

**JABARDO, Mercedes (ed.), *Feminismos negros. Una antología, Traficantes de Sueños, Madrid, 2012, ps. 314***

**MELODY FONSECA\***



A lo largo de esta antología del pensamiento feminista negro se presenta una serie de textos fundacionales, radicales y críticos de uno de los movimientos intelectuales y políticos más importantes del pasado siglo y de la actualidad. En sintonía con una primera recopilación de textos desde los feminismos otros recogida en *Otras inapropiables: Feminismos desde las Fronteras*<sup>1</sup>, la selección, en esta ocasión a cargo de la antropóloga Mercedes Jabardo, se propone una lectura de acompañamiento de las feministas negras a través de la cual sea posible entender la ruptura que estas representaron ante el sexismo, el racismo y el clasismo, al mismo tiempo que la contextualización y vigencia de sus luchas.

En este sentido, el libro está dividido en cuatro momentos de reflexión y reconstrucción intelectual y política del pensamiento feminista negro. Estos cuatro momentos son, primeramente, aquellos textos y discursos forjados por las pioneras del feminismo negro en los que está latente una de las mayores características del pensamiento feminista negro, que es su “*interseccionalidad*” y su potencialidad para la crítica de las relaciones de poder

desde una perspectiva más compleja. Aquí se presentan los discursos de Sojourner Truth en el Primer Aniversario de la Asociación Americana por la Igualdad de Derechos, donde esta reivindicaba el derecho al sufragio de todas las mujeres y el fin del patriarcado y de la desigualdad de género. A lo largo de su discurso, Truth también abogó por estrategias que hoy entenderíamos como de acción afirmativa exigiendo no sólo que las mujeres estuvieran por encima de los hombres durante algún tiempo, sino que además, los hombres allí presentes tenían que proveer a las mujeres de capital económico para mantener sus luchas hasta que estas estuvieran en igualdad de condiciones.

Este primer momento continúa con el texto publicado en 1892 por Ida B. Wells en el *New York Age*, “Horrores sureños: la ley Lynch en todas sus fases”, en el que denunciaba el alza en linchamientos a hombres negros en los estados del sur y la destrucción del periódico de su propiedad, el *Free Speech*, como consecuencia de sus denuncias previas. La experiencia vivida por Wells como amiga de algunos de los hombres linchados y el impacto que esto tuvo en su vida la habían colocado en una posicionalidad que, como sostiene Patricia Hill Collins, marcó su trabajo intelectual y activista, y trazó las redes entre experiencia y conciencia que caracteriza al

**\* Melody FONSECA,** Estudiante del doctorado en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos de la UAM e investigadora FPU del dpto. de Historia Contemporánea de la misma universidad.

<sup>1</sup> VV.AA., *Otras Inapropiables: Feminismos desde las Fronteras*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2004.

movimiento feminista negro<sup>2</sup>. Este texto ofrece una crítica a las relaciones raciales, de género y de clase que se vivían en el sur de Estados Unidos y denuncia no sólo los linchamientos como resultado de las injurias contra hombres negros, a la vez que la desigualdad o inexistencia de las penas para hombres blancos que abusaban de mujeres negras, sino que además, presenta las diversas situaciones de subordinación de las mujeres blancas por las que muchas de estas denunciaron a sus amantes como supuestos violadores para evitar la humillación social, pasando así por una crítica amplia y radical del patriarcado y de la supremacía blanca que lo sostenía. Este artículo de Wells es más que pertinente al llevarnos a reflexionar sobre los actuales debates raciales en Estados Unidos y el rol que las feministas negras siguen teniendo como colectivo crítico de las desigualdades raciales perpetuadas en el sistema judicial y penitenciario y denunciando la violencia policial y criminalización de la cual los jóvenes negros son víctima<sup>3</sup>.

La segunda parte de la antología se compone del trabajo académico desarrollado

<sup>2</sup> Ver HILL COLLINS, Patricia, "Rasgos del pensamiento feminista negro" en JABARDO, Mercedes (ed.), *Feminismos negros...*, op. cit., p. 104. Cita de DUSTER, Alfreda, *Crusade for Justice: The Autobiography of Ida B. Wells*, Universidad de Chicago, Chicago, 1970.

<sup>3</sup> Un ejemplo de la crítica feminista negra al racismo en contra de hombres negros en la actualidad se encuentra en el blog de crítica racial, *queer* y feminista *Black Girl Dangerous*, donde Mia McKenzie ha denunciado constantemente lo que implica la violencia supremacista blanca para las luchas desde el feminismo negro. En referencia al asesinato el 9 de agosto de 2014 en la ciudad de Ferguson del joven negro Michael Brown por parte de un policía blanco, McKenzie, como hiciera Wells en relación a los linchamientos, dice: "When you're Black, you don't always get the benefit of being seen as a human being, though. Black people are seen as 'up to no good' by default.", en "Things to stop being distracted by when a black person gets murdered by police". Disponible en <http://www.blackgirldangerous.org/2014/08/things-stop-distracted-black-person-gets-murdered-police/> (consultado el 20 de Octubre de 2014)

por intelectuales negras agrupado como "Bases conceptuales del feminismo negro", donde se recogen textos claves de Patricia Hill Collins, Angela Davis, y Carol Stack<sup>4</sup>. Hill Collins, en "Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro", presenta las bases que forman el movimiento feminista negro en torno a varias cuestiones. En primer lugar, su localización en el contexto estadounidense como el resultado de la lucha anti-esclavista, sufragista y anti-segregacionista. A partir de las experiencias vividas por sus protagonistas, rompe con la tradición de la construcción de un conocimiento "neutral" y "descorporeizado" para producirlo a través y a partir de las diversas subjetividades y formas de estar en el mundo. Este segundo rasgo del feminismo negro, las experiencias vividas, surge en situaciones de lucha inevitablemente pues, como comenta Hill Collins al referirse al ensayo que recibiera en 1975 de parte de una niña de sexto grado titulado "My World", la sensibilidad hacia el feminismo negro emerge de la experiencia de crecer en la lucha, entre "el racismo, la misoginia y la pobreza"<sup>5</sup>. De ahí, de esa experiencia o legado de lucha surge el punto de vista, la expresión por la cual se generarán nuevos cuerpos de conocimiento tanto para entender y asumir las realidades sociales, como para revertirlas o enfrentarlas a través de diversas formas de resistencias. El tercer rasgo característico es la inevitabilidad de generar luchas y resistencias heterogéneas una vez se asume la experiencia vivida y el punto de vista. El cuarto rasgo es, entonces, el vinculado al trabajo de las intelectuales afroamericanas y sus capacidades para

<sup>4</sup> HILL COLLINS, Patricia, "Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro", ps. 99-134; DAVIS, Angela, "I Used To Be Your Sweet Mama. Ideología, sexualidad y domesticidad", ps. 135-185; STACK Carol, "Roles sexuales y estrategias de supervivencia en una comunidad negra urbana", ps. 187-206.

<sup>5</sup> HILL COLLINS, Patricia, "Rasgos distintivos del pensamiento...", op.cit., p. 108.

mantener una posicionalidad crítica, que requiere una verificación constante de los privilegios. El quinto rasgo es su capacidad de cambiar, tanto en el conocimiento como en sus prácticas de resistencia. Y por último, el sexto rasgo es su capacidad de solidaridad y compromiso con otros proyectos de justicia social.

Por su parte, el texto de Angela Davis titulado "I Used To Be Your Sweet Mama. Ideología, sexualidad y domesticidad"<sup>6</sup> trae a esta antología las representaciones que a principios del siglo veinte se hacían de la sexualidad a través del blues. En este trabajo, Davis propone un análisis histórico de la experiencia afroamericana en el periodo posesclavitud en torno a su relación con las prácticas sexuales que, por primera vez, podían ejercer libremente, y al surgimiento del blues como espacio de performatividad cultural afroamericana. Ante la negación de los derechos económicos y políticos después de la emancipación, la sexualidad fue, según Davis, "uno de los campos más tangibles en los que la emancipación se puso en práctica y a través de los que se expresó su significado"<sup>7</sup>. Este análisis resulta fascinante cuando se atiende a los modos a través de los cuales las cantantes de blues rompían con las narrativas dominantes en relación al amor, el rol de la mujer y el deseo. Las mujeres no solo utilizaban estas letras para contar sus frustraciones amorosas y cuestionar así la "realidad" de las formas idílicas del amor y las relaciones<sup>8</sup>, sino que además construían una sexualidad contestada en tanto que "masculinizaban"<sup>9</sup> sus discursos

sobre las prácticas sexuales rompiendo así las imágenes de subordinación femenina vinculado al rol privado de la mujer. Además, otro aspecto de las letras del blues es la representación abierta del deseo femenino, el anhelo de cariño, y el relato de las emociones que reflejaban desde la autonomía y el empoderamiento sobre sus cuerpos y deseos.

El feminismo negro, además de aportar conceptualmente desde la academia, y de manifestarse a través de las representaciones y performatividades de la cultura popular subalterna o contrahegemónica, también aporta investigaciones que permiten entender las construcciones sociales de redes en las comunidades negras, como los guetos, donde el rol de la mujer negra es fundamental en la distribución de recursos y en la resistencia cotidiana a partir de las cuales se generan concepciones otras de las formaciones familiares y afectivas. En esta línea se encuentra el artículo de la antropóloga Carol Stack, "Roles sexuales y estrategias de supervivencia en una comunidad negra urbana", en el que apunta, primeramente, a la necesidad de de-construir los conceptos clásicos sobre las familias nucleares y matrilineales, para sugerir entender las relaciones de parentesco en las familias negras como "un grupo extenso de personas emparentadas, principalmente a través de los hijos, pero también a través del matrimonio y la amistad, que se agrupan para satisfacer las funciones domésticas"<sup>10</sup>. Stack sostiene que es precisamente el hecho de que "[l]as fronteras de los hogares son flexibles"<sup>11</sup>,

madres ni esposas sino como amantes fieles e infieles al margen de la concepción idealizada de la mujer.

<sup>10</sup> STACK, Carol, "Roles sexuales y estrategias...", *op.cit.*, p. 188.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 196.

<sup>6</sup> *I Used To Be Your Sweet Mama* es el título de una de las canciones más populares de la cantante de blues afroamericana Bessie Smith. La mayoría de las letras analizadas en este texto son de la autoría de Bessie Smith y Gertrude 'Ma' Rainey.

<sup>7</sup> DAVIS, ANGELA, "I Used To Be...", *op. cit.*, p. 137.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 147.

<sup>9</sup> Masculinizar en tanto que proyectarse no como

lo que permite la movilidad por cuestiones de empleo o la reorganización de estos "núcleos" en torno a la percepción de ayudas sociales. Todas estas estrategias, no pasan por el establecimiento de matrimonios o relaciones de pareja largas, sino por relaciones de parentesco —intermitentes pero duraderas de por vida— entre varias generaciones basadas en la solidaridad y la lealtad como frentes posibles para la resistencia cotidiana.

La tercera sección de este libro es la entendida como trabajos desde "La segunda ola del feminismo negro" y sus vinculaciones a la diáspora y los estudios culturales. En su artículo "Mujeres blancas, ¡escuchad! El feminismo negro y los límites de la hermandad femenina", Carby, de origen jamaicano, lanza varios llamados al empoderamiento de las mujeres negras —afroamericanas, caribeñas, asiáticas— a través de la construcción de la "herstory". Carby apuesta por la "herstory" como herramienta de análisis que permite ver las distintas maneras a través de las cuales podemos acercarnos a la "triple" opresión de género, raza y clase, sin que esto represente un único relato de la historia de las mujeres negras. También cuestiona las narrativas de patologización de la familia negra, así como el determinismo con el que se "guía" a las jóvenes asiáticas hacia un modelo único de feminidad que es a su vez dicotómico con el modelo occidental "progresista". Es decir, mientras que se construye una idea de la feminidad asiática desde la subordinación, se dirige a estas chicas hacia su 'inevitable' destino de vida marital 'tradicional' para luego ejercer un discurso 'liberador' sobre estas<sup>12</sup>. De esta forma, Carby critica la

<sup>12</sup> Ver el análisis sobre las prácticas de los orientadores laborales en las escuelas en relación a chicas asiáticas en CARBY, Hazel V., "Mujeres blancas, ¡escuchad! El feminismo negro y los límites de la hermandad femenina" en JABARDO, Mercedes (ed.), *Feminismos negros...*, op. cit., p. 246.

colonialidad y universalismo proyectado desde el feminismo blanco cuando asumen la existencia de 'únicas' fuentes de opresión, como por ejemplo, la manera en la que entienden la familia y las relaciones domésticas como inherentemente opresoras mientras que, como se ha demostrado desde el feminismo negro, ciertas formas de relacionarse a través del parentesco producen, por el contrario, solidaridades y estrategias de resistencias.

Por su parte, el texto de Pratibha Parmar "Feminismos negros: La política como articulación" trae a esta antología un enfoque político de la diáspora y la identidad —o de la identidad diaspórica— en el que se propone "crear identidades como mujeres negras británicas no "en relación a", "en oposición a", "como el reverso de" o "como un correctivo de" sino "en referencias en y para nosotras mismas"<sup>13</sup>. Esta ruptura desestabiliza las imágenes estáticas de las identidades marginales para colocarlas en una situación de movilidad y cambio que es característica de la diáspora y sus experiencias coloniales y poscoloniales. Su texto continúa con la presentación de una entrevista a la escritora afroamericana June Jordan, de la cual nos dice Parmar que "[s]us obras son un oportuno recordatorio de que las políticas de la identidad 'pueden ser suficientes para empezar algo, pero no son suficientes para conseguirlo'"<sup>14</sup>. La fotografía y las imágenes forman parte también del análisis de Parmar como medio y estrategia a través del cual "[c]ontrolar la producción de imágenes de nuestras comunidades y de nosotras mismas"<sup>15</sup>. Y por último, la autora hace un llamado a evitar el esencialismo

214.

<sup>13</sup> PARMAR, Pratibha, "Feminismo negro: la política como articulación" en JABARDO, Mercedes (ed.), *Feminismos negros...*, op. cit., p. 246.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 254.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 260.

racial y a llevar a cabo una crítica honesta al nacionalismo racial, entendiendo que esta categoría, la raza, no puede ser el lugar desde el que articular las luchas.

Finalmente, la cuarta sección de este libro está dedicada a los discursos poscoloniales e identidades diaspóricas, en la que se recogen los textos de Jayne Ifekwunigwe y Magdalene Ang-Lygate<sup>16</sup>. Primeramente, Ifekwunigwe introduce el término "*métis(se)*" como herramienta para analizar la posicionalidad de los nietos de colonizadores y colonizados que a pesar de su bi-racialidad son forzados a describirse en base a la identidad que marca su piel. De este forma, el mestizaje, más allá de ser concebido como la subjetividad de varias categorías raciales y/o étnicas, es también una negociación de dichas categorías que además son horizontales —en tanto a las relaciones de parentesco— y verticales —generacionales— y que acarrearán mucho más que la suma de varias razas.

Esta antología termina con el texto "Trazar los espacios de la deslocalización. De la teorización de la diáspora" de Magdalene Ang-Lygate, en el que replantea los conceptos de relocalización y dislocación desde las experiencias de la migración de mujeres chinas y filipinas residiendo en Escocia. Ang-Lygate presenta las limitaciones que conceptos como "mujeres negras" o "mujeres de color" pueden tener a la hora de representar las experiencias de las mujeres del tercer mundo. La autora utiliza "*negra* (en cursivas)" asumiendo también que no todas las mujeres no

caucásicas han vivido la misma experiencia de racialización, pero, no obstante, como una estrategia para "representar a las personas que sufren discriminación por su color de piel o su ascendencia racial"<sup>17</sup>. Este artículo resulta muy interesante en cuanto al cuestionamiento de las categorías identitarias desde las cuales las mujeres son localizadas y aboga por la necesidad de un replanteamiento constante de estas categorías para evitar la invisibilización de las diversidades. La autora concluye planteando que identidades como "negra" pueden seguir siendo útiles siempre que se planteen como estrategias de movilización y no como un "esencialismo sustancial que reprime las expresiones de pluralidad"<sup>18</sup>.

Para concluir, es importante destacar la relevancia y pertinencia de esta antología en el contexto actual del feminismo negro y las luchas que aún a día de hoy siguen marcando a este colectivo. A través de la lectura de los diversos textos aquí recogidos se encuentra una crítica profunda al machismo, sexismo, clasismo y racismo, poniendo en evidencia la continuidad de las prácticas imperialistas, eurocéntricas y de supremacía blanca en los espacios grises, contestados y atravesados donde resisten las mujeres del tercer mundo. Así, estos textos conforman diversas cajas de herramientas con las que acercarnos no sólo al análisis histórico de las relaciones de dominación racial y de género, sino también a la actualidad misma de dichas relaciones de poder y, por tanto, al inevitable proceso de constante auto-crítica y reflexión sobre las categorías y términos que definen las posiciones desde las cuales actuamos. ●

<sup>16</sup> IFEKWUNIGWE, Jayne, "Cuando habla el espejo: La poética y la problemática de la construcción de la identidad para las *métisse* de Bristol" en JABARDO, Mercedes (ed.), *Feminismos negros...*, op. cit., ps. 271-290; ANG-LYGATE, Magdalene, "Trazar los espacios de la deslocalización. De la teorización de la diáspora" en JABARDO, Mercedes (ed.), *Feminismos negros...*, op. cit., ps. 291-314.

<sup>17</sup> ANG-LYGATE, Magdalene, "Trazar los espacios...", op. cit., p. 297.

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 312.

# RELACIONES INTERNACIONALES

Revista académica cuatrimestral de publicación electrónica  
Grupo de Estudios de Relaciones Internacionales (GERI)  
Universidad Autónoma de Madrid, España  
[www.relacionesinternacionales.info](http://www.relacionesinternacionales.info)  
ISSN 1699 - 3950

 [facebook.com/RelacionesInternacionales](https://facebook.com/RelacionesInternacionales)

 [twitter.com/RRInternacional](https://twitter.com/RRInternacional)

