



Reseña bibliográfica*

Eros de papel. Un infierno español. Un inventario de las publicaciones eróticas clandestinas españolas (siglos XIX-XX).

Francisco Vázquez García¹ 

¹ Universidad de Cádiz

@ francisco.vazquez@uca.es

* Esta reseña es cortesía de la revista electrónica *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine* <https://journals.openedition.org/ccec/>

REFERENCIA

Título: *Eros de papel. Un infierno español. Un inventario de las publicaciones eróticas clandestinas españolas (siglos XIX-XX).*

Autor: Jean-Louis Guereña

Año: 2022

Ciudad: Sevilla

Editorial: Editorial Renacimiento

ISBN: 9788419231703

Páginas: 572

Precio: 39,90€

RESEÑA

En el año 2011, el reconocido hispanista francés Jean-Louis Guereña dio luz en Libris, el sello editorial de la Asociación Española de Libreros de Viejo, a la obra titulada *Un infierno español*. Este “ensayo de bibliografía” era un repertorio de 238 fichas correspondientes a otros tantos textos de literatura pornográfica – el género conocido como “erótica” – impresos en España entre 1812 y 1939. Se ponía al descubierto entonces un continente inexplorado, dado que los especialistas siempre habían estimado que la producción española en este campo era escasa o casi inexistente; un *corpus* indispensable para el historiador cultural de la vida sexual y un elemento ignoto del patrimonio bibliográfico nacional. El ensayo, que en su día recensamos, circuló de forma restringida por el mundo de las librerías españolas de viejo, y se agotó en muy poco tiempo, mientras su autor, con constancia y apasionamiento, seguía descubriendo nuevos tesoros de este género en la oscuridad de los catálogos y de las estanterías, del mercado de

la anticuaria libresca y de las subastas y ferias del ramo, sin olvidar al exclusivo y a menudo impenetrable universo de los celosos coleccionistas.

El resultado de esta revisión es *Eros de papel*, un renovadísimo repertorio del “infierno español”, espléndidamente editado por el hispalense sello de Renacimiento, que incluye ahora un total de 482 fichas catalográficas, además de otras siete de título desconocido, todas ubicadas en la misma cronología, entre comienzos del siglo XIX y el final de la Guerra Civil. Como se ha sugerido, la obra es la culminación de un empeño ciclópeo, ya que no existe en España, como sí es el caso en París, Londres o Milán, un depósito especializado y de consulta abierta donde se encuentren reunidos los “infiernos”, es decir, los textos eróticos acumulados en las prestigiosas bibliotecas públicas de Francia, Gran Bretaña o Italia.

El repertorio propiamente dicho viene precedido por una enjundiosa introducción dividida en cinco partes. En la primera se compara la nueva edición del repertorio bibliográfico con la anterior y se sitúa este trabajo en la prolongada trayectoria del profesor Guereña como estudioso de la pornografía española dentro de una historia cultural de la sexualidad. Esa singladura se inició con un primer artículo publicado en 1998 y ha continuado hasta hoy con un sinfín de capítulos, ponencias y contribuciones en revistas académicas, donde destacan los apartados sobre el asunto contenidos en su obra *Les Espagnols et le sexe* (2013, traducida y ampliada por Cátedra en 2018 con el título *Detrás de la cortina*) y en la monografía sobre el impresor catalán Joan Saxo Farrerons, titulada *El sardanista pornógrafo* (2019). Sin embargo, su interés como compilador de este género de materiales se remonta a la década de los setenta al hilo de su afición por las librerías de viejo.

La segunda parte de la introducción subraya el carácter abierto – de *work in progress* – que caracteriza a una empresa de indagación bibliográfica como ésta, que obliga a una búsqueda incesante y sin brújula por subastas, tiendas y mercadillos, de manera que el investigador se ve obligado a convertirse en coleccionista. Se sugiere asimismo cuál es el logro principal de esta tarea: revelar que España no era, como se pensaba, un desierto en materia de “erótica”. Esto queda asentado sobre bases muy firmes, porque Guereña no se limita a inventariar las obras a partir de su conocimiento indirecto por catálogos o listados (como los confeccionados a comienzos del siglo XX por el sanluqueño Joaquín López Barbadillo). Cada ficha implica un trabajo directo a la vista del ejemplar en mano.

La tercera parte de la introducción pone en contacto al lector con el fascinante mundo del mercado internacional del libro erótico y con el de los coleccionistas. En el caso español, el grueso del material se compone de folletos pobremente impresos y de fácil deterioro, que se vendían en burdeles y en un comercio ambulante, definidos por su clandestinidad y por

su escasa presencia en las bibliotecas públicas, que sólo en fecha reciente despertaron su interés por recuperarlos. Se precisan también los criterios seguidos en el diseño de las fichas bibliográficas. La clandestinidad es la norma observada a la hora de seleccionar los títulos, aunque con algunas salvedades (inclusión de ediciones contemporáneas de textos escatológicos españoles de los siglos XVII y XVIII, de traducciones de clásicos del erotismo francés que circularon de forma privada, de algunas obras sudamericanas difundidas en España). Por otra parte, el espejo en el que se mira este repertorio es la obra monumental de Jean-Pierre Dutel, editada en tres volúmenes entre 2002 y 2009, recogiendo exhaustivamente la bibliografía erótica clandestina francesa publicada entre 1650 y 1970.

El cuarto apartado de la introducción es un capítulo de agradecimientos, especialmente relevante en un trabajo como este, que requiere aunar muchos esfuerzos. Se rinde homenaje a pioneros como José Antonio Cerezo, Víctor Infantes de Miguel y José Blas Vega, y se reconoce la ayuda proporcionada por el fotógrafo e investigador Albert Domènech, especialmente en el apartado de las ilustraciones. El texto introductorio finaliza con una sección donde se admiten los límites que aquejan a un empeño de esta naturaleza, donde nunca es posible poner punto final, pues siempre quedan obras por catalogar, inaccesibles y celosamente custodiadas en colecciones privadas.

El repertorio prosigue ofreciendo una selección de la bibliografía y de las abreviaturas utilizadas en el volumen. A continuación figura un puñado de obras cuya peculiaridad es la ausencia de título; vienen después las fichas bibliográficas propiamente dichas. Se enumeran por orden alfabético del título y en cada ficha se incluye la siguiente información: descripción material del ejemplar, ejemplares presentes en colecciones públicas o privadas, referencias en publicaciones de la época, catálogos donde están presentes, bibliografía sobre la obra, breve resumen de su contenido y notas u observaciones diversas. Todos estos indicadores revisten muchísimo interés, particularmente los referidos al contenido y las notas, que proporcionan preciosas indicaciones sobre los gustos y los circuitos de la industria pornográfica del pasado y que, por su amenidad y originalidad, despojan al volumen de la apariencia de “centón” derivada de su magnitud y proporciones. Destacan en particular por su número, las obras editadas en Barcelona, tanto en catalán como en castellano, convirtiendo a la ciudad condal en verdadera capital del “infierno” español.

El conjunto obtenido resulta imponente, con más de 750 páginas salpicadas con una antología de excelentes ilustraciones, bien en color o en blanco y negro. Se trata de un instrumento de inmenso valor para el investigador en la historia cultural del cuerpo y de la sexualidad, que cuenta ahora con un imprescindible catálogo de materiales de primera mano, con

informaciones utilísimas sobre su producción, localización, contenido y estado de la cuestión. Al mismo tiempo se ofrece, para el público en general, la recuperación de una parte ineludible de nuestro patrimonio histórico y artístico.