

GARCÍA PÉREZ, MARCOS (2022), *Libro del caballero Marsindo. Guía de lectura*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación «Miguel de Cervantes».

IRIS IRIMIA NÚÑEZ

Universidad Autónoma de Madrid

Cuatro siglos llevaba sin ser leído el *Libro del caballero Marsindo* hasta caer en las manos de Marcos García, autor de esta minuciosa guía de lectura que, como sus predecesoras, pertenecientes a la colección «Guías de lectura caballerescas» del Instituto Universitario de Investigación «Miguel de Cervantes» (UAH), permite y facilita a futuros estudiosos o lectores interesados un acercamiento a dicha novela de caballerías, un esfuerzo que se ha visto acompañado por la digitalización del manuscrito en la Biblioteca Digital de la Real Academia de Historia.

El olvido sufrido por el *Marsindo* puede explicarse, en buena medida, por el mal estado del único manuscrito conservado del texto –hoy custodiado por la biblioteca de la Real Academia de la Historia bajo la signatura 9/804–, que presenta varios obstáculos que dificultan su lectura y transcripción, como las manchas de humedad, los fragmentos corroídos por la tinta, el desorden de las páginas, algunas de las cuales se encuentran encuadernadas del re-

vés, o el estilo de letra, cursiva y de tipo cortesano. En la «Introducción» que abre la guía de lectura, el autor da cuenta de esta retahíla de inconvenientes que han determinado la escasez y parcialidad de los trabajos consagrados al análisis la obra, a saber, los de José Amador de los Ríos y José Manuel Lucía Megías. Este estudio introductorio problematiza, asimismo, varios aspectos del libro de caballerías. Por un lado, se aborda la cuestión del posible origen gallego o asturleonés del autor anónimo del texto y de la dudosa procedencia de los copistas (el texto fue transcrito por distintas manos que se basaron en un códice original, perdido en la actualidad), que imprimieron algunos de sus rasgos dialectales, propios del sur peninsular, en la copia. Por otro lado, García Pérez señala que la historia de *Marsindo* seguramente estuvo precedida por un libro dedicado a las andanzas de su padre, Serpio Lucelio, que, por tratarse, como el mismo *Marsindo*, de un volumen manuscrito y no impreso, no ha llegado hasta nuestros días.



El *Libro del caballero Marsindo* reúne todos los elementos característicos del género: el caballero de noble pero ignorado linaje, adalid del honor y la valentía, que ama incondicionalmente a una doncella y atraviesa, aguerrido, un abanico de aventuras hasta alcanzar la gloria, representada por el imperio de Constantinopla, que le correspondía a Marsindo desde su nacimiento. Pese a la concurrencia en el relato de seres fantásticos como bestias, gigantes y hechiceras (estas últimas pasadas por alto por estudios críticos anteriores), el autor pone de relieve el carácter más bien realista de la obra, sobre todo si esta se coteja con otras novelas de caballerías.

A continuación, García Pérez esclarece el tema de la fecha de redacción del libro, descartando la hipótesis propuesta por Amador de los Ríos, quien fechaba la obra después de la conquista de Granada apoyándose en el hecho de que la acción del texto tiene lugar en el norte de África sin hacer mención alguna al reino nazarí, lo cual implicaría, a su parecer, que el territorio ya habría sido sometido. Después de señalar la inconsistencia del argumento, el autor arguye que, aunque el texto bien podría ser de finales del siglo xv, el lenguaje empleado y el esquema narrativo seguido, heredero

indiscutible del *Amadís*, sugieren una datación más tardía, situando su composición en las dos primeras décadas del siglo xvi. En lo que a la datación de la acción interna del libro se refiere, la falta de referencias históricas suficientemente concretas y la ficcionalidad del elenco de personajes ubican la trama en un periodo intemporal que, sin embargo, podría acotarse como posterior a la toma de Constantinopla a manos de los musulmanes.

Marcos García concluye su introducción subrayando los dos aspectos más originales del texto, que lo diferencian dentro de la nómina de los libros de caballerías de la primera década del siglo xvi: en primer lugar, cabe destacar la perfecta convivencia que se observa en el relato entre cristianos y unos musulmanes retratados desde la perspectiva de la tolerancia; en segundo lugar, el autor alaba los momentos de lucidez de la obra, tales como la complejidad de sentimientos de ciertos personajes y su forma de expresarlos o los visos de libertad de aquellas damas a las que se permite elegir al hombre con el que casarse.

Tras el estudio inicial, el grueso del volumen está dedicado a un recorrido por la totalidad de los 88 capítulos de la novela, de los cuales



se ofrece un resumen pormenorizado, cuya lectura concede a los lectores una idea global del argumento, imprescindible para aquellos que deseen asomarse al manuscrito original. Para un seguimiento aún más asequible y completo de la lectura, la guía incluye también un diccionario en que se listan en orden alfabético los nombres de los principales personajes de la obra, acompañados por una breve descripción de su periplo y el número del capítulo en que aparecen por primera vez; más adelante, encontramos una lista de la suma de los personajes del relato que, de igual modo, se identifican de forma sucinta y se localizan en el primer capítulo en que se los nombra. La

guía de lectura del libro de caballerías concluye con un apartado final dedicado a la bibliografía reunida sobre la obra.

En conjunto, Marcos García Pérez logra con su guía recuperar uno de los textos olvidados de nuestra literatura, el *Libro del caballero Marsindo*, y, lo que es más importante, le cede el testigo a posteriores investigadores al facilitar la lectura y análisis de la novela manuscrita con un volumen didáctico, a todas luces, necesario, pues no solo actualiza la crítica textual, resume el argumento y emprende una clasificación de todos los personajes, sino que, además, indica cuáles son aquellas áreas que permanecen necesitadas de estudio.



