership Center, México (2013). Magister en Ciencias de la Comunicación. Universidad

J. Cabrera

de la Frontera, Chile. (2002). Graduada en Pedagogía en Educación General Básica, Pontificia Universidad Católica de Chile. (1989) (Título Homologado en España a Licenciada en Pedagogía, 2011). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4788-0776>. Email: jessica.cabrera@uam.es