

Monjas, novelistas, raperas y celebrities: voces femeninas para la reconstrucción del canon hispánico

ISABEL SAINZ BARIAIN
Universidad de La Rioja

ALBERTO ESCALANTE VARONA
Universidad de La Rioja

Los estudios literarios se sitúan desde hace ya tiempo en una necesaria encrucijada que plantea la incorporación de voces marginadas o minusvaloradas en el canon de lecturas que conforman el corpus histórico de la Literatura. La discriminación por motivo de raza, sexo, género, sexualidad, credo o tendencia política ha supuesto la estandarización y canonización de cánones incompletos que no dan cuenta de la multiculturalidad intrínseca a toda sociedad. El canon es un producto ideologizado, influido por los presupuestos de qué es considerado como válido y útil para el estudio y análisis literario según agentes autorizados en el ámbito de la academia y las instituciones culturales. Pero, al mismo tiempo, es un producto histórico que no puede ignorar dos hechos: que las mujeres han escrito a lo largo de los siglos y que toda investigación histórica sobre el hecho literario debe registrar objetivamente todo documento producido, lo que permite su inclusión en un repertorio susceptible de ser interpretado desde otras perspectivas críticas, teóricas y comparadas.

Por tanto, es preciso superar prejuicios estéticos, incongruencias teóricas y conclusiones historiográficas poco rigurosas que han relegado, cuando no expulsado, a otras miradas, otras voces necesarias para dar forma a una historia completa de la literatura en lengua española. A partir de esta premisa, en este monográfico, pretendemos recopilar una serie de estudios biográficos y bibliográficos sobre autoras en lengua española desde el siglo XVII hasta la actualidad, para dar a conocer su producción literaria desde una perspectiva histórica, estética y cultural. Buscamos analizar una revisión del canon literario establecido a través de estas bases para consolidar un cambio



fundamentado en criterios históricos, culturales y estéticos, valores intrínsecos a la literatura. El ámbito investigador se centra en el primero de ellos, ya que la intención es rescatar o profundizar sobre productos históricos fruto de los diversos movimientos artísticos.

Sobre esta investigación se abren tres vías de difusión. Por un lado, la transferencia de resultados de investigación en foros académicos y científicos. Por otro, la divulgación generalizada cuyo interés sería transmitir entre la población el valor cultural de estos textos escritos por mujeres. Finalmente, la educación, a través del canon escolar. Nuestra convicción radica en la necesidad de analizar el valor estético o representativo de las épocas para ampliar el canon literario que se programa en los distintos niveles educativos. Si en los programas curriculares se concibe la literatura de manera patrimonial y canónica, a partir de un análisis estético de sus constituyentes poéticos, la inclusión de las escritoras al canon escolar no solo debe responder a cambios legislativos (como se estipula en la reciente LOMLOE y su vertiente de estudios literarios con perspectiva de género), sino también ha de radicar en el estudio de la literatura en los parámetros ya vistos: en que toda autora ha de ser incluida en el corpus histórico por el mero hecho de escribir; que hay que despertar la conciencia en el alumnado de la discriminación que muchas autoras han sufrido solo por ser mujeres; y que la producción literaria de muchas autoras es digna de ser aplicada al aula por sus valores estéticos.

A lo largo del monográfico, planteamos el primer pilar para la reflexión en torno al canon, pues aportamos el saber investigador en historia literaria. Se abarcan autoras desde el siglo XVII, como se ha mencionado, hasta la actualidad. Los estudios recogidos en este monográfico ahondan en manifestaciones femeninas que traspasan también los límites de la literatura para abordar otros ámbitos de la comunicación y expresión artísticas. Nos encontramos desde escritoras canónicas en el corpus de mujeres de Letras (sor Marcela de San Félix, Gertrudis Gómez de Avellaneda) hasta testimonios contemporáneos que dan cuenta de diferentes maneras de sentir y expresar la feminidad o construir una imagen pública como autoras en el siglo XXI a través del rap, el *bildungsroman* o los productos editoriales.

Así, Álvaro Clavijo Corchero (Universidad de La Rioja), en “Aproximaciones a los coloquios espirituales de una monja trinitaria: sor Marcela de



San Félix”, analiza la figura de esta religiosa, hija de Lope de Vega y Micaela de Luján, que destacó como dramaturga en la composición de textos dramáticos de contenido doctrinal con fines didácticos e instructivos para novicias, así como piezas encomiásticas para celebraciones religiosas. Ismael López Martín (Universidad de Extremadura), en “La construcción literaria de las minorías en *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda” incide en la novela más conocida de esta escritora cubana para reivindicar su relevancia como manifiesto contrario a la esclavitud y como novela que por su contrastada calidad merece ocupar un puesto destacado en el canon literario del siglo XIX. Dando un salto de dos siglos, Tamara Serrano Romero (Universidad de La Rioja), en “¿Es el rap una manifestación literaria marginal? Análisis de la literariedad de un corpus de canciones de cantantes femeninas”, presta atención a los constituyentes poéticos de esta manifestación marginal en lo literario, para estudiar de qué manera los rasgos pragmático-discursivos en canciones de grupos como Tribade o IRA conceptúan un discurso abiertamente feminista y de denuncia del privilegio masculino. Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja), en «El despertar sexual y el descubrimiento de la muerte como motores del *bildungsroman*: el caso de *Vozdevieja*”, aborda cómo la perspectiva femenina ha conllevado a la revitalización del género de la novela de formación y crecimiento a través de la obra de Elisa Victoria, donde el sexo y la muerte se erigen como motores de la madurez de su protagonista mujer. Y Miguel Amores Fúster (Universidad de Burgos), en “De la *postura literaria* al *postureo literario*: María Gómez y la tipología autorial del *escritor celebrity*” indaga en el concepto de *escritor celebrity* a través de la imagen autorial de la presentadora María Gómez, argumentando cómo su novela *Odio en las manos* resulta en un ejercicio de autopromoción redundante en clave de prestigio como “figura que escribe”.

En resumen, si todo texto literario es susceptible de ser investigado como documento histórico, la producción literaria escrita por mujeres no puede dejarse de lado en la construcción de un canon filológico. Esta es, en suma, la naturaleza y filosofía de nuestro proyecto, con el que pretendemos contribuir a un mejor conocimiento (y reconocimiento) de diferentes voces que no solo forman parte de un canon literario femenino, sino que, por derecho propio, pueden ser consideradas como un valioso testimonio artístico que refleja su época y dialoga con nuestra experiencia presente, dando forma



poética a la experiencia femenina y reivindicando su unicidad a la vez que su pertenencia ineludible e inexcusable a una comunidad de la que no pueden ser excluidas.

Este monográfico, por otra parte, es resultado del Proyecto de Innovación Docente “Lid-UR IV (Literatura, innovación y didáctica): Las escritoras en el canon literario. Las redes sociales como medio difusor” (PID26), que se llevó a cabo en el curso 2021-2022 y fue financiado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de La Rioja.