



# Revista Iberoamericana de Argumentación

ἐπεὶ δὲ ταύτην τὴν ἐπιστήμην ζητοῦμεν

*Director*  
Luis Vega

*Secretaria*  
Paula Olmos

*Edición Digital*  
Roberto Feltrero

## Reseña: Enseñar a Debatir. Guía para el profesorado

Grupo Gorgias (2013). *Enseñar a Debatir. Guía para el profesorado*: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, colección Editum Educar y Aprender. 357pp.

Por: Lilian Bermejo Luque

*Departamento de Filosofía I. Área de Filosofía Moral*  
*Universidad de Granada*

*Edificio de Psicología. Campus de Cartuja. 18011 Granada (España)*  
*lilianbl@ugr.es*



Copyright©LILIAN\_BERMEJO

Se permite el uso, copia y distribución de este artículo si se hace de manera literal y completa (incluidas las referencias a la Revista Iberoamericana de Argumentación), sin fines comerciales y se respeta al autor adjuntando esta nota. El texto completo de esta licencia está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.es>

Compuesto por nueve docentes de Filosofía, Música, Lengua Castellana y Tecnología, de los IES Álvarez Cubero (Priego de Córdoba) y Aljada (Puente Tocinos). Este grupo nació en 2009 a raíz de la puesta en marcha de un proyecto del programa ARCE del Ministerio de Educación, cuyo principal objetivo era la organización y celebración de un torneo de debate entre ambos centros: el Torneo de debate Gorgias. A partir de esta experiencia, el grupo recibió la financiación de un nuevo proyecto ARCE para hacer balance, analizar y exponer los resultados obtenidos. Así, junto con la organización de unas jornadas sobre didáctica de la argumentación y la creación de una página web (<http://aprenderadebatir.es/index.php/presentacion>), el grupo –coordinado por uno de sus miembros, Manuel Aparicio Payá— elaboró este manual como forma de dar continuidad a esa iniciativa y compartir los conocimientos y experiencia adquiridos a través de ella, confirmados ahora el interés de la práctica de la argumentación oral y del debate como herramientas educativas y la importancia de fomentar las correspondientes competencias en la formación del alumnado de secundaria.

De ese modo, el objetivo de este manual es doble: por un lado, promover la práctica del debate en el aula, exponiendo los resultados de esta experiencia concreta, y por el otro, formar al profesorado mediante la elaboración de materiales didácticos que fomenten en los alumnos la adquisición de las habilidades características de esta práctica: recopilar y seleccionar información relevante, expresarse correctamente en público, construir buenos argumentos, identificar falacias, responder adecuadamente a críticas y preguntas, etc.

Nos encontramos pues ante un trabajo dirigido, principalmente, al profesorado de secundaria, de carácter eminentemente práctico y didáctico, que resultará sin duda valioso también para aquellos que busquen una introducción completa e interdisciplinar al arte de la oratoria. No obstante, por lo que tiene de análisis de una experiencia concreta en el aula, este trabajo es también una buena muestra de la incidencia que la formación en argumentación y debate puede tener en la formación de las personas en esta etapa.

El libro se estructura en tres partes. La primera, más teórica, incluye una exposición breve pero suficientemente exhaustiva de la historia de la retórica, desde Grecia hasta nuestros días (capítulo 1), una defensa de la práctica de la argumentación oral y del debate como herramientas educativas (capítulos 2 y 4), y una justificación pedagógica de la propuesta concreta de trabajo (capítulo 3). La segunda

parte, más práctica y didáctica, es uno de los textos más completos en castellano sobre cómo desarrollar habilidades propias de un buen orador: en ella se abordan desde técnicas para la búsqueda y exposición de información, a técnicas vocales y escénicas para hablar en público (capítulos 5 y 7), pasando por un recorrido muy completo por nociones fundamentales sobre lenguaje, argumentación y falacias (capítulos 6, 8 y 9). Finalmente, la tercera parte del libro analiza la experiencia educativa del Torneo de debate Gorgias llevada a cabo entre ambos centros escolares (capítulo 10), valora los resultados obtenidos (capítulo 11) y presenta modelos de debate alternativos que posibiliten la creación de prácticas semejantes en formatos distintos (capítulo 12).

Para ser una obra colectiva e interdisciplinar, una de las cosas que más llama la atención es la coherencia y homogeneidad del texto, que suponemos fruto de un buen trabajo de coordinación. Su mayor logro es precisamente haber dotado de unidad a un amplio abanico de bibliografía de diversas disciplinas, expuesto y articulado a un nivel más que aceptable.

Aunque no se trate directamente este asunto, a lo largo del texto se deja sentir la tensión, inherente al arte de la retórica, entre los ideales de “ser razonable” y “ser eficaz”. Pero la forma decidida en que, junto con un catálogo de falacias y algunas nociones de lógica, se abordan también temas como la importancia de la actitud personal, la entonación y la puesta en escena, parece querer apuntalar la estrategia del maestro sofista que da nombre al grupo: “formemos a los alumnos en este arte, que cuantos más y mejor formados estén, menos vulnerable será nuestra sociedad a sus propias artimañas”.

Tal como señalaban los responsables de la colección en su presentación, “el viejo arte de la retórica, revitalizado en nuestros días por doquier (mundo empresarial, política, publicidad, TV, Internet, etc.), continúa siendo, sin embargo, una asignatura pendiente en nuestras aulas tanto en la Educación Secundaria y el Bachillerato, como en nuestra Universidad”. La práctica del debate es un instrumento didáctico de suma importancia. Mediante ella, los alumnos desarrollan no solo habilidades necesarias para casi todos los desempeños profesionales que puedan tener en el futuro, sino también aquellas que harán de ellos personas críticas, capaces de expresar y someter a debate sus opiniones. Esto es, el tipo de personas que una sociedad plural y democrática necesita. Este libro es una valiosa contribución a ese proyecto.