

## LA SEGURIDAD COMO ENCUADRE GENÉRICO DE LOS CONFLICTOS: EL CONFLICTO DEL SÁHARA OCCIDENTAL EN LA PRENSA DE ESPAÑA Y FRANCIA (2014-2019)

Security as a generic framing of conflicts: The Western Sahara conflict in the Spanish and French press (2014-2019)

José Manuel MORENO-MERCADO

Universidad de Granada

[jmmoreno95@correo.ugr.es](mailto:jmmoreno95@correo.ugr.es)

<http://orcid.org/0000-0002-0067-5051>

Recibido: 30/03/2020. Revisado y aceptado para publicación: 04/12/2020

**Para citar este artículo:** José Manuel MORENO-MERCADO (2020): “La seguridad como encuadre genérico de los conflictos” en *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, 29, pp. 114-129.

**Para acceder a este artículo:** <https://doi.org/10.15366/reim2020.29.009>

### Resumen

El presente artículo tiene un doble objetivo. Reforzar teóricamente la idea de que el encuadre seguridad ha sustituido al conflicto a la hora de cubrir mediáticamente las guerras. Segundo, realizar dicho refuerzo teórico aplicándolo a un caso de estudio hasta la fecha inexplorado, el conflicto del Sáhara Occidental. Se han utilizado cuatro diarios de prensa, de gran tirada nacional en sus respectivos países, El Mundo, El País (España), Le Figaro y Le Monde (Francia), y con líneas ideológicas divergentes. La finalidad es demostrar cómo el encuadre seguridad es utilizado como un encuadre genérico independientemente de la posición ideológica del medio.

**Palabras clave:** Encuadres/prensa/seguridad/crisis humanitarias/Sáhara Occidental/

### Abstract

This article has a twofold objective. Theoretically, it aims to develop the argument that the ‘security’ framing has replaced the ‘conflict’ framing in the media coverage of wars. Empirically, it aims to substantiate this idea by applying it to a hitherto unexplored case study, the conflict in Western Sahara. This conflict’s coverage has been examined focusing on four daily newspapers of great national circulation in their respective countries and with divergent ideological stances, i.e. El Mundo, El País (Spain), Le Figaro and Le Monde (France). The purpose is to demonstrate how the security framing is used as a generic framing regardless of the ideological position of each media outlet.

**Keywords:** Framing/ press/ security/humanitarian crises/Western Sahara/

## **Introducción y marco teórico**

Nadie pone en duda que la dimensión informativa de los conflictos bélicos ha jugado un importante papel en el devenir de los mismos. No obstante, si acudimos a la literatura especializada encontramos dos enfoques bien diferenciados. Por un lado, investigaciones enmarcadas dentro de la comunicación política con un fuerte componente empírico que abordan cuestiones como la deshumanización de víctimas, la demonización de líderes políticos o la concordancia entre discursos mediáticos y políticos (Noorzai y Hale, 2020; Afzal y Harun, 2020; García-Marín, 2007). Y, por otro lado, trabajos propios de relaciones internacionales y estudios de seguridad y defensa que abordan la información como un ente estratégico sobre el que se asienta uno de los pilares del poder relativo de actores estatales y no estatales (Gabel, 2020; Winter, 2020; Colom-Piella, 2019).

Uno de los trabajos más citados de la literatura especializada es la investigación de Semetko y Valkenburg (2000). Este trabajo incide en que los encuadres fluctúan dependiendo del tipo de medios y temas que traten, pero exponen cinco encuadres genéricos consolidados: conflicto, interés humano, consecuencias económicas, moralidad y atribución de responsabilidades. Estos encuadres han servido como columna vertebral de los estudios que han abordado la problemática relación entre medios de comunicación y conflictos armados. En este sentido se pueden destacar, sin ánimo de ser exhaustivo, los trabajos de Liu (2019), Moreno-Mercado (2019), Almahallawi y Zanuddin (2018) o Árdevol-Abreu (2015), entre otros. Empero, hay que señalar que dichas teorías sobre estos encuadres se desarrollaron antes de los terribles atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, en un acontecimiento que muchos consideran el comienzo del nuevo siglo.

Es cierto que el fenómeno terrorista es muy anterior al año 2001, pero existe unanimidad, dentro de los círculos académicos, acerca de que el 11-S revolucionó los paradigmas académicos, políticos y militares sobre el fenómeno terrorista. De ahí que Ette y Joe (2019) señalen que la cobertura del terrorismo y narrativas asociadas a la seguridad se hayan convertido en un arquetipo del encuadre conflicto (Frederick et al. 2016), especialmente estudiadas desde el comienzo de la denominada guerra contra el terror. Sin embargo, el uso de encuadres relacionados con la seguridad trasciende la cobertura sobre conflictos armados, ataques o grupos terroristas. Se encuentra presente también en análisis centrados en problemas migratorios (García-Marín y Calatrava-García, 2018) o en asuntos relacionados con la geopolítica (De Vreese, Boomgaarden y Semetko, 2011). Pero todos estos temas contienen algo en común, su marcado componente exterior.

No obstante, el uso de encuadres plantea además ciertos debates entre los autores que diferencian entre periodismo de paz y periodismo de guerra. Según Galtung (1986), el periodismo de guerra y el periodismo de paz son dos encuadres generalmente competitivos entre sí. Mientras que, en el caso del periodismo de guerra, el conflicto actúa como encuadre noticioso principal, potenciando el sensacionalismo basado en la violencia y las bajas civiles, el periodismo de paz centra su cobertura en las responsabilidades de la guerra, así como los puntos de acuerdo y posibles soluciones. Por lo tanto, el periodismo de guerra tiende a utilizar encuadres episódicos basados en el aquí y ahora y diferencia entre perdedores y ganadores, mientras que el periodismo de paz intenta buscar las raíces históricas del problema utilizando mayoritariamente encuadres genéricos (Galtung y Fisher, 2013).

Ciñéndonos al objetivo de esta investigación, los postulados de Galtung parecen que han sufrido ciertas mutaciones si se realiza una panorámica actualizada. Si la guerra contra el terror ha producido una securitización mediática de los acontecimientos internacionales (Vultee, 2010), las dinámicas parecen indicar que la construcción de encuadres también lo han hecho. Esta es la base de las preguntas de investigación planteadas, posteriormente tratadas. ¿La seguridad ha sustituido genéricamente al conflicto? Principalmente, porque el encuadre conflicto incluye ciertas variables, como las diferencias entre los contendientes y las dinámicas históricas del conflicto que el encuadre seguridad no aborda. Ya que este, se encuentra influido por otras características, como la estabilidad regional, posibles consecuencias del conflicto o la gestión de crisis por parte organismos supranacionales.

**Figura 1. Esquema conceptual**



*Fuente:* elaboración propia.

Las teorías de encuadres, siendo las características de Entman (1993) uno de sus máximos exponentes, se han consolidado dentro de los estudios de comunicación política de los últimos años. Dichas teorías presentan a su vez ciertas problemáticas, como la excesiva dificultad de realizar una categorización estándar (Al-Nahed y Hammond, 2018) o las diferentes aproximaciones metodológicas a la hora de extraer encuadres. En el caso que aquí nos ocupa, conflictos armados y por ende política exterior, esta complejidad analítica resulta menor. Una de las principales razones que se puede argumentar es que los acontecimientos internacionales suelen encuadrarse a partir de la definición del problema, principalmente por el nulo o escaso contacto con el fenómeno abordado (Canel, 1999). Lo que facilita la codificación de unidades analíticas en muchas ocasiones con escasa polarización ideológica y extraídas de agencias de información internacionales que operan sobre el terreno.

### **Caso de estudio: el conflicto del Sáhara Occidental**

El Sáhara Occidental es actualmente uno de los diecisiete territorios no autónomos en proceso de descolonización según la ONU. Existe una extensa literatura sobre el conflicto saharauí desde diversas disciplinas, como las relaciones internacionales (Barreñada-Bajo, 2012), los estudios de paz (Dann, 2014), el derecho internacional (Ducci, 2019) o la ciencia política (Hernando de Larramendi, 2010), entre otras. Desde el ámbito de la comunicación, el conflicto saharauí es un terreno virgen, no sólo en el ámbito académico hispanohablante sino en el anglosajón. Esta falta de estudios, lo que avala la originalidad de esta investigación, puede deberse a diversos motivos. Por un lado, el territorio saharauí no ha contado, hasta el momento, con presencia de grupos yihadistas de gran relevancia mediática consolidados en la región del Magreb, como son Daesh (ISIS) o Al-Qaeda en el Magreb Islámico (AQMI). Y, por otro lado, desde el acuerdo de alto el fuego de 1991 entre Marruecos y el Frente Polisario, no se han producido ataques militares de gran envergadura.

Como se ha mencionado, la cuestión del Sahara Occidental presenta un campo de estudio por abordar desde los estudios de comunicación, sin embargo sí encontramos algunos y escasos trabajos. Berkani (2019) afirma: “asistimos [...] a un tratamiento reservado, por parte de los medios de comunicación españoles y marroquíes, a la cuestión relativa al conflicto del Sáhara Occidental”

(p. 122). Por supuesto, las estrategias diplomáticas marroquíes ante un tema de seguridad nacional han ido históricamente encaminadas a la normalización de la región (López, 2011), aunque desde el punto de vista mediático el conflicto saharauí no tiene elementos tan relevantes como otros conflictos. Además, se debe señalar que dentro de esa normalización el papel francés resulta crucial ya que, actualmente, la MINURSO<sup>1</sup> no supervisa materias sobre derechos humanos debido al veto de Francia en el Consejo de Seguridad. Esta realidad ha provocado que algunos académicos, como Torrejón-Rodríguez (2020), señalen la necesidad de reformular y revisar la misión de la ONU en la región.

Los trabajos procedentes del campo de la comunicación política adolecen de análisis concretos sobre un conflicto que se remonta a 1976. Principalmente, porque el conflicto saharauí ha sido tratado circunstancialmente. En algunos casos, como elemento integrador que envuelve la imagen mediática de la realidad política marroquí (La Parra-Casado, Penalva-Verdú y Mateo-Pérez, 2007; García-Marín y Barroso-Cortés, 2006; Szmolka-Vida, 2004), y en otros como un elemento más de las movilizaciones del 2011, conocidas como Primavera Árabe (Farhan y Varghese, 2018; Deubel, 2015; Bayat, 2013). Proviendo las investigaciones que han tratado expresamente el conflicto de otras disciplinas académicas, anteriormente mencionadas. Aunque, es cierto que desde el periodismo se han realizado aportaciones significativas. Especialmente relevantes son las obras de Ignacio Cembrero (2006) y Yolanda Sobero (2010).

No obstante, ¿qué elementos empíricos podemos mostrar para diferenciar el rol de un medio de comunicación? ¿Cuándo es propaganda y cuando información, aunque sea sesgada? El debate es, desde luego, irresoluble desde muchos puntos de vista. Aquí se propone una tímida propuesta basada en los encuadres. El origen de la misma es la utilización de las rutinas periodísticas. De hecho, en el corazón de la teoría de encuadres subyace la idea de que muchos de ellos son atajos en la exposición de la información: para informar de un conflicto armado debe haber variables perturbadoras como víctimas y bajas ¿De dónde surge la utilización de rutinas periodísticas? Posiblemente de la idea de la competición.

### **Metodología**

En este contexto, el propósito del artículo es investigar y comparar el uso del encuadre seguridad en la prensa española y francesa. Para reforzar teóricamente el trabajo se ha decidido medir también la presencia de dos encuadres genéricos propuestos por Semetko y Valkenburg (2000): conflicto e interés humano. Debido a su naturaleza exploratoria, ante la falta de estudios previos, se ha optado por plantear preguntas de investigación en lugar de formular hipótesis. Aunque la presencia del encuadre seguridad ya ha arrojado datos que prueban empíricamente su destacada existencia en los medios de comunicación (Moreno-Mercado y García-Marín, 2020), resulta necesario comparar su presencia con el encuadre conflicto para reforzar su presencia teóricamente.

Las preguntas de investigación se centran en el meta-enfoque en el que los diarios de prensa españoles y franceses encuadran el conflicto saharauí y las tendencias securitarias, que señalan los estudios anteriormente mencionados. No obstante, al igual que sucede en múltiples ocasiones, un artículo puede incluir varios encuadres, a veces incluso superpuestos (Strömbäck y García-Luengo, 2008). Aunque, en el caso de la pregunta de investigación número cinco se ha codificado a partir de variables dicotómicas presencia/ausencia.

---

<sup>1</sup> Misión de Naciones Unidas para el Referéndum del Sáhara Occidental.

Se plantean cinco preguntas de investigación:

P1: ¿El encuadre seguridad tiene una presencia claramente diferenciada del encuadre conflicto?

P2: ¿El encuadre seguridad es el encuadre más utilizado por los medios?

P3: ¿Existen diferencias mediáticas reseñables por país?

P4: ¿Existen diferencias por bloques ideológicos en la cobertura de encuadres?

P5: ¿Existe una predominancia de encuadres episódicos sobre genéricos?

El estudio realiza un análisis de contenido de carácter cuantitativo, aunque se debe resaltar el elemento cualitativo de la técnica utilizada, para responder a las preguntas de investigación planteada. La técnica de análisis propuesta resulta altamente adecuada por diversas razones. Por un lado, aunque convencional, el análisis de contenido se ha mostrado como un consolidado método de investigación en el área de los estudios de comunicación. Y, por otro lado, la reducida población existente hace que carezca de sentido aplicar otras aproximaciones estadísticamente más ambiciosas, como el análisis factorial o el aprendizaje de máquina. Esta se ha seguido según los postulados de Krippendorff (1990).

La investigación toma como referencia cuatro medios de líneas ideológicas divergentes y de gran tirada nacional en sus respectivos países: El País, El Mundo (España), Le Monde y Le Figaro (Francia). La Encuesta General de Medios en España y la Alliance pour les Chiffres de la Presse et des Médias (ACPM) en Francia muestran la importancia de estos periódicos en ambos países. La propia congelación que vive el conflicto saharauí obliga a seleccionar medios españoles y franceses, ya que estos son países que históricamente han tenido presencia en la región del Sáhara Occidental, para poder contar con una población representativa aunque limitada. El periodo estudiado abarca desde el 1 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2019. La selección de dicho marco temporal se debe a dos razones. Primero, ante la inexistencia de estudios previos, permite realizar una contribución actualizada del objeto de investigación. Y, segundo, porque en este periodo se han dado fuertes tensiones entre las partes, como en el caso de la Operación Guerguerat lanzada por Marruecos contra el contrabando en la región, acción que fue considerada por el Frente Polisario como una violación del alto el fuego de 1991.

Todas las unidades de análisis se han extraído de la base de datos de *Lexis-Nexis Academic*, frecuentemente utilizada en estudios que abordan la dimensión mediática de acontecimientos políticos. La búsqueda se ha realizado a partir de los términos \*Sáhara, \*conflicto, \*guerra, \*conflict y \*guerre. El estudio cuenta con una población, que, si bien es algo escasa si la comparamos con otros estudios, es suficiente para responder a las preguntas de investigación propuestas (N= 266). En total, se cuenta con 113 artículos de El País, 61 de Le Monde, 57 de El mundo y 35 de Le Figaro<sup>2</sup>. Los artículos incluyen las versiones digitales e impresas de los diarios seleccionados.

Al tratarse de un asunto específico de política internacional, los encuadres se han localizado a partir de la definición del problema, ya que esta categoría suele definir las demás e igualmente es la base sobre la que se construye la información internacional. Asimismo, el análisis de encuadres episódicos según las premisas de Iyengar (1991), se ha codificado a partir de las categorías

---

<sup>2</sup> En definitiva, se espera una coincidencia mediática con las posturas oficiales en materia de política exterior. Tradicionalmente, Francia ha apoyado los postulados marroquíes mientras que España se ampara bajo la postura de la ONU.

“Sí”/“No”, lo que ayuda a reducir el sesgo del investigador. Naturalmente, se ha realizado una doble codificación de los materiales para garantizar la fiabilidad del estudio mediante el Coeficiente Kappa de Cohen, con un mínimo de 0,65.

A pesar de que el objetivo principal del estudio es explorar si el encuadre seguridad ha sustituido al encuadre conflicto como genérico de los conflictos, se ha decidido estudiar si la cobertura es genérica o episódica. El motivo es ahondar en si la cobertura que se realiza sobre el Sáhara Occidental es eventual, marcada por hechos concretos o aislados, o por el contrario subyace una tónica generalista que posicionan el conflicto en un espectro más amplio. Finalmente, se ha utilizado el paquete estadístico SPSS en su versión 25.0.

## Resultados

Como se ha mencionado a lo largo del marco teórico, investigaciones previas han demostrado una cierta tendencia a la securitización en el tratamiento de conflictos armados y crisis internacionales (Moreno-Mercado y García-Marín, 2020; Hotchkiss, 2015). Si anteriormente se señalaba que el periodismo de paz y de guerra se diferencian principalmente en el uso de encuadres episódicos y genéricos (Galtung y Fisher, 2013), siendo el periodismo de paz mucho más incisivo en los orígenes y antecedentes del conflicto (Nicolás-Gavilán, 2018), poco se sabe sobre las diferencias transnacionales. Si bien es cierto, que “no todos los encuadres genéricos son aplicables al análisis de fenómenos que tienen lugar en contextos disímiles a aquellos en los cuales han sido creados” (Aruguete y Koziner, 2014) en el caso de los conflictos armados este hecho se simplifica. La razón la podemos encontrar en las variables interconectadas y limitadas que se presentan regularmente en la cobertura sobre sucesos internacionales. Empero, el escaso conocimiento sobre esta realidad en estudios comparados (Strömbäck y Luengo, 2008) justificó la elaboración de la pregunta de investigación 5: ¿Existe una predominancia de encuadres episódicos sobre genéricos? Esta pregunta de investigación está plasmada en la Tabla 1.

Los resultados muestran un predominio de encuadres episódicos sobre genéricos. La cobertura pues se enmarca dentro de pautas coyunturales, como las tensiones de Marruecos con la Unión Africana sobre la cuestión del Sáhara Occidental, las tirantes relaciones con su vecino Argelia o la muerte del presidente de la República Árabe Saharaui (RASD), Mohammed Abdelaziz. Esta realidad resalta la pregunta de si realmente se puede hablar de periodismo de calidad a la hora de abordar la cuestión saharauí. Los datos obtenidos muestran que no existen diferencias significativas en la prensa española y extranjera cuando usan encuadres genéricos ( $\chi^2 = 3,220^a$ ,  $p = ,073$ , d.f. = 1), ni tampoco cuando emplean encuadres episódicos ( $\chi^2 = 2,971^a$ ,  $p = ,085$ , d.f. = 1). En cuanto a su utilización y frecuencia, a pesar de que la cobertura episódica es mayoritariamente predominante, en ambos casos se supera con creces la barrera del 50%. Aun así, encontramos algunas diferencias. El uso de encuadres genéricos en la prensa francesa no llega al 30% mientras que en la española se encuentra cercana al 40%. La explicación la podemos encontrar en las raíces históricas de la presencia de España en el territorio del Sáhara Occidental como potencia colonial. En cambio, la presencia francesa ha sido menos relevante si la comparamos con otros territorios cercanos al Sáhara, como Marruecos o Argelia. En general, a pesar de las escasas diferencias se puede inferir que el periodismo francés tiene una tendencia más fuerte a cubrir hechos aislados y coyunturales que a contextos más amplios e históricos.

**Tabla 1. Uso de encuadres genéricos y episódicos en la cobertura del conflicto en el Sáhara Occidental**

	<b>España</b>	<b>Francia</b>
<b>Encuadres Genéricos</b>	38.8%	28.12%
<b>Encuadres Episódicos</b>	61.19%	71.85%
<b>N</b>	134	96

*Fuente:* elaboración propia. La tabla presenta la cobertura del conflicto saharauí en dos medios españoles (El País y El Mundo) y dos franceses (Le Monde y Le Figaro).

Las preguntas de investigación número 1 y 2 van encaminadas a explorar en profundidad los meta-enfoques utilizados por la prensa a la hora de informar sobre el conflicto saharauí. Los encuadres analizados son frecuentemente usados en trabajos que relacionan cobertura mediática y política internacional, donde existe una gran cantidad de literatura al respecto (Semetko y Valkenburg, 2000; Moreno-Mercado, 2018; Liu, 2019). Estos encuadres han sido codificados de forma binaria (presencia/ausencia), y en la misma pieza editorial pueden encontrarse varios a la vez. Los encuadres Seguridad y Conflicto presentan diferencias significativas. Por un lado, se ha codificado el encuadre Seguridad en base a las implicaciones regionales del conflicto, los problemas derivados de él en las relaciones con Marruecos y la posible actividad terrorista en la región de grupos como AQMI. Por otro lado, el encuadre Conflicto hace referencia a los enfrentamientos entre el Frente Polisario y el Reino de Marruecos, las explicaciones históricas del conflicto o las declaraciones de portavoces de ambos bandos. Para el encuadre Drama Humanitario se han seguido las pautas clásicas de este, mientras que en Otros se han agrupado diversas cuestiones no significativas para este estudio, como las consecuencias económicas, responsabilidades u otros asuntos regionales. Los resultados obtenidos se muestran en la Tabla 2.

Los datos señalan diferencias relevantes con respecto al uso del encuadre Conflicto ( $\chi^2 = 3,855^a$ ,  $p = ,050$ , d.f. = 1) y el encuadre Drama Humanitario ( $\chi^2 = 11,190^a$ ,  $p = ,001$ , d.f. = 1). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas en cuanto al uso de los encuadres Seguridad y Otros, aunque en las explicaciones asociadas a cuestiones de seguridad se encuentran en los límites de la significatividad ( $\chi^2 = 3,552^a$ ,  $p = ,059$ , d.f. = 1). Como se puede apreciar el encuadre Seguridad se consolida como encuadre con mayor peso a la hora de informar sobre la conflictividad en el Sáhara Occidental, siendo en el caso español muy significativo, con datos cercanos al 40%. Las diferencias porcentuales más relevantes las encontramos en las explicaciones humanitarias y conflictivas del suceso. Tomados en conjunto, los resultados indican que la prensa española está más enfocada en la raíz del conflicto, resultado lógico si se observan las implicaciones contemporáneas recientes de la región en relación a España. Asimismo, la prensa francesa tiende más a incidir en las consecuencias humanitarias del conflicto aunque, como posteriormente se indicará, las enfoca desde una perspectiva más regional que local.

El análisis descriptivo indica que la seguridad toma una importancia central en la cobertura de los medios de ambos países, independiente pero a la vez circunstancialmente conectada con el encuadre Conflicto. Con lo cual, podemos confirmar que no sólo es el encuadre con más peso en ambos países sino que posee unas dinámicas y características propias dentro de las rutinas periodísticas de los medios. Sin embargo, los resultados obtenidos arrojan unos datos a priori sorprendentes en cuanto al uso del encuadre Drama Humanitario. Principalmente, porque son muchas las ONGs y personalidades mediáticas españolas las que reiteradamente han mostrado su apoyo a la causa saharauí en el conflicto con Marruecos. Este primer análisis indica que desde una

perspectiva general, la visibilidad mediática de dichas organizaciones y personalidades se encuentra significativamente limitada en las rutinas periodísticas españolas.

**Tabla 2. Encuadres en la prensa española y francesa**

	<b>España</b>	<b>Francia</b>
<b>Seguridad</b>	37.95%	29.94%
<b>Conflicto*</b>	25.74%	22.75%
<b>Drama Humanitario**</b>	22.15%	28.74%
<b>Otros</b>	20.95%	18.56%
<b>N</b>	167	167

Fuente: elaboración propia. La tabla presenta la cobertura del conflicto saharauí en dos medios españoles (El País y El Mundo) y dos franceses (Le Monde y Le Figaro).

\* y \*\* indican diferencias estadísticas significativas entre piezas editoriales españolas y francesas, utilizando el estadístico Chi-Cuadrado ( $\chi^2$  test).

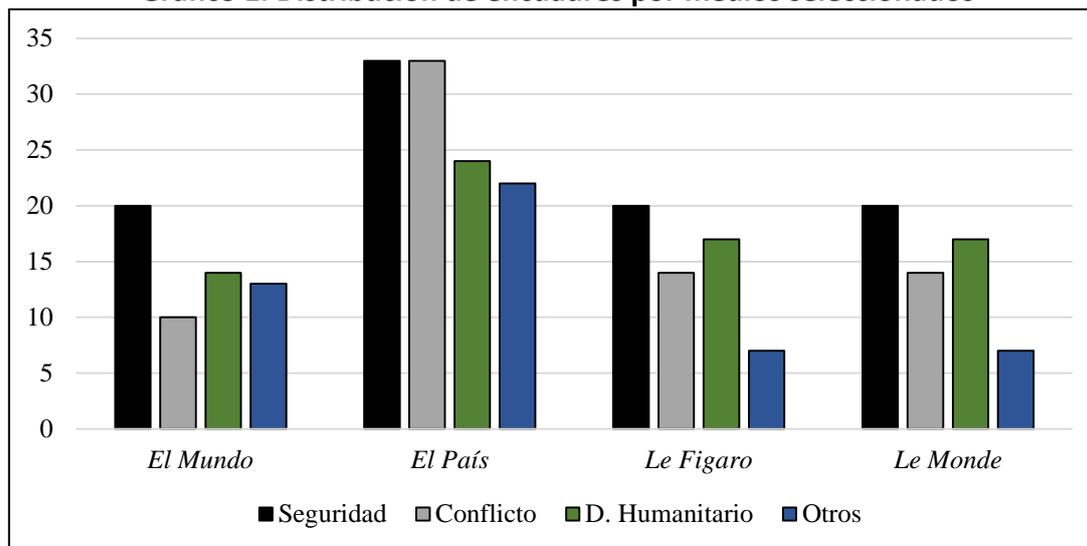
Anteriormente se señalaba que una misma pieza puede contener más de un encuadre, cómo han mostrado diferentes estudios (Rodríguez-Esperanza y Humanes, 2017). El gráfico 1 muestra la distribución de encuadres por diario a partir de la agrupación de las puntuaciones obtenidas en la Tabla 2:

En el caso del encuadre Seguridad, no se aprecian diferencias significativas en los 4 medios analizados, siendo el encuadre con más presencia. Este encuadre y su importante rol en la cobertura del conflicto saharauí puede explicarse debido a los importantes flujos migratorios que se dan en la zona, la presencia en áreas limítrofes de organizaciones terroristas o las consecuencias de una reactivación de enfrentamientos armados: “Marruecos, ahora, el buen vecino, El Mundo, 31/07/16”, “Sahel le poison djihadiste, Le Monde, 16/06/19”.

El encuadre Drama Humanitario, que muestra el conflicto como una crisis para la población, también es frecuentemente utilizado por los medios; existen diferencias entre la intensidad con la que se muestra en el diario el país con respecto al resto de medios. Los datos resultan esperables, pues históricamente el periódico español se ha mostrado crítico con las políticas marroquíes y el uso de este encuadre presenta una frecuencia recurrente a la hora de cubrir conflictos: “El desierto encierra mucha vida y calma. ¡Justicia para el pueblo saharauí!, El País, 14/08/19”, “Al servicio de la paz y el derecho, El País, 20/12/16”.

El tercer encuadre con más peso es el relativo a las vicisitudes del conflicto, así como su origen. Este encuadre presenta diferencias más significativas al tener una presencia desigual. Como se puede observar, el entramado del conflicto queda en un lugar testimonial comparado con los otros dos encuadres analizados en todos los diarios, salvo en El País, que utiliza dicho encuadre para reforzar otros puntos de vista, como el drama vivido por la población saharauí: “Bofetadas a los principios, El País, 15/01/15”. El gráfico 1 explica los datos obtenidos en la tabla 1, confirmando que la cobertura es mayoritariamente episódica y coyuntural, hecho que se ve reforzado por el estado de congelación que actualmente experimenta el conflicto saharauí: “Zapatero vuelve a irritar al gobierno viajando al Sáhara, El Mundo, 13/03/15”, “Sahara: l’ONU compte sur le maintien d’un engagement “constructif” des parties, Le Figaro, 10/04/19”, “Le conflit entre le Maroc et les Sahraouis perturbe l’Union Africaine, Le Monde, 1/12/17”.

**Gráfico 1. Distribución de encuadres por medios seleccionados**

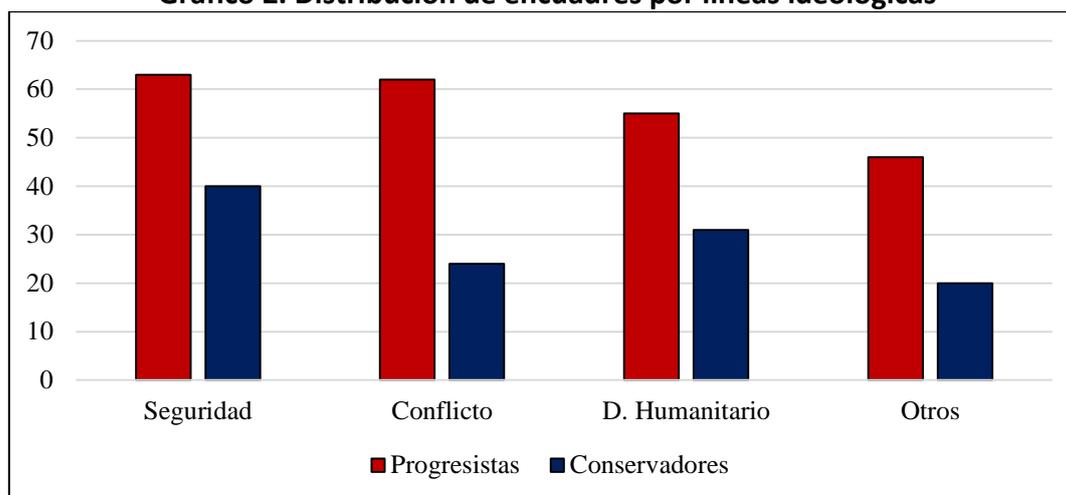


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Lexis-Nexis Academic*.

Finalmente, también se realizó un análisis según el espectro ideológico de los medios analizados, agrupando a los diarios El País y Le Monde con la etiqueta “progresistas” y El Mundo y Le Figaro con la etiqueta “conservadores”, como muestra el gráfico 2. El motivo de esta agrupación pretende ver los resultados de los diarios diferenciados por sus líneas ideológicas y responder a la pregunta de investigación número 4 del presente documento. Se es consciente de que la clasificación de El Mundo, como “conservador”, puede ser discutible especialmente por la atención que ha realizado el periódico a los acontecimientos internacionales en los últimos años. Empero, la clasificación se ha realizado a partir de las características generales del medio y su particular enfoque editorial.

Como se puede apreciar, la cobertura de los medios españoles y franceses analizados podría catalogarse de similar, ya que el gráfico 2 puede resultar en un primer momento confuso. Si bien es cierto, que los diarios progresistas han dedicado un significativo mayor número de piezas editoriales, la distribución de encuadres presenta unas pautas comunes, siendo la Seguridad la columna vertebral periodística del conflicto.

Si agrupamos los diarios basándonos en su clivaje ideológico, el encuadre Conflicto posee un mayor peso en los diarios definidos como progresistas que el de Drama Humanitario; fenómeno que se produce a la inversa en los diarios conservadores. A partir de los resultados obtenidos, se puede inferir que la cobertura de diarios progresistas tiende más a explicaciones pretéritas, incidiendo más en las consecuencias históricas del conflicto, mientras que los diarios conservadores centran más su análisis en episodios concretos de la precariedad del pueblo saharauí. Bien es cierto que el caso de El País puede, distorsionar en líneas generales, el análisis ya que utiliza ambos encuadres de manera conjunta. Sin embargo, si se estandarizan las poblaciones se observa que las diferencias estadísticas no presentan grandes diferencias. Los resultados obtenidos señalan que los medios, independientemente de su espectro ideológico, han utilizado los mismos encuadres a la hora de cubrir el conflicto del Sáhara Occidental. No obstante, se debe destacar también la importante cantidad de temas que tocan circunstancialmente el conflicto, de ahí los relevantes resultados obtenidos en la categoría Otros, plasmada tanto en el gráfico 1 como en el 2. Destacan otros enfoques que también puede asociarse a encuadres, como las consecuencias económicas, las relaciones entre Argelia y Marruecos u otros conflictos históricos como el palestino-israelí.

**Gráfico 2. Distribución de encuadres por líneas ideológicas**

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Lexis-Nexis Academic*.

La reducida población extraída para este estudio confirma que la mayoría de resultados obtenidos haya entrado dentro de los parámetros esperados. En primer lugar, porque a pesar de que diferentes acontecimientos políticos variaron la gestión internacional del conflicto, como el caso de Gdeim Izik, las posiciones políticas de los actores siguen fuertemente enrocadas (Szmolka-Vida, 2013). Y, en segundo lugar, porque las posiciones geopolíticas francesas y españolas han optado por unas relaciones no beligerantes en Marruecos. Esto se debe a que según diversos especialistas, en el caso francés se busca la necesidad de no alterar su status quo como actor regional (Boulhares, 2016); y en el caso español, por el apoyo a la centralidad del papel de la ONU en la cuestión y para no alterar las relaciones con Rabat (Hernando de Larramendi, 2016). Esta no beligerancia hacia las posturas marroquíes también se ha manifestado en los discursos de la Unión Europea. No obstante, hay que señalar que estos han estado fuertemente condicionados por otros factores, como la nacionalidad de los parlamentarios europeos, lo que ha producido narrativas y posicionamientos ambivalentes ante la cuestión saharai (Luisa-Grande y Ruiz-Seisdedos, 2017).

### Conclusiones

Los resultados del presente artículo muestran ligeras diferencias en cómo los medios de comunicación españoles y franceses cubren la cuestión del Sáhara Occidental, pero coincidiendo en un punto crucial: la seguridad entendida como valor periodístico principal para informar sobre uno de los conflictos más estancados de los últimos años.

Es difícil afirmar que las respuestas a las diferentes preguntas de investigación hayan sido rotundamente contestadas. Por un lado, porque la reducida población sobre el objeto de estudio presenta ciertas limitaciones a la hora de establecer postulados concluyentes. Y, por otro lado, porque al ser esta una investigación pionera en esta cuestión dificulta la existencia de bibliografía que la refuerce teóricamente. No obstante, este documento permite acentuar la idea de que la seguridad se encuentra en la base de la cobertura de los nuevos conflictos (Ette y Joe, 2019). De ahí que una de las principales conclusiones que podemos extraer es que el encuadre Seguridad presenta unas rutinas y pautas propias diferentes al encuadre Conflicto. En otras palabras, la

seguridad ya no es una delimitación específica del conflicto sino un elemento informativo independiente.

El análisis descriptivo realizado ha permitido contestar a las dos primeras preguntas de investigación que se planteaban: ¿El encuadre seguridad tiene una presencia claramente diferenciada del encuadre conflicto? y ¿El encuadre seguridad es el encuadre más utilizado por los medios? La respuesta afirmativa de ambos casos es especialmente relevante. A pesar de que el encuadre Conflicto posee unos resultados importantes, hay que señalar que tanto España como Francia han tenido una presencia colonial clave en el Sáhara y Marruecos, por lo que era de esperar que las explicaciones históricas del conflicto tuvieran un papel relevante. A pesar de la peculiaridad del caso, los medios y sus países de origen, se refuerza teóricamente el papel de la seguridad como elemento informativo, principal idea ya demostrada en el caso de otros conflictos (Kovář, 2019; Lusk, 2019). Este hecho, vendría a reconsiderar la intersección entre las teorías que conjugan el periodismo de guerra con el de paz, planteando la necesidad de investigar más qué tipos de encuadres utilizan ambas tipologías de periodismo.

En cuanto a las preguntas de investigación número 3, 4 y 5 se han obtenido unos resultados esperados. Como se ha podido ver, no existen diferencias especialmente llamativas ni en la cobertura por país ni por bloques ideológicos. Es cierto que a rasgos generales llama la atención que las consecuencias humanitarias en los diarios progresistas no tengan un mayor peso. No obstante, si observamos concretamente el caso de El País, se puede inferir que es el medio que más editoriales dedica al conflicto y que muchos de ellos tienen un componente humanitario<sup>3</sup>. Realidad que coincide con las sensibilidades de la opinión pública española sobre la situación del pueblo saharauí, como atestiguan los datos del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). Sin embargo, observamos cierta prudencia informativa al tratar la cuestión, la cual puede estar relacionada con la posibilidad de evitar excesivas tensiones diplomáticas con Marruecos. De ahí que, para futuras investigaciones, sería interesante analizar si existe un posible modelo de indexado (Bennett, 1990) entre las élites políticas y los medios a la hora de tratar el conflicto del Sáhara Occidental. Empero, se consolida empíricamente la tesis de que los conflictos están marcados por coberturas mayoritariamente episódicas, en detrimento de explicaciones más amplias y generales.

Finalmente, destacar que, para futuros trabajos, sería interesante utilizar nuevas metodologías de investigación como el uso de aprendizaje de máquina. Los últimos estudios indican cierta tendencia al uso de procesos automatizados en cuestiones de comunicación política (Napoli, 2014). De hecho ya han sido probados con éxito en estudios que conjugan medios de comunicación y conflictos armados (Moreno-Mercado y García-Marín, 2020). Aplicar dichas técnicas al caso de estudio puede permitir crear marcos temporales más ambiciosos con muestras y poblaciones más amplias. No obstante, aunque el acercamiento metodológico del presente texto es convencional, se ha de destacar su originalidad y su carácter exploratorio, pues aborda un fenómeno prácticamente inexplorado desde el campo de la comunicación política.

---

<sup>3</sup> Un acontecimiento importante es la expulsión por parte del gobierno marroquí al entonces periodista de El País Ignacio Cembrero.

## Referencias

- ACPS: "Classement Diffusion Presse Quotidienne Nationale 2019-2020", *L'Alliance pour les chiffres de la Presse et des Médias*, disponible en <https://www.acpm.fr/Les-chiffres/Diffusion-presse/Presse-Payante/Presse-Quotidienne-Nationale> [consulta: 15 de octubre de 2020]
- AFZAL, Naeem y HARUN, Minah (2020): "News Framing of the Arab Spring Conflict From the Lens of Newspaper Editorials", *International Journal of English Linguistics*, vol. 10, nº 1, pp. 352-363. <https://doi.org/10.5539/ijel.v10n1p352>
- ALMAHALLAWI, Wesam y ZANUDDIN, Hasmah (2018): "50 Days of War on Innocent Civilian: Ma'an News Agency Coverage of Israeli and Palestinian Conflict", *International Journal of Engineering & Technology*, vol. 7, nº 3.21, pp. 420-425.
- AL-NAHED, Sumaya y HAMMOND, Philip (2018): "Framing War and Conflict: Introduction to the Special Issue", *Media, War & Conflict*, vol. 11, nº 4, pp. 365-368. <https://doi.org/10.1177/1750635218798992>
- ARDÈVOL-ABREU, Alberto (2015): "Framing teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España", *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 70, pp. 423-450. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1053>
- ARUGUETE, Natalia y KOZINER, Nadia (2014): "La cobertura mediática del "7D" en la prensa argentina. Aplicación de encuadres noticiosos genéricos a los principales diarios nacionales", *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, vol. 7, nº 1, pp. 129-165.
- BARREÑADA-BAJO, Isaías (2012): "Asociacionismo y cuestión nacional en el Sáhara Occidental", *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, nº 13. <https://revistas.uam.es/reim/article/view/888> [Consulta: 4 de diciembre de 2020].
- BAYAT, Asef (2013): "The Arab Spring and Its surprises". *Development and Change*, vol. 44, nº 3, pp. 587-601. <https://doi.org/10.1111/dech.12030>
- BENNETT, Lance (1990): "Toward a Theory of Press-State Relations in the United States". *Journal of Communication*, vol. 40, nº 2, pp. 103-127. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1990.tb02265.x>
- BERKANI, Houda (2019): "Análisis crítico del discurso: el tema del Sáhara Occidental en la prensa escrita como modelo", *Communication Papers*, vol. 8, nº 16, pp. 109-124.
- BOULHARES, Hakim (2016): "La gramática geopolítica de Francia respecto al Sáhara Occidental", en GARCÍA-GUINDO, Miguel, BARREÑADA-BAJO, Isaías y OJEDA-GARCÍA, Raquel (coord.): *Sáhara Occidental, 40 años después*, Madrid, Los Libros de la Catarata, pp. 221-230.
- CANEL, María-José (1999): *Comunicación Política: Técnicas y estrategias para la sociedad de la información*, Madrid, Tecnos.
- CEMBRERO, Ignacio (2006): *Vecinos alejados. Los secretos de la crisis entre España y Marruecos*, Madrid, Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.

COLLOM-PIELLA, Guillem (2019): “Los enfoques estadounidense y ruso de la guerra informativa”, en TORRES-SORIANO, Manuel (coord.): *Desinformación: poder y manipulación en la era digital*, Granada, Comares, pp. 1-14.

DANN, Naomi (2014): “Nonviolent Resistance in Western Sahara”, *Peace Review*, vol. 26, nº 1, pp. 46-53. <https://doi.org/10.1080/10402659.2014.876312>

DE VREESE, Claes, BOOMGAARDEN, Hajo y SEMETKO, Holli (2011). “(In) Direct Framing Effects: The Effects of News Media Framing on Public Support for Turkish Membership in the European Union”, *Communication Research*, vol. 38, nº 2, pp. 179-205. <https://doi.org/10.1177/0093650210384934>

DEUBEL, Tara (2015): “Mediascapes of Human Rights: Emergent Forms of Digital Activism for the Western Sahara”, *Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, vol. 5, nº 3, pp. 5-19. <https://escholarship.org/uc/item/Osp6s48r> [Acceso 3/12/2020].

DUCCI, Lucrezia (2019): *The Western Sahara Conflict in Lights of Its International Law Implications*, Roma, Libera Università Internazionale degli Studi Sociale. [http://tesi.luiss.it/24354/1/082312\\_DUCCI\\_LUCREZIA.pdf](http://tesi.luiss.it/24354/1/082312_DUCCI_LUCREZIA.pdf)

ENCUESTA GENERAL DE MEDIOS, “Ranking de Diarios”, EGM, disponible en <http://reporting.aimc.es/index.html#/main/diarios> [consulta: 15 de octubre de 2020].

ENTMAN, Robert (1993): “Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm”, *Journal of Communication*, vol. 43, nº 4, pp. 51-58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>

ETTE, Mercy y JOE, Sarah (2019): “Boko Haram in the Nigerian Press: The Politics of Labelling”, *Journal of African Media Studies*, vol. 11, nº 1, pp. 65-80. [https://doi.org/10.1386/jams.11.1.65\\_1](https://doi.org/10.1386/jams.11.1.65_1)

FARHAN, Adnan y VARGHESE, P (2018): “Facebook Utilization and Arab Spring Movement: A Study Among Yemeni Youth”, *International Journal of Social Sciences and Management*, vol.5, nº 1, pp. 5-9. <https://doi.org/10.3126/ijssm.v5i1.18971>

FREDERICK, Evan, PEGORARO, Ann y BURCH, Lauren (2016): “Echo or organic: Framing the 2014 Sochi Games”, *Online Information Review*, vol. 40, nº 6, pp. 798-813. <https://doi.org/10.1108/OIR-02-2016-0038>

GABEL, Jasmin (2020): “The Challenge of Strategic Communication in Multinational Military Operations: Approaches by the United States and Germany in the ISAF”, en LAUGESSEN, Amanda, GEHRMANN, Richard (coord.): *Communication, Interpreting and Language in Wartime*, Londres, Palgrave Macmillan, pp. 109-127.

GALTUNG, Johan (1986): “On the role of the media in worldwide security and peace”, en VARIS, Tapio (dir.): *Peace and Communication*, San José, Universidad para la Paz, pp. 249-266.

GALTUNG, Johan y FISHER, Dietrich (2013): “High road, low road: Charting the course for peace journalism”, en GALTUNG, Johan y FISHER, Dietrich (coord.): *Johan Galtung: Pioneer of Peace Research*, Nueva York, Springer Berlin Heidelberg, pp. 95-102.

GARCÍA-MARÍN, Javier y BARROSO-CORTÉS, Francisco (2006): “Marruecos en la prensa española”. En AA.VV: *Papeles de la Euroárabe. Los retos ante la diversidad etnocultural*, Granada, Fundación Euroárabe, pp. 227-247.

GARCÍA-MARÍN, Javier (2007): *El comportamiento de la prensa durante los conflictos de Kosovo e Irak*. Granada, Universidad de Granada.

GARCÍA-MARÍN, Javier y CALATRAVA-GARCÍA, Adolfo (2018): "The Use of Supervised Learning Algorithms in Political Communication and Media Studies: Locating Frames in the Press", *Communication & Society*, vol. 31, nº 3, pp. 175-188.

<https://doi.org/10.15581/003.31.3.175-188>

HERNANDO DE LARRAMENDI, Miguel (2010): "La cuestión del Sáhara Occidental como factor de impulso del proceso de descentralización marroquí", *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (REIM)*, nº 9, pp. 1-10.

<https://revistas.uam.es/index.php/reim/article/view/838>

HERNANDO DE LARRAMENDI, Miguel (2016): "La cuestión del Sáhara Occidental en la política exterior española", en GARCÍA-GUINDO, Miguel, BARREÑADA-BAJO, Isaías y OJEDA-GARCÍA, Raquel (coord.): *Sáhara Occidental, 40 años después*, Madrid, La Catarata, pp. 263-276.

HOTCHKISS, Nikole (2015): "Globalizing security? Media Framing of National Security in France and the United States from the Cold War through 11 September", *International Journal of Comparative Sociology*, vol. 51, nº 5, pp. 366-386.

<https://doi.org/10.1177/0020715210376867>

IYENGAR, Shanto (1991). *Is Anyone Responsible?: How Television Frames Political Issues*, Chicago, Chicago University Press.

KOVÁŘ, Jan (2019): "A Security Threat or an Economic Consequence? An Analysis of the Framing News of the European Union's Refugee Crisis", *International Communication Gazette*, vol. 0, nº 0, pp. 1-24. <https://doi.org/10.1177/1748048519832778>

KRIPPENDORFF, Klaus (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Barcelona, Paidós.

LA-PARRA-CASADO, Daniel, PENALVA-VERDÚ, Clemente y MATEO-PÉREZ, Miguel (2007): "La imagen de España y Marruecos en la prensa marroquí y española durante el incidente del islote Perejil (Leyla)", *Revista CIDOB d'Afers Internationals*, pp. 145-165.

LIU, Zixiu (2019): "News Framing of the Ukraine Crisis in the Russian and British Media", *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*, vol. 12, nº 1, pp. 4-22. <https://doi.org/10.31165/nk.2019.121.550>

LÓPEZ, Bernabé (2011): "Sáhara-Marruecos: miedo a la autonomía". *Política Exterior*, v. 25, nº. 139, pp. 38-46.

LUISA-GRANDE, María-Luisa y RUIZ-SEISDEDOS, Susana (2017): "The EU's Reluctant Engagement with the Western Sahara Conflict: Between Humanitarian Aid and Parliamentary Involvement", en OJEDA-GARCÍA, Raquel, FERNÁNDEZ-MOLINA, Irene y VEGUILLA, Victoria (eds.): *Global, Regional and Local Dimensions of Western Sahara's Protracted Decolonization*, Nueva York, Palgrave Macmillan, pp. 79-98.

DOI: [10.1057/978-1-349-95035-5](https://doi.org/10.1057/978-1-349-95035-5)

- LUSK, Adam (2019): "Moving Beyond The CNN Effect or Stuck in the Middle? How Relational Sociology Remaps Media and Security Studies", *International Studies Review*, vol. 21, nº 1, pp. 1-11. <https://doi.org/10.1093/isr/viy003>
- MORENO-MERCADO, José-Manuel (2018): "La cobertura mediática de los conflictos armados. El caso de Siria", *Revista de Paz y Conflictos*, vol.11, nº 2, pp. 115-142. <http://dx.doi.org/10.30827/revpaz.v11i2.7585>
- MORENO-MERCADO, José-Manuel (2019): "La comunicación estratégica en RT: construcción de encuadres en los conflictos de Yemen y Ucrania. *Revista Política y Estrategia*, nº 133, pp. 97-117. <http://dx.doi.org/10.26797/rpye.v0i133.763>
- MORENO-MERCADO, José Manuel y GARCÍA-MARÍN, Javier (2020): "Conflictos armados y cobertura mediática: aproximación al aprendizaje de máquina supervisado", *Convergencia: Revista de Ciencias Sociales*, vol. 27, pp. 1-26. <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i0.12872>
- NAPOLI, Philip (2014): "Automated Media: An Institutional Theory Perspective on Algorithmic Media Production and Consumption", *Communication Theory*, vol. 24, nº 3, pp. 340-360. <https://doi.org/10.1111/comt.12039>
- NICOLÁS-GAVILÁN, María-Teresa (2018): "El peligro de ejercer periodismo en México: análisis de la cobertura informativa del asesinato de Javier Valdez según el enfoque del peace journalism", *Revista de Comunicación*, vol. 17, nº 1, pp. 93-113.
- NOOZAI, Roshan y HALE, Claudia (2020): "Balanced Coverage in Practice: News Reporting of Conflict and Peace in Afghanistan", *Journal of War & Culture Studies*,. pp. 1-20. <https://doi.org/10.1080/17526272.2020.1719608>
- RODRÍGUEZ-ESPERANZA, Soledad y HUMANES, María-Luisa (2017): "El conflicto Palestino-Israelí en la prensa española: la cobertura de la Operación Margen Protector en ABC y La Vanguardia", *Observatorio*, vol. 11, nº 4, pp. 154-180. <https://doi.org/10.15847/obsOBS11420171136>
- SEMETKO, Holli y VALKENBURG, Patti (2000): "Framing European Politics: A Content Analysis of Press and Television News", *Journal of Communication*, vol. 50, nº 2, pp. 93-109. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02843.x>
- SOBERO, Yolanda (2010): *Sahara: Memoria y Olvido*, Barcelona, Ariel.
- STRÖMBÄCK, Jesper y GARCÍA-LUENGO, Óscar (2008): "Polarized Pluralist and Democratic Corporatist Models: A Comparison of Election News Coverage in Spain and Sweden", *International Communication Gazette*, vol. 70, nº 6, pp. 547-562. <https://doi.org/10.1177/1748048508096398>
- SZMOLKA-VIDA, Inmaculada (2004): "Medios de comunicación y relaciones bilaterales España-Marruecos", en LÓPEZ-GARCÍA, Bernabé: *Atlas de la inmigración marroquí en España*, Madrid, Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración-OPI, pp. 66-67.
- SZMOLKA-VIDA, Inmaculada (2013): "El conflicto del Sáhara Occidental en el marco de la Primavera Árabe", *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, vol. 12, nº 2, pp. 45-64.

TORREJÓN-RODRÍGUEZ, Juan Domingo (2020): “Las Operaciones de Paz de las Naciones Unidas y los Derechos Humanos: el caso de la MINURSO en el Sáhara Occidental”, *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (REIM)*, nº 28, pp. 43-73.  
<https://doi.org/10.15366/reim2020.28.003>

VULTEE, Fred (2010): “Securitization as a Media Frame: What Happens When the Media “Speak Security”, en BALZACQ, Thierry (coord.): *Securitization Theory. How Security Problems Emerge and Dissolve*, Londres, Routledge, pp. 91-107.

WINTER, Charile (2015): *The Virtual “Caliphate”: Understanding Islamic State’s Propaganda Strategy*, Londres, Quilliam.