

Aurelio González Pérez (1947-2022)

MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ
Catedrático de Literatura Española
Departamento de Filología Española
Universidad Autónoma de Madrid

El 17 de noviembre de 2022 falleció en ciudad de México Aurelio González Pérez, filólogo muy peculiar, como veremos por algunos datos de su biografía. Agradable platicador, buena gente, jamás enfadado, irónico, amante de la literatura, siempre con una sonrisa cuando las jóvenes generaciones se le acercaban para que les orientara y gran gourmet.

Cursó sus estudios de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se doctoró en Literatura Hispánica en El Colegio de México (COLMEX) bajo la dirección de la maestra Mercedes Díaz Roig¹, hija de exiliados republicanos españoles, que se había doctorado en México con una tesis sobre el Romancero y la lírica popular moderna². No es de extrañar que para Aurelio el Romancero fuera el campo de estudio preferido al que dedicó gran parte de sus trabajos, inclusive tesis doctoral (1991). Juntos, Mercedes y Aurelio, publicaron algunos trabajos sobre el Romancero y tradiciones orales tanto mexicanas como americanas.

Peculiar en este primer periodo de su formación nos resulta que, antes de sus estudios de Lengua y Literatura, se licenció en la Facultad de Químicas en Ingeniería Química y trabajó en el gabinete de prensa del Instituto Nacional de Bellas Artes, lo que creo que le proporcionó una mirada serena y equilibrada en el mundo de las letras y una gran capacidad de entablar relaciones y difundir conocimientos³.

¹ <http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/diazroig.htm>; https://www.researchgate.net/publication/319055311_Mercedes_Diaz_Roig_1929-1988,

² Que mereció una rigurosa y elogiosa reseña de Giuseppe Di Stefano <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1712/1705>.

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Aurelio_Gonz%C3%A1lez_P%C3%A9rez.



Desempeñó su tarea como profesor en el Colegio de México y en la Universidad Nacional Autónoma de México, las dos instituciones en las que se formó, donde dictó cursos de Literatura Medieval y del Siglo de Oro, Romancero, Tradiciones orales mexicanas y, a partir de su jubilación, continuó como tutor acreditado activo en el programa de Maestría y Doctorado del Posgrado en Letras de la UNAM y como profesor investigador emérito en el Colegio de México⁴.

Perteneció a las Asociaciones especializadas más destacadas dentro de su ámbito de investigación y en ellas desempeñó un papel muy activo ya fuera como socio, ya como miembro de sus Juntas Directivas: Presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)⁵, presidente honorario de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AINTENSO)⁶, socio de honor de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHL-M)⁷, vocal en la Asociación de Cervantistas,⁸ socio de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)⁹. Elegido miembro de la Academia mexicana de la Lengua en 2013 tomó posesión de su silla en febrero de 2014 con un discurso sobre “El Romancero en América: cómo las palabras se la tradición se hicieron nuestras”¹⁰. En reconocimiento a su labor cultural y académica recibió en 2012 la Orden de Isabel la Católica, otorgada por el Gobierno de España.

En los últimos años se vio afectado por una pérdida de movilidad que no le impidió cumplir con los compromisos que asociaciones especializadas y amigos le requerían. Así, con “bastón en mano” (incluso, en ocasiones, en silla de ruedas) pudo asistir en persona a numerosos congresos y viajar a Buenos Aires, San Millán de la Cogolla, Oporto, Catania, Münster, Zaragoza, Jerusalén, Barcelona, Asturias, Madrid y, desde la pandemia, participar de forma on-line en numerosos foros, seminarios, conferencias. El mismo día de su fallecimiento, el 17 de noviembre de 2022, esperaban su intervención en una Mesa Redonda del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca,

⁴ <https://cell.colmex.mx/personal-academico/gonzalez-aurelio/semblanza>; <https://www.posgrado.unam.mx/letras/gonzalez-perez-aurelio/>

⁵ <https://asociacioninternacionaldehispanistas.org/>

⁶ <https://www.aitenso.net/junta.htm>

⁷ <https://www.ahlm.es/>

⁸ <https://asociaciondecervantistas.org/>

⁹ <https://aiso-asociacion.org/>

¹⁰ <https://www.academia.org.mx/multimedia/ingresos/item/ceremonia-de-ingreso-de-don-aurelio-gonzalez-perez-a-la-academia-mexicana-de-la-lengua-8>



organizada por uno de sus discípulos, Axayácatl Campos García Rojas (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México), entre las 12:00-14:00 h, en la que se hablaría de los “70 años de *La idea de la Fama en la Edad Media castellana*”, a la que desgraciadamente no pudo llegar¹¹.

Para hacernos una idea de su extendida trayectoria profesional y vital podemos compartimentarla en torno a varias palabras clave: Asturias.- Romanero tradicional.- Romanero nuevo.- Tradiciones orales.- Corrido.- Estudios Medievales.- *Medievalia*.- Cervantes.- Libros de Caballerías.- Teatro del Siglo de Oro.

Hijo de exiliados asturianos, jamás perdió su vinculación con la tierra de sus padres a través del Centro Asturiano de México A. C., donde además de desempeñar cargos en su Junta Directiva, como vocal, participó muy activamente en la comisión de información y propaganda y en la comisión de actividades culturales, lo que le permitió viajar a su Asturias querida con jóvenes descendientes de emigrantes asturianos y españoles para que conocieran las raíces familiares así como la cultura, gastronomía y naturaleza asturianas. Viajes en los que servía de guía a los alumnos, como queda patente en el último que realizó entre el 14 y 30 de julio de 2019¹². También se ocupó de crear un grupo de teatro con los jóvenes del Centro, a quienes formó en todos los aspectos que tienen que ver con el texto y la representación teatral, a la manera de los “autores de comedias” del Siglo de Oro, siguiendo de cerca los ensayos, la puesta en escena y el montaje de las obras que en ocasiones compuso él mismo. Varias de sus publicaciones se centraron tanto en la historia de los asturianos en México así como en la historia del Centro asturiano de México.

Acompañando a Concepción Company Company y a Lillian von der Walde Moheno se embarcó en el Proyecto Medievalia, que desde 1989 se ocupa de publicar una revista especializada en temas medievales, *Medievalia*¹³, y de organizar unas jornadas medievales por las que han pasado centenares de medievalistas de todo el mundo. Merece destacarse además del elevado nivel científico de los encuentros, el trato con el que acogían a todos los

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=kLSIYNrnX_Y

¹² ASÍ ES ASTURIAS 2019 | Centro Asturiano de México (centroasturiano-demexico.com).

¹³ <https://revistas-filologicas.unam.mx/medievalia/index.php/mv>



participantes, que finalmente eran agasajados en una estupenda recepción en casa de alguno de los organizadores, que se convertía en paraíso gastronómico que hacía las delicias de todos los asistentes. Su participación en la Revista queda reflejada no solo como director del equipo editorial sino con las numerosas reseñas que aparecieron bajo su nombre y que le mantenían al día de todo lo que se publicaba en este campo de la investigación literaria.

Sus publicaciones superan el espacio que le dedicamos en este recuerdo, como puede verse en algunas páginas web que recogen su producción científica¹⁴.

Por mi parte, conocí a Aurelio González en 1985, tras incorporarme en 1984 como becario al Seminario Menéndez Pidal, bajo la dirección de Diego Catalán, quien entonces era el investigador principal de un proyecto internacional que tenía como objetivo la exploración de la tradición oral peninsular (proyecto DEAPHR)¹⁵. En ese año 1985 se estaba llevando a cabo una gran encuesta de campo en la provincia de León, como parte de ese proyecto internacional para recoger romancero¹⁶. Dentro del grupo de los investigadores extranjeros participantes en la encuesta estaba Aurelio, quien ya era conocido para los jóvenes becarios que nos habíamos incorporado al Seminario Menéndez Pidal en 1984¹⁷; y nosotros sabíamos que era alumno de Mercedes Díaz Roig y de Margit Frenk y que había participado en las encuestas de campo del Seminario Menéndez Pidal desde 1980, año en el que se había formado como monitor/recolector en el *Cursillo Intensivo Teórico y Práctico sobre la Investigación del Romancero Oral*¹⁸. Siguió en años sucesivos asistiendo a los Cursillos Teórico-Prácticos impartidos por Diego Catalán y su equipo de colaboradores (1981, 1982, 1983)¹⁹ y pasó a ser un miembro del equipo organizador del proyecto DEAPHR²⁰. Participó como becario primero y como

¹⁴ <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=330195>

¹⁵ El proyecto DEAPHR («Description, Editing and Analysis of the Pan-Hispanic Romancero») se desarrolló en el marco del Convenio de Cooperación Cultural entre el Seminario Menéndez Pidal y la Universidad de California, San Diego (USA), entre los años 1978 y 1988.

¹⁶ Diego Catalán y Mariano de la Campa, *Romancero general de León I. Antología 1899-1989*, Madrid, Seminario Menéndez Pidal-Diputación Provincial de León, 1991, pp. lxxvii-xc y Diego Catalán, *Romancero e historiografía medieval. Dos campos de investigación en el «Seminario Menéndez Pidal»*, Madrid, Fundación Ramón Areces-Fundación Ramón Menéndez Pidal, 1989, pp. 21-23.

¹⁷ Catalán (1989), pp. 23-35.

¹⁸ Catalán y de la Campa (1991), pp. lxxix-lxxxii.

¹⁹ Ana Valenciano, Flor Salazar y Jesús Antonio Cid.

²⁰ <https://fundacionramonmenendezpidal.org/2022/11/22/aurelio-gonzalez/>



monitor después en las encuestas de campo Norte-1980, Norte-1981, Segovia-1982, Noroteste-1982 y León-1985²¹. La experiencia conseguida en estas encuestas de campo le sirvió para organizar campañas de recogida oral en México. Entre 1985 y 1998 sus “venidas” a España y al Seminario Menéndez Pidal fueron casi anuales y con ellas nos mantenía al día de sus proyectos y sus trabajos tanto en el campo de la tradición oral moderna como en el de los estudios medievales y de Siglo de Oro.

A partir de entonces mis contactos con Aurelio siguieron siendo habituales en congresos y reuniones científicas tanto en España como en otros países de Europa y América: en la AIH desde 1998 (Madrid) hasta 2019 (Jerusalén) en 8 congresos internacionales y en la AHLM desde 1999 (Santander) hasta 2019 (Barcelona) en 11 congresos internacionales, más alguno que otro de la AISO. Ello nos ha permitido mantener una estrecha relación a lo largo de 20 años, fortalecida de forma especial en la AIH, donde ambos coincidimos en su Junta Directiva (2010-2019). En 2008 asistí a las Jornadas Medievales (XII Congreso Internacional) organizadas por el proyecto Medievalia, en ciudad de México, lo que me permitió entre los días 29 de septiembre al 3 de octubre estrechar lazos de amistad con los colegas mexicanos y de forma especial con Aurelio. En 2018 con ocasión de haber sido invitados a dictar un curso en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM (Isabel Pérez Cuenca y yo), Aurelio extendió la invitación para dictar una clase a sus alumnos en el Colegio de México. Con su generosidad habitual nos llevó a su despacho y nos regaló varios libros, eran tantos que cuando vio que no podríamos llevarlos todos se reía. Mientras seleccionábamos los libros que nos había ofrecido, me enseñó uno de sus proyectos más queridos ya terminado: unas 800 páginas con una edición del Romancero americano. Solo le faltaba conseguir fondos para financiar su publicación. Esperemos que la publicación salga adelante y todos los interesados en el romancero de tradición oral moderna podamos beneficiarnos de su trabajo.

Apenas un mes antes de su fallecimiento había participado amablemente de forma on-line en el *III Seminario de Corte y Literatura. Cambio del modelo cortesano: del cortesano al discreto. El Romancero nuevo como literatura cortesana (1580-1605)*, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, el día 13 de octubre. Además de su ponencia “El Romancero Nuevo: mentalidad y mo-

²¹ Catalán (1989), pp. 33-35.



delo cultural” mantuvo una animada y simpática conversación con Patrizia Botta, que también participaba on-line, ante todos los asistentes al Seminario.

Mi recuerdo de Aurelio no puede separarse de su anillo de plata tan peculiar que lo llevó durante toda su vida y de una pieza de metal que, durante años, movía entre sus dedos. Al preguntarle que porqué entretenía sus manos con esa pieza a modo de talismán nos confesó que era para dejar de fumar. Lo que finalmente consiguió.

Solo me queda añadir dos nombres a las palabras clave más a las mencionadas que sin duda fueron trascendentales para él: María Pía y Gaya, su mujer y su hija, sus dos alas, que le acompañaron siempre en su viaje personal y profesional.

En fin, una pequeña muestra de sus trabajos como investigador y como editor nos puede dar idea de los intereses científicos de Aurelio González:

- (2003), *El Romancero en América*, Madrid, Editorial Síntesis.
- (2006), «Formas y funciones del Romancero en el *Quijote*», *Edad de Oro*, 25, págs. 275-293.
- (2011), «*Las bizarrías de Belisa: personajes y relaciones*», en Antonio Azaustre Galiana, Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, (7-12 de julio de 2008)*, III, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, págs. 225-234.
- (2013) «Temas y recursos de los romances de Gabriel Lobo Lasso de la Vega», *Edad de Oro*, 32, págs. 177-197.
- (2013), *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, Lengua y Literatura*, Concepción Company, Aurelio González y Lilian vor der Walde Moheno (eds.), México, El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- (2013), *Palmerín y sus libros: 500 años*, Aurelio González, Axayácatl Campos García Rojas, Karla Xiomara Luna Mariscal, Carlos Rubio Pacho (eds.), México, El Colegio de México.



- (2014) «Una cala en las mojigangas de Calderón: texto y representación», *Anuario Calderoniano*, 7, págs.149-165.
- (2015), *El Corrido. Construcción poética*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- (2015), «Tópico y variación: presentación de personajes femeninos en el Romanero de América”, en Pere Ferré, Pedro M. Piñero, Ana Valenciano (coords.), *Miscelánea de estudios sobre el Romancero. Homenaje a Giuseppe Di Stefano*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla-Universidad de Algarve, págs. 295-311.
- (2016), *El Romancero en América: cómo las palabras de la tradición se hicieron nuestras*. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, 27 de febrero de 2014. Respuesta de Margit Frenk, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Academia Mexicana de la Lengua.
- (2016), *México tradicional. Literatura y costumbres*, México, El Colegio de México.
- (2017), *Lisuarte de Grecia y sus libros: 500 años*, Aurelio González, Karla Xiomara Luna Mariscal, Axayácatl Campos García Rojas, México, El Colegio de México.
- (2019), «Prensa popular: los cuadernillos teatrales de la Imprenta de Vanegas Arroyo», en Mariano de la Campa Gutiérrez, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki (coords.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Verouert*, págs. 335-350
- (2021), «Tópicos, fórmulas y motivos en el Romancero viejo», en Meritxell Simó (coord.), “Prenga xascú ço qui mioloi li és de mon dit”. Creació, recepció i representació de la literatura medieval, San Millán de la Cogolla, cilengua, págs. 431-332.
- (2022), «Tópicos, fórmulas y motivos en el romancero», en Ruht Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI. AIH Jerusalén 2019*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert.

