

González Moreno, Fernando, Jaquero Esparcia, Alejandro y Rigal Aragón, Margarita, eds. (2022), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Berlín, Peter Lang, 327 págs. ISBN: 978-3-631-86009-0¹

JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS
Universidad Complutense de Madrid.

La disquisición entre signo y símbolo, entre significado y significante, entre continente y contenido nos lleva a las fuentes mismas de la gnosología de la abstracción que constituye la *humanitas*. Navegar por estas categorías no siempre es sencillo, aunque siempre es gratificante. A lo largo de la historia del pensamiento, el ser humano ha ideado diferentes estructuras e instrumentos que le han permitido que dicha travesía sea más asumible y más fructífera. Sin lugar a dudas, el libro, quizá el invento más trascendente de la historia de la humanidad, destaca entre todos estos instrumentos. A través de los libros, los seres humanos han sido capaces de dejar atrás las tinieblas de la ignorancia y adentrarse en la luz del conocimiento. Mitos como el de Thot dan cuenta de cómo esta creación cambió la historia de los hombres. No en vano, en tiempos recientes, son cada vez más las instituciones académicas que han establecido cátedras, institutos de inves-

tigación y otros centros de estudio semejantes en torno a la materialidad y simbolismo del libro, su historia, etc. Es en este campo, llamado *Book Studies* por los anglosajones, donde se inserta el volumen que aquí se reseña, fruto de una dilatada trayectoria investigadora individual (de sus editores) y conjunta (del Grupo de Investigación LyA, que lo auspicia, y de la Facultad de Humanidades de Albacete -Universidad de Castilla-La Mancha-, donde este se halla incardinado).

El libro, de lo material a lo simbólico trata de aunar un universo creativo que trasciende las fronteras de cualquier cronotopo imaginable, pasando de la Antigüedad a la contemporaneidad y de lo local a lo universal. Los editores, por ende, han llevado a cabo una magnífica labor de recopilación y ordenación de materiales, siguiendo un esquema que intenta respetar la cronología. Sin embargo, el verdadero interés que el volumen puede despertar en el investigador

¹ Esta reseña forma parte de las actividades de los Grupos de Investigación "Poéticas y textualidades emergentes. Siglos XIX-XXI" (Universidad Complutense de Madrid) y "Estudios Interdisciplinarios en Literatura y Arte -LyA-" (Universidad de Castilla-La Mancha).



(y en cualquier amante de los libros) es la variedad de temas que se abordan entre sus páginas. De ello se desprende que el libro es un instrumento vivo, que evoluciona y se adapta, y que se ha convertido en algo conatural a la experiencia humana, pues sirve tanto para la transmisión del conocimiento antiguo (capítulo de Dana Zaben), como para la especulación y la subversión, como ejemplifican los capítulos de, respectivamente, Luna Moyano Fernández y Arantxa Romero González.

Entre los estudios que se han seleccionado para el volumen es posible encontrar una gran diversidad en su formato y en su objeto de estudio. Por ejemplo, conviven capítulos de corte extremadamente clásico, como análisis bibliográficos (David Carrascosa Cañego) o de representación (Juan Carlos Aparicio Vega), con otros sobre Literatura e ilustración (Pedro J. Martínez Plaza o Nerea Senra Alonso), interdisciplinariedad artística (Ricardo Marín Ruiz) o el cuestionamiento de las bases de la teoría literaria (Berta Ferrer). Aunque esto puede llevar a plantear la posibilidad de una organización alternativa (*peccata minuta* si se considera el valor del volumen en su conjunto), da muestra de cómo una investigación solvente, sólida y con el trasfondo de años de dedicación

puede albergar y dar cabida a expresiones investigadoras de distinta índole.

Es también interesante ver cómo algunos de los capítulos incluidos trascienden la mera naturaleza (material y simbólica) del libro, y ponen al lector frente a realidades extra-bibliográficas. Ponemos por caso los capítulos de Silvia Hermida Sánchez o de Óscar Juan Martínez García, quienes partiendo del libro, recorren derroteros artísticamente alejados del mismo, como la pintura o la arquitectura, creando fructíferas metáforas desde lo textual a lo visual (el camino inverso parece ser el recorrido trazado por el ya mencionado Ricardo Marín Ruiz, pues parte de lo visual goyesco para materializar lo literario de Hemingway).

Hay otros capítulos, de más difícil clasificación formal, que también nos dan una idea de la labor llevada a cabo por los editores, en cuanto a selección, pulido, edición *per se* y colocación en el índice. Entre estos, encontramos textos que nos hablan de meta-bibliografías, como los dedicados a Richard Perceval y a los diccionarios y manuales de conversación, o el de Elena Escuredo, que utiliza la materialidad del libro para trazar una relación de amistad entre dos personalidades de la Edad Moderna.



A esta lista podría añadirse uno de los últimos capítulos del volumen, el firmado por Blanca Torraba Gállego, que pivota entre lo literario y lo referencial en un análisis que trasciende el propio concepto de libro.

En conclusión, como el título del volumen reseñado anuncia, la naturaleza del libro no es ni material ni simbólica, sino que comparte ambas, como si de un Cristo intelectual se tratase, fluctuando entre lo humano y lo divino. Los editores, Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Rigal Aragón, curtidos en solventes y dilatadas investigaciones sobre las interrelaciones texto-imagen, han sido capaces de dar forma a un volumen que nos vuelve a plantear la pregunta: ¿qué es un libro? O la no menos baladí,

¿para qué sirve un libro? Como los capítulos incluidos en *El libro, de lo material a lo simbólico* demuestran, el libro es y ha sido fuente de conocimiento e inspiración, pero también recipiente de tradiciones y manifestaciones artísticas de distinta índole. No nos cabe duda de que el volumen que aquí se reseña representará buena parte de esos atributos, y dotará al lector y al investigador con nuevas e interesantes herramientas con las que aproximarse a la naturaleza del hecho bibliográfico. El novelista francés Marcel Prévost afirmaba que el hallazgo afortunado de un buen libro puede cambiar el destino de un alma. El volumen que aquí se reseña, si no de un alma, a bien seguro que contribuirá a cambiar (y orientar) el destino de numerosas investigaciones que se sucederán en el futuro.



