



Reseña bibliográfica

Página web: Para Que Tú Veas, de Nuria Lapastora

Pilar Granados Martínez¹ y Rosario López Gregoris²,@

¹Socióloga.

²Profesora Titular de Filología Latina. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. España.

@Autor/a de correspondencia: rosario.lopez@uam.es

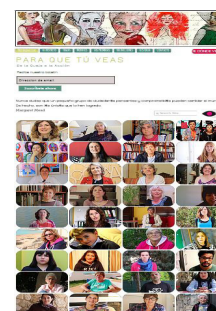
REFERENCIA

Título: Para Que Tú Veas

Autora: Nuria Lapastora

Año de creación: 2016

URL: <http://www.paraquetuveas.com/>



RESEÑA

La Plataforma online “Para Que Tú Veas” (www.paraquetuveas.com) ha sido lanzada recientemente. Por fin, después de trabajar en ella durante mucho tiempo, su autora, Nuria Lapastora, a quien hemos entrevistado para conocer mejor los objetivos del proyecto ya hecho realidad, consiguió el pasado verano lanzar esta Web, que es, según sus propias palabras, “un proyecto feminista independiente sin afán de lucro, que quiere dar cabida y visibilizar todas aquellas iniciativas o proyectos que estén trabajando por el cambio social y por la construcción de nuevos paradigmas desde la perspectiva de género”.

La Plataforma está organizada en secciones, donde llama poderosamente la atención la primera que una se encuentra al entrar (“PROTAGONISTAS”). Ahí, con el subtítulo “De la Queja a la Acción”, podemos encontrar una colección de videos (de pequeña duración), donde mujeres de toda condición y edad (y algún hombre) exponen sus “quejas” sobre muy diferentes temas y también, en ocasiones, sus reivindicaciones y promesas de acción. Explica la autora que esta entrada a la Plataforma –y en buena medida también el proyecto completo– tiene un firme fundamento en el interés que despertaron en ella algunas lecturas sobre la Revolución Francesa y los Cuadernos de Quejas (Cahiers de Doléances) que las mujeres feministas de la época, excluidas de la Asamblea General, utilizaron para hacer oír sus voces y reclamar derechos fundamentales que la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano” de 1789 no reconocía a las mujeres (propiedad, resistencia a la opresión, seguridad e igualdad jurídica y libertad personal). Le impresionó el hecho de que “las quejas que hace casi 300 años se hacían ahora mismo estén todas prácticamente vigentes”.

Su trayectoria personal, de firme compromiso con el feminismo, de búsqueda y estudio, la había llevado ya a percatarse de la invisibilidad de muchos proyectos en este ámbito. También de la fragmentación de los esfuerzos de muchas mujeres que trabajan activamente en la lucha por los derechos de la mujer y en iniciativas tendentes a generar conciencia sobre ellas mismas, sus hábitos y creencias establecidas y lo que todo ello implica en el rol que juegan en la sociedad. Fue así, en ese terreno abonado, donde el descubrimiento de aquellos Cuadernos de Quejas, tuvo la virtud de culminar con la actual Plataforma PQTV. “Empecé a hacer entrevistas a mujeres y hombres para saber de qué se quejaban (en esas entrevistas exponían sus quejas). Así nació PQTV, entre la necesidad social y la necesidad personal. Eso fue lo que hizo que me lanzara a crear esta Plataforma. Según fui trabajando en el proyecto me di cuenta de que la queja no va a ningún lado, que lo que realmente importa es la acción, por lo que decidí dar un giro al proyecto y empezar a trabajar con mujeres que realmente estuvieran haciendo acciones positivas y trabajos para un cambio social. Porque hasta ahora la idea era mostrar todo aquello que nos habían hecho, mostrar lo víctimas que hemos sido en la sociedad, pero supe que este no era el camino y entonces empecé a trabajar, investigar y mostrar todos aquellos proyectos que

están en la línea que acabo de comentar”.

Además de la “home” de entrada con los videos de quejas-acción (“PROTAGONISTAS”), la Plataforma cuenta con varias secciones más. La primera de ellas se dedica a explicar la propuesta (“EL PROYECTO”), que se define como un “proyecto abierto, positivo, enriquecedor y colaborativo. Otro paso más en lo que nos queda por andar”, un “escaparate de lo que estamos haciendo”, no solo en el sentido de observar y mostrar, analizar y descubrir, sino también exponer y, sobre todo, explicar “situaciones y hechos que pasan, prácticamente, desapercibidos”.

En la sección “TEMAS” encontramos una amplia relación de etiquetas. De momento, veintitrés (y parece que su número seguirá aumentando). Comenzando por la “A” de “Amor” (seguida de “Belleza”, “Comunicación”, “Cuentos”, “Conciliación”...) hasta la “V” de “Violencia” (precedida por “Sexualidad”, “Salud”, “Menopausia”...). Impresiona la amplitud de contenidos y materiales, porque, si una pincha en cualquiera de esos temas, lo que encuentra son conferencias, artículos, reportajes, guías, entrevistas, videos, enlaces a blogs, podcasts, reseñas de libros, películas, programas de televisión, enlaces a páginas Web... En definitiva, un sinfín de materiales para prácticamente todo tipo de temáticas. A la duda sobre el carácter enciclopédico de la web, la respuesta fue clara: “Para Que Tú Veas pretende mostrar todos aquellos proyectos que hablan sobre hombres y mujeres que están trabajando en cualquiera ámbito, para darles visibilidad y también para que sea una plataforma referencia en proyectos de esta índole. Que todas las personas trabajando en esta línea puedan nutrirse entre ellos, de modo que se cree una red con los diferentes proyectos de distintas disciplinas. Que alguien que trabaje en educación pueda recurrir a los recursos de la página (didácticos, educativos, películas, material multimedia...). Puede decirse también que es una página donde puedes informarte de todo lo que lleva sucediendo desde que el feminismo existe. Finalmente, hay que añadir que la idea es que la gente pueda enviarme cualquier tema o material, en cualquier formato, que se pueda incluir, de modo que podamos ir aportando cada vez más documentación a la página”.

La Sección “MODELOS. MUJERES TRANSGRESORAS CON ESTILO Y CON CRITERIO. MUJERES DE PORTADA” nos regala un espejo: mujeres-ejemplo, mujeres-modelo, que a lo largo de la historia (¡sí, de todos los tiempos!) fueron capaces de dar “un golpe en la mesa para decir basta y que dieron el primer paso para que sus iguales siguieran avanzado”.

En la sección “DEFINICIONES” encontramos marco teórico y, en la sección “HISTORIA”, una historia del movimiento feminista y de sus hitos fundamentales, desde los precedentes más antiguos (el inicio de nuestra Era hasta el siglo XVIII), hasta el feminismo contemporáneo (los años 60 hasta la actualidad), informaciones ambas que pueden considerarse esenciales para cualquier persona que desee sumergirse en el estudio de esta temática.

Finalmente, a la derecha de la cabecera del Site y con otro color diferente, puede encontrarse la sección “DE DONDE VENIMOS”, un apartado, efectivamente, “de otro color”, porque está dedicado a las malas prácticas, poniendo de manifiesto un afán evidente por no perder ni la memoria ni la mirada, por poner de manifiesto y denunciar lo inaceptable, porque, como se expresa en la propia entrada de la sección, “es importante y necesario tomar conciencia de lo que se ha dicho de nosotras, de cómo se nos ha tratado y de cómo se nos sigue tratando”.

Este afán de memoria y de mirada crítica choca hoy en día, en muchas ocasiones, con algunas ideas muy actuales sobre el feminismo. Hay una línea de pensamiento que considera que hay mucho camino recorrido, que muchas cosas están superadas. Desde esta concepción, a la pregunta de si hace falta un “PQTV” en el siglo XXI, en el que esta fase estaría superada, la respuesta de Nuria Lapastora fue contundente: “Categorícamente no. No solo diría que no está superado, sino que diría incluso que hay retrocesos. Hay muchísimos ámbitos (justicia, educación, los medios audiovisuales con su tremendo poder...) donde nos invisibilizan y no nos hacen partícipes de esta sociedad. El gran problema es que el patriarcado tiene tan bien armada la forma de gestionar todos estos temas, que hace posible que las mujeres pensemos que estamos en la igualdad, aunque no lo estemos en absoluto. Además, las jóvenes de ahora tienen tanta información en el lado contrario, tantos estímulos, tanto engaño y tanto truco, que se creen que hay igualdad. Solo hace falta rascar un poquito en el tema que queramos para ver enseguida la cantidad de desigualdad e injusticia que existe en todo tipo de sectores y ámbitos, desde los medios audiovisuales, donde la presencia de las mujeres es tan solo de un 20%, con menores salarios para idénticas funciones y trabajos, hasta la política, donde el panorama es siempre masculino, en cuanto a las cabezas visibles y la posición de poder... Podríamos seguir así, repasando multitud de temas y siempre encontraríamos lo mismo. De hecho, todo esto puede verse en la página de PQTV, con datos objetivos extraídos de diversas fuentes, porque otro objetivo de la página web es informar con datos reales y objetivos, extraídos de estudios, de la falacia y la mentira del patriarcado sobre este asunto”.

¿Por qué entonces todo esto no se ve, o por qué, aun viéndose, aun sabiendo muchas mujeres que no se respetan sus derechos, no quieren ver? ¿Cómo se puede trabajar este asunto? A todas estas cuestiones, la autora da su respuesta: “Yo creo que hay muchas mujeres que ven, pero no pueden actuar. Muchas acceden a darse cuenta de esta falta de respeto muy tarde y tendrían que romper y cambiar tantas cosas de su vida que a muchas no les merece la pena. Hay que invertir más en recursos económicos y llevarlos a todos los sectores de la población con políticas específicas en todos los ámbitos. En todo caso, a mí me parece que en concreto la educación y la aplicación de políticas de género en los medios audiovisuales son fundamentales. Considero a estos últimos el gran monstruo dañino del patriarcado. Por otro lado, a nivel individual, aquellas que sí ven tienen que seguir abriendo los ojos a las que no”.

Un tema particularmente interesante es el del acceso de la mujer a posiciones de poder y hasta qué punto la dificultad que encontramos en ello tiene que ver con la educación o con una especie de “sensibilidad” diferente, un modo distinto de valorar el poder. Ante el hecho de que en EEUU antes que a una mujer se prefiriese un negro, un hombre, como Presidente, como si la mujer siempre cediera el paso, su respuesta fue la siguiente: “Para mí es todo

producto del patriarcado. Lo comparo con la magia. ¿Por qué? Porque la magia es ilusión y, para generar esa ilusión, se utilizan trucos que no somos capaces de ver, haciendo que concentremos nuestra atención en una acción, que nos volvamos ciegos ante otras que están ante nuestra vida. Esto mismo ocurre cuando se produce más de un movimiento, porque siempre seguiremos al más ostentoso. Y está claro que los hombres producen mucho más movimiento. Cuando observamos un efecto, que se repite en el tiempo, el cerebro lo asume de manera natural. Estas son algunas de las reglas que utiliza el cerebro para crear ilusiones. El patriarcado utiliza trucos y mecanismos que tienen la capacidad de interferir en la percepción, engañando así al cerebro y haciendo que veas solo una parte de la realidad. Y con esos trucos del patriarcado vamos aprendiendo a sociabilizarnos en la vida y a ver acciones, hechos, situaciones, como algo natural, sin cuestionarnos nada, y así vamos creciendo. Así que la dificultad de las mujeres para acceder al poder yo creo que tiene mucho que ver con la educación, pero creo que la cuestión está sobre todo es esa forma diferente de valorar el acceso al poder y de llegar a conseguirlo de hecho. Tenemos enormes dificultades tanto para acceder como para querer tener poder, no nos enseñan a ello y siempre se nos ve como una segunda o tercera categoría... la última de la última. Porque ya tenemos ejemplos de luchas donde las mujeres han apoyado a los negros, pero hemos visto que ellos, luego, han rechazado apoyarnos a nosotras”.

Después de navegar por la Plataforma PQTV cualquiera tiene una impresión rotunda del esfuerzo que hay detrás de la construcción y lanzamiento de este Proyecto, pero también del enorme trabajo que debe suponer su supervivencia, por no hablar de su desarrollo y su retroalimentación. Está muy clara la implicación personal de su autora, pero parece evidente que este proyecto requeriría de mucho más apoyo ¿Cómo será posible que este trabajo, dada su amplitud, su propia “monumentalidad” y la enormidad del reto, no muera de ambición? Esta es su esperanzada –y esperanzadora– respuesta: “Hasta ahora la web ha funcionado sobre todo por un empeño personal y, últimamente, gracias también a algunas colaboraciones y la aportación de personas que quieren mostrar y darle visibilidad a su proyecto. Pero es un trabajo inmenso, es verdad, tanto por la cantidad de material como por las líneas temáticas que abarca. El crecimiento del proyecto será muy difícil sin otros apoyos. Por ese motivo, actualmente está en proceso de constitución una Asociación sin ánimo de lucro, cuya denominación será la misma que la web, con el fin de mantener y ampliar las áreas de actuación. Una vez esté inscrita en el registro de Asociaciones, se pretende financiar principalmente a través de cuotas de socias/os, donaciones, subvenciones e ingresos derivados de la actividad de la Asociación. Todo ello nos permitiría poder destinar nuevos recursos al crecimiento de la Plataforma. Cualquier persona puede ya registrarse en la web para recibir los boletines mensuales. Una vez estén habilitados los medios de pago para colaborar con esta iniciativa informaremos de ello. Hasta ahora estoy encantada de la cantidad de buenas respuestas recibidas. La creación de la Asociación y la posibilidad de poder disponer de alguna contribución económica, con independencia del modo e importe, será muy importante para poder seguir nutriendo este proyecto”.

Invitados quedamos todas y todos a “acompañar (la) en el camino”.