

[Archivos](#) > [Número 10 \(enero-junio 2011\)](#) >

José Daniel Fierro y Alma Allende (Santiago Alba Rico). Túnez, la revolución

Bernabé López García



[Descargar reseña en Pdf](#)



José Daniel Fierro y
Alma Allende
(Santiago Alba Rico).
Túnez, la revolución.
Sedicciones 28.
Editorial Hiru.
Hondarribia 2011.
ISBN:
978-84-96584-41-9

La ventaja de Internet, que es la inmediatez en la comunicación, encierra un peligro que es su volatilidad. Muchos de los mensajes o análisis que se hacen de acontecimientos, movimientos sociales o situaciones políticas, incluso de gran trascendencia, que se plasman en webs, corren el riesgo de evaporarse si no encuentran un soporte alternativo que permita su conservación como documento-testimonio.

Las crónicas que componen este libro de Santiago Alba Rico (así como las que también se incluyen en él escritas por José Daniel Fierro), fueron escritas para ser colgadas de inmediato en la web de rebelion.org. Pero encontraron perennidad en Ediciones Hiru (Colección Sedicciones) convirtiéndose en un primer documento vivo aparecido en España sobre el inicio de lo que tomó el nombre de la “primavera árabe”, los nuevos “18 días que estremecieron al mundo”, por parafrasear el clásico libro de John Reed sobre los diez primeros días de la revolución rusa.

Santiago Alba, viejo conocedor del mundo árabe por haber vivido largos años en Egipto y Túnez, no es un observador exterior de lo que le tocó vivir en aquellos días de enero-febrero de 2011 cuando un pueblo, el tunecino, rompiendo el maleficio de la supuesta incapacidad para la democracia de los árabes, logró expulsar al tirano y poner en marcha un proceso revolucionario para instaurar una auténtica democracia en el país: es un testigo comprometido.

Las crónicas que componen este libro, diez primeras escritas por José Daniel Fierro y 24 escritas bajo el seudónimo de Alma Allende por Santiago Alba Rico, narran día a día la acción del pueblo tunecino desde la víspera de la fuga de Ben Ali, el 13 de enero, hasta el 2 de febrero, 19 días contados desde adentro del país en un acompañamiento solidario con las esperanzas del pueblo tunecino. Las crónicas recogen las inquietudes de cada día, los miedos de un porvenir incierto que se abre cada mañana mediante las acciones de una población espontánea, pero también de algunos actores militantes políticos o sindicales, que van logrando imponer un proyecto de cambio.

El autor de las crónicas está en la calle, en las acampadas, en las manifestaciones,

y las va narrando desde la inmediatez de cada día. De ahí que la obra transmita al lector la frescura, pero también el suspense de lo que no se sabe en qué terminará cada aventura cotidiana.

Pero el lector de la obra ya no es el lector inicial para el que estaban destinadas en origen las crónicas en la web, ignorante del final de la historia. El lector del libro sabe ya que el pueblo tunecino supo ganarse su proyecto constituyente para decidir en libertad su futuro.

