

LÓPEZ POZA, Sagrario, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.). *Docta y Sabia Atenea, studia in honorem Lía Schwartz*. Universidad de da Coruña, Servizo de Publicacións. A Coruña. 2019. 832 pp.

JOSÉ LUIS EUGERCIOS ARRIERO

George Washington University (Madrid Study Center · UAM)

Bajo el título de *Docta y sabia Atenea* se ofrece este volumen misceláneo en homenaje a la profesora Lía Schwartz. «En vida, hermano, en vida», rezaba el verso bien conocido de Ana María Rabatté, y los editores alcanzaron a presentarle el fruto de sus esfuerzos y respeto a la profesora Schwartz cuando no estaba acabada «su trayectoria investigadora y docente, que sigue plenamente activa» (11). A mitad de esta líneas, sin embargo, por Carmen Valcárcel nos llega la triste noticia de su fallecimiento. Aun cuando encrionará el lector en el artículo inaugural del presente número el correspondiente *In Memoriam*, que firma Isabel Pérez Cuenca, sirva también esta breve nota de homenaje a aquella que fue docta y sabia maestra de varias generaciones de hispanistas.

No apuraremos la loa, que no procede aquí, y vayamos con la edición, muy cuidada y a cargo de los profesores Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa,

Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. Sus más de ochocientas páginas congregan a un total de casi cuarenta reconocidos especialistas en los ámbitos de la Filología y la Historia, ambas en caja alta y siempre en perfecta comunión; y, según es común en este tipo de homenajes, no existe un hilo conductor monográfico, sino que se trata de un «ramillete polícromo de trabajos» (12). Todos reunidos, sin embargo, componen una notable aportación a los estudios principalmente del Siglo de Oro; más algunas calas en otros períodos, como puedan ser el trabajo de Sánchez Laílla sobre Luzán, el de Alison Maginn sobre Rubén Darío, o el de Pozuelo Yvancos a propósito de las relaciones entre literatura y cine en Javier Cercas. Completan la nómina, en fin, voces tan autorizadas como las de Javier Blasco, Mariano de la Campa, Antonio Carreño, el añorado Trevor J. Dadson, José Martínez Millán o Isabel Pérez Cuenca, entre tantos otros que resultará, concédase, agotador tan solamente listar, cuanto

más reseñar puntualmente cada uno de sus textos. Valgan, pues, estos pocos botones como muestra de lo que nos traemos entre manos.

Y apelamos al criterio de su autoridad porque cierto es que volúmenes de este tipo, animados por la devoción y la deuda, bien pueden correr el riesgo de que su motivo fundante termine por fagocitar lo académico para convertirse en algo así como una compilación de trabajos de circunstancias. No es así, decimos, y para que no parezca loa sobre la loa, traeremos algún ejemplo. Así, el recién traído profesor Blasco, que de un tiempo a esta parte se ha convertido en referencia ineludible en el todavía incipiente campo de la estilometría, aporta un valiosísimo estudio sobre el campo léxico del Siglo de Oro o, mejor, la aplicación del campo léxico musical a la poesía erótica, sobre un corpus documental ciertamente imponente. O Miguel Ángel Candelas, quien acomete el estudio de la poesía española manuscrita conservada en la Biblioteca Nacional de Nápoles, en uno de esos estudios sin los cuales no habría, en rigor, filología: no en vano, no solo etiqueta y describe fuentes primarias, sino que ofrece también unos pocos poemillas hasta la fecha inéditos a los que, sin duda, pronto vendrán a acompañar otros tantos,

ojalá también de su mano. En la misma línea, véanse el trabajo de Juan Montero sobre el testimonio único, conservado en la Houghton Library de Harvard, de un soneto de Pedro de Espinosa a Francisco de Rioja; así como ese otro, magnífico, a cargo de la profesora López Bueno, sobre el manuscrito de *El Ramillete de las Musas Castellanas*, conservado en la Biblioteca Mazarino de París. Nuestra selección, que no es neutra, ha preferido aquellas aportaciones más próximas al campo que conocemos y podemos leer con razonable competencia, pero ilustra el empaque del volumen. Con todo, ya decimos que hay calas más allá de Siglo de Oro, ahí están los trabajos de Maginn sobre Rubén Darío –por cierto que apoyado en una deliciosa selección de láminas de la Hispanic Society– y de Pozuelo Yvancos sobre la narrativa de Cercas; e incluso más allá de la Filología, como las colaboraciones de Manuel Rivero y Martínez Millán sobre, respectivamente, el mecenazgo de Olivares y doña Isabel Clara Eugenia. Avisamos desde el principio de que no había espacio ni motivo para agotar siquiera el índice, de manera que pararemos aquí: los autores y títulos que completan su nómina no desmerecen en absoluto frente a estos que hemos traído como muestra breve pero significativa.



Abren el libro una breve reseña biográfica de la profesora Schwartz, que se leerá ahora sin duda con más emoción que en el momento en que fue escrita; y un necesariamente menos breve repertorio bibliográfico, puesto que es fruto de casi cincuenta años consagrados a la investigación. Tan solo las diecisiete páginas

que ocupa bien merecerían reseña, y de ellas se seguirán nutriendo, qué duda cabe, quienes pretendan acercarse con cierto rigor a cualquiera de los campos que tocó. El volumen es grueso pero manejable, la edición exquisita, el conjunto digno de su memoria.



