

Mediodía. Revista hispánica de rescate. Sevilla: Universidad de Sevilla; Editorial Renacimiento, 2018, 228 págs.

KATHERINA MANSILLA FUENTES
Universidad Autónoma de Madrid

Mediodía. Revista hispánica de rescate se publica desde 2018, por la editorial Renacimiento, bajo la dirección de José Miguel González Soriano e Inmaculada Lergo Martín, quienes, desde entonces, trabajan junto a un extenso consejo de redacción y un comité asesor hispanoamericano conformado por investigadores de Colombia, Uruguay, Cuba, Argentina, Chile, Bolivia, El Salvador, México y Perú. Hasta el momento, la colección ofrece una entrega anual y en papel dedicada al rescate de las letras hispánicas del período que abarca desde la segunda mitad del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, tiempo en el que «el libro y las publicaciones periódicas, además de construir cauces de conocimiento y difusión ideológica, se erigieron en la principal forma de entretenimiento colectivo» (2018: 3).

Con un perfil investigador definido, en sus páginas se reproducen textos literarios, artículos de crítica y estudios historiográficos en torno a las obras, sus autores, las estéticas de la época y el contexto en el que se

desarrollan la producción y divulgación de la literatura hispánica. Además, se valora y analiza con especial entrega el impacto generado por el impulso del reconocimiento cultural recíproco entre España y América, ocurrido en aquellos años como consecuencia de los viajes y migraciones de los intelectuales, en la mayoría de los casos, forzados por conflictos políticos y sociales. Por otra parte, en consonancia con el propósito de rescate cultural, el nombre de la publicación es un homenaje — desde la misma ciudad — a *Mediodía. Revista de Sevilla*, cuyo primer número apareció en 1926, época de gran vigor en la dinámica de los movimientos estéticos. Por lo que, acorde a las particularidades y demandas de su propio momento histórico, reunía en sus páginas generaciones literarias diversas. Tal homenaje se observa también en la contracubierta de los distintos números de *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, donde se puede apreciar la cubierta de la revista del siglo pasado, en cada caso, en correspondencia con el número del ejemplar en el que aparece. En

nea» —, aporta noticias — siempre en relación con la época antes mencionada — acerca de sucesos culturales, colecciones, catálogos, fondos y anttipos de ediciones que, en concordancia con los fines de *Mediodía*, se dedican a textos inéditos. Finalmente, «Reseñas/Recensiones/Notas» ofrece breves y numerosos escritos que amplían la nómina de figuras y temas estudiados a la vez que consolidan los objetivos que distinguen a la revista.

Uno de los aspectos relevantes de *Mediodía* es el tratamiento que reciben las manifestaciones artísticas que reflejan la prolifera relación cultural entre España e Hispanoamérica desde la independencia de los pueblos americanos. En este sentido, además de estudiar numerosos autores trasatlánticos, como Jorge Cuesta —figura fundacional de la crítica literaria mexicana—, Rosa Arciniega —escritora peruana—, Eugenio Florit —exponente de la poesía pura en Cuba—, María Eugenia Vaz Ferreira —poeta uruguaya—, Carlos Morla Lynch —escritor y diplomático chileno—, Dulce María Laynaz —escritora cubana—, entre otros, también se recoge el trabajo de publicaciones periódicas y editoriales de Hispanoamérica o que se ocupan de las relaciones entre las dos orillas, como es el caso de *La Unión Hispanoamericana*,

publicación enfocada en los lazos económicos entre España y América, y de artículos como «Revistas culturales hispánicas como medios para la construcción de comunidades imaginadas transnacionales: dos ejemplos históricos conocidos y uno rescatado», perteneciente al segundo número de la revista, a cargo del catedrático alemán Janno Ehrlicher, especialista en humanidades digitales.

Otro de los rasgos que hacen de *Mediodía* una colección representativa tanto de la época de la que se ocupa, así como de la actualidad, y entregada a completar el escenario hispanista, es la prominente aparición de artículos relacionados a expresiones del feminismo y cuestiones sociales abordadas y escritas por mujeres. Tal es el caso de los artículos: «Halma Angélico: Una mirada hacia la maternidad desde la España de 1930», de Ivana Rota; «Rosa Arciniega: “Visceras de la ciudad”», de Susan Larson, donde se traza el intrincado sistema del mercado cultural de hace un siglo (Larson, 2018: 60), «Ironía y crítica en cinco artículos feministas de Magda Donato de los años veinte», de Teresa Puche Gutiérrez, cuyo estudio se amplía en el artículo «Feminismo o barbarie: a propósito de unos artículos de Magda Donato publicados en la revista *España*», de la misma investigadora. Finalmente,

es preciso resaltar nuevamente que *Mediodía* contiene una significativa presencia de material visual, como fotografías, ilustraciones e imágenes de diversa índole, que ilustran la época estudiada y desvelan aspectos sustanciales de los autores, sus dinámicas de trabajo y la interrelación que existió entre ellos y las diferentes disciplinas artísticas.

En conclusión, *Mediodía. Revista hispánica de rescate* recoge y pone en valor tanto determinados textos inéditos o rarezas poco conocidas de grandes autores (Juan Ramón Jiménez,

Antonio Machado, Gabriel Miró o Alfonso Reyes), como también piezas impescindibles de otras figuras relegadas a un plano secundario o completamente olvidadas, desde un punto de vista descentralizado y reflexivo; un rescate llevado a cabo por especialistas comprometidos, con amplia experiencia en el ámbito de una de las épocas más ricas y plurales de la literatura hispanoamericana. Es por ello que la aparición, así como la positiva acogida que ha recibido la revista, resultan motivo de celebración y crecimiento para el mundo del hispanismo.