



## Reseña bibliográfica

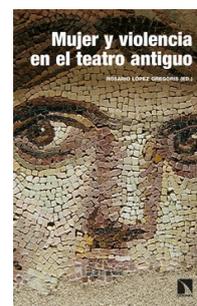
*Libro: Mujer y violencia en el teatro antiguo*, editado por Rosario López Gregoris

Alejandra Sentís Vicent<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Madrid.

### REFERENCIA

**Título:** Mujer y violencia en el teatro antiguo  
**Editora:** Rosario López Gregoris  
**Año:** 2021  
**Ciudad:** Madrid  
**Editorial:** Catarata  
**ISBN:** 978-84-1352-152-7  
**Páginas:** 142 pp.  
**Precio:** 16,00 €



### RESEÑA

El libro *Mujer y violencia en el teatro antiguo* reúne cinco capítulos en los que se investiga sobre los diferentes tipos de violencia ejercidos contra las mujeres en el teatro grecorromano. El primer capítulo habla de la violencia contra las mujeres en la antigua Grecia partiendo del análisis de la evolución de la comedia ateniense, desde la Comedia Antigua de Aristófanes hasta la Comedia Nueva de Menandro. El segundo analiza las formas de maltrato contra las mujeres en la comedia plautina; el tercero profundiza en las formas y significado de la violencia verbal también en las obras de Plauto. El cuarto capítulo aborda de forma original la tragedia ática para reflexionar sobre la violencia sexual en los contextos bélicos. En cuanto al quinto, es el único que estudia un poema épico y se centra en el violento suicidio de Dido, reina de Cartago. El prólogo de cinco páginas de Rosario López Gregoris supone una magnífica introducción al volumen para el lector.

El primer capítulo (“La violencia contra la mujer en la comedia ateniense: de Aristófanes a Menandro”, pp. 13-48) de Begoña Ortega Villaro se estructura en dos partes: la primera centrada en la Comedia Antigua (Aristófanes) y la segunda en la Comedia Nueva (Menandro). La autora estudia tanto los papeles femeninos en ambas comedias como las formas de violencia (simbólica y física) expresadas contra ellas. En primer lugar, cabe destacar que los personajes femeninos en la Comedia Antigua son muy secundarios, aunque generalmente las concubinas, las heteras y las esclavas tienen papeles algo menos pasivos que las ciudadanas. Las mujeres solo son protagonistas de dos comedias de Aristófanes: *Asamblea de las mujeres* y *Lisístrata*. En segundo lugar, la autora subraya que la violencia simbólica refleja de forma constante la misoginia de la sociedad griega y que es un tipo de violencia muy común en la Comedia Antigua, reflejada en los constantes insultos dirigidos a las mujeres, principalmente relacionados con su lascivia y su afición por el vino. Por su parte, la violencia física se refleja fundamentalmente en la violencia sexual contra las esclavas. Por otro lado, la Comedia Nueva de Menandro abandona el contexto político de la Comedia Antigua y se traslada a uno de cotidianidad hogareña. En la Nueva, la autora señala que los papeles de ciudadanas (madres de familia y muchachas tuteladas) son pasivos y generalmente mudos, mientras que las no ciudadanas tienen una mayor participación, aun siendo esta mucho menor que la de sus equivalentes masculinos. En cuanto a la violencia, esta investigadora destaca diferencias significativas con respecto a la Comedia Antigua, ya que la Nueva contiene menos violencia verbal y esta no se dirige a las ciudadanas, aunque los defectos femeninos que siguen destacándose son la lujuria y la afición al vino. Sin embargo, la presencia de violencia física y sexual contra las mujeres aumenta considerablemente en este tipo de comedias, siendo objeto de ellas tanto las ciudadanas como las no ciudadanas. En conclusión, este interesante capítulo aporta una clara visión de la violencia que se ejercía contra las mujeres en la antigua Grecia y evidencia la misoginia griega y el sistema patriarcal

imperante, que convierte a las mujeres en objetivo de violencia tanto simbólica como física, principalmente sexual.

Rosario López Gregoris ("Mujer y violencia en la comedia plautina. Una historia corriente", pp. 49-71) expone una breve y práctica explicación de los estudios sobre la gente corriente y sobre la comedia plautina, a la par que recuerda que, aunque los personajes femeninos de las comedias (13.9% del total) pertenecen al mundo de la ficción, es muy plausible que Plauto tomase como modelos a mujeres de su tiempo que le sirvieran de referentes para desarrollar la idiosincrasia de sus personajes femeninos. Posteriormente, la autora pasa a investigar la violencia contra las mujeres a partir de ciertos pasajes de las comedias de Plauto. Respecto a esta investigación, establece unas diferenciaciones relevantes entre diversos tipos de violencia, desde lo más general (violencia intrafamiliar-extrafamiliar) hasta lo más particular (violencia física contra las esclavas, violencia verbal contra las esposas, violencia sexual, etc.). En el ámbito de la violencia intrafamiliar, la autora distingue tres tipos de violencia: la violencia física, que se ejerce contra las esclavas (Truculento: vv. 775-786; La comedia de la olla: vv. 40-51; Mercader: vv. 396-399); la violencia verbal, cuyo objetivo son las esposas, que alcanza su punto álgido en la expresión del deseo de la muerte de la esposa por parte del marido (Cásina: vv. 353-355; Las tres monedas: vv. 51-56); y la violencia sexual, que en este ámbito se refleja en la explotación sexual de esclavas, hijas menores (La comedia de la cesta: vv. 42-45; Persa: vv. 341-346) y prostitutas (Pséudolo: vv. 767-787). Por otro lado, las expresiones más comunes de violencia extrafamiliar que expone la autora son: la violencia en el ejercicio de la prostitución (El ladino cartaginés: vv. 264-270) y la violación de jóvenes ciudadanas por parte de hombres jóvenes, generalmente borrachos (La comedia de la olla: vv. 791-795; Truculento: vv. 826-841). En conclusión, Rosario López Gregoris realiza una brillante exposición que permite al lector ser plenamente consciente de lo extendida y normalizada que estaba la violencia, tanto física como verbal y sexual, como herramienta del sistema patriarcal para el sometimiento de las mujeres.

Luis Unceta Gómez (La violencia verbal contra las mujeres en las comedias de Plauto: ¿una forma de humor?, pp. 72-97) también estudia la comedia plautina, en este caso analizando la violencia verbal contra las mujeres, y comienza con una breve aproximación a la obra de Plauto y a los estudios sobre cortesía y descortesía (positiva o negativa) lingüística, base de su posterior análisis. El autor sostiene que las comedias plautinas muestran de forma plausible la sociedad romana de época republicana y que en ellas la violencia en general, tanto física como verbal, es motivo de chanza. La violencia física contra las mujeres en la obra de Plauto está dirigida fundamentalmente contra las esclavas, aunque solo se encuentra explícita en escena en un fragmento de Aulularia: 40-59. Sin embargo, en la comedia plautina la profunda misoginia de la sociedad romana está reflejada no solo por medio de la violencia física sino sobre todo por la violencia verbal. Este tipo de violencia está conformada principalmente por insultos (descortesía positiva) y amenazas (descortesía negativa), y se evidencia principalmente en las relaciones conyugales y en el ámbito de la prostitución. Algunos de los mayores defectos de las mujeres que se resaltan en las comedias, muchas veces en boca de las propias mujeres, son: la lentitud (Miles gloriosus: 1292-1294), el desmedido poder de las esposas (Menaechmi: 766-767) y la exagerada coquetería y falta de moderación (Poenulus: 210-230). Por otro lado, debido a la figura de la uxor dotata, los roles en las discusiones conyugales se invierten en ocasiones. Sin embargo, estas mujeres siguen estando subordinadas a sus maridos. Este autor llega a la conclusión de que incluso la violencia verbal contra las mujeres presente en las comedias de Plauto tiene una intención cómica, pero también el objetivo de mantener la estructura social y el sistema patriarcal romano imperante.

Marta González González (Recuerdos del bien y del mal. Guerra y violación en la tragedia ática, pp. 98-112) aborda dos perspectivas de estudio poco conocidas: la violencia sexual contra las mujeres en la guerra y la escenificación contemporánea con fines terapéuticos de las obras de teatro griego interpretadas por mujeres que han sufrido esa violencia bélica (proyecto Queens of Syria). En primer lugar, esta autora defiende que hay que dejar de conceptualizar las guerras de la Antigüedad, y también las actuales, como una mera confrontación entre hombres jóvenes, ya que tanto en la Antigüedad como en la actualidad la violación se consolida como arma de guerra. Es más, las víctimas de las guerras no solo eran los propios combatientes, sino también las mujeres, que eran violadas, raptadas y subyugadas. Por otro lado, mantiene que las tragedias griegas tienen que seguir enseñándose a pesar de la violencia inherente a ellas, aunque por supuesto es necesario estudiarlas desde esta perspectiva y destacar las raíces de la cultura de la violación patentes en sus argumentos. Además, la autora afirma que, aunque en la antigua Grecia no había un término para la violación, esta forma parte de numerosas tragedias como Suplicantes y Siete contra Tebas de Esquilo, o Ión, Troyanas y Andrómaca de Eurípides, entre otras. La autora pone como ejemplo Siete contra Tebas con un original enfoque sobre el coro de horrorizadas tebanas, que ejemplifica los pensamientos que podían tener las mujeres ante el inminente ataque a sus ciudades. En segundo lugar, la autora habla de la iniciativa Queens of Syria, que usa la tragedia griega de forma terapéutica. Este proyecto comenzó con la representación teatral de Troyanas de Eurípides dirigida por Zoe Lafferty e interpretada por trece mujeres sirias que habían sufrido violencia sexual en contextos bélicos. Más tarde, Yasmin Fedda realizó un documental que plasma los ensayos y las representaciones de la obra. Estas mujeres encuentran este proyecto catártico porque se identifican con algunos pasajes de la obra y porque es una forma de compartir su dolor y de sentirse escuchadas. En suma, este capítulo muestra la importancia de que la literatura grecorromana siga presente en nuestros días, acompañada por una revisión e interpretación de la misma desde una perspectiva de género. Asimismo, el proyecto Queens of Syria se plantea como un buen modelo a seguir, demostrando que es posible llevar dicha perspectiva más allá del plano teórico y académico.

Rosario Cortés Tovar (Infelix Dido. Reina de Cartago: víctima trágica del sistema patriarcal, pp. 113-138) estudia el suicidio de Dido en el contexto del relato de su encuentro con Eneas en la Eneida de Virgilio. Esta investigadora

defiende que la causa primera de la violenta muerte de Dido es el sistema patriarcal mismo, presente a lo largo de todo el poema. En primer lugar, la autora reflexiona brevemente sobre el caso de Creúsa, la primera esposa de Eneas, y afirma que las estructuras del sistema patriarcal también están muy presentes en las circunstancias de su muerte. En cuanto a la historia de Dido, la autora expone un breve resumen del relato de su encuentro con Eneas, a la par que analiza ciertos pasajes que considera relevantes. Destaca que en su primer encuentro ambos ostentan un nivel de poder análogo, sin embargo, conforme Dido va enamorándose de Eneas, pierde poder y retoma los estereotipos de género que le corresponden según el sistema patriarcal: el de mujer vulnerable y víctima, que pierde la racionalidad de su pensamiento y se entrega a sus pasiones. El amor romántico provoca que ambos personajes lleguen a desviarse de las normas impuestas por el sistema patriarcal a sus respectivos géneros. No obstante, Eneas solo es presentado con un carácter débil y afeminadamente oriental, y rápidamente vuelve a someterse a los designios de Júpiter y de su destino, sin que esta desviación de la doctrina patriarcal suponga un menoscabo de su fama o un desenlace funesto. En cambio, Dido personifica durante mucho más tiempo características masculinas, sin conseguir eludir al amor romántico y sin liberarse de los mandatos patriarcales que se le imponen en su condición de mujer. El desenlace de este encuentro lo marca el violento suicidio de Dido. En su final, recobra su honor de reina y declama orgullosa su epitafio, recuperando así características del género masculino. De esta forma, Dido queda constituida como un modelo negativo para todas las romanas, que refleja las fatídicas consecuencias que puede haber para las mujeres que se desvíen de los roles de género y los valores tradicionales.

Este libro constituye una lectura tan interesante como necesaria, que permite al lector aproximarse a la situación de las mujeres en la antigüedad grecorromana, así como a las raíces de la misoginia y el sistema patriarcal tan presentes todavía en la actualidad. Los análisis de las obras teatrales presentes en el libro ofrecen innovadoras perspectivas sobre los distintos tipos de violencia estructural ejercidos contra las mujeres cuyos mecanismos se mantienen hoy en día. Además, estas aportaciones demuestran que una relectura de estas obras desde una perspectiva de género es posible y deseable, ya que abre nuevas interpretaciones y vías de estudio que permiten una mayor comprensión de las culturas del pasado y de nuestra propia cultura, que tanto ha heredado de ellas. Todo ello hace que este sea un excelente trabajo de divulgación así como de referencia, y constituye una valiosa fuente de información, así como una obra que invita a la reflexión sobre los constructos sociales que han propiciado a lo largo de la Historia distintas formas de violencia contra las mujeres que todavía hoy persisten.