

RESEÑAS

Calidoscopio de la vida cotidiana
(Siglos XVI-XVIII)

Gloria Franco Rubio (ed.)



el financiero

FRANCO RUBIO, Gloria (ed.): *Calidoscopio de la vida cotidiana (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Siníndice Editorial, 2016. 370 págs. ISBN: 978-84-15924-72-2.

Beatriz Bermejo de Rueda **IULCE-UAM**

La corriente de investigación sobre la Historia de la vida cotidiana ha experimentado un aumento sustancial en los últimos años, fruto de los numerosos seminarios, congresos y publicaciones de este ámbito, que han favorecido notablemente este desarrollo. El análisis de los acontecimientos cotidianos propios de la vida privada, en efecto, ha adquirido mayor relevancia historiográfica en los últimos años y fruto de este avance, podemos contar con este volumen.

El libro está dividido en seis grandes bloques: la realidad cotidiana, el entorno familiar, la ocupación del espacio habitable, tras los muros del convento, el atavío personal entre la apariencia y la moda y los usos de la carta. Cada uno de ellos está compuesto por una serie de artículos escritos por destacados investigadores, que nos permiten profundizar en las principales características de la vida cotidiana de la Edad Moderna.

El primer bloque, “La realidad cotidiana”, lo inicia Máximo García Fernández (Universidad de Valladolid), quien nos adentra en el mundo de las disputas, desencuentros y conflictos de todo tipo que se desarrollaron casi de forma constante en la Castilla rural. Algunas veces resueltos de forma violenta y otras por vía judicial pleiteando ante los tribunales. Basándose en fuentes primarias, Máximo García nos ofrece una visión muy completa de la complejidad de la propia vida campesina. En su estudio analiza la mala gestión que han ejercido los tutores del patrimonio de los menores a partir de las “Cuentas de tutoría y curaduría”, revelando en su investigación cómo esta podía derivar fácilmente en un conflicto dentro de la propia familia, ámbito donde se podían producir todo tipo de situaciones.

Alba de la Cruz (Universidad de Dublín, Irlanda) desde la perspectiva del mundo familiar y laboral de los impresores, nos acerca a la vivienda y las duras condiciones laborales de este sector.

RESEÑAS

M^a de los Ángeles Pérez Samper (Universidad de Barcelona), por su parte, nos demuestra la diferencia entre los viajes de negocio y placer entre América y Europa por el comercio del cacao, producto que más adelante se extendería por todo el mundo conocido hasta ese momento. El chocolate era considerado un producto original, que unía lo exótico de Oriente y de Occidente, con señas de identidad propia.

Por último, Amaya Morera (U.N.E.D.) nos acerca al complejo mundo del amor, los sentimientos y prácticas amorosas, demostrando la fina línea que separa el amor público y el privado, entre fascinación y seducción, así como atracción y rechazo.

El segundo bloque gira en torno al ámbito “familiar”. Mariela Fasgas (Universidad de Barcelona) nos adentra en la conflictividad generalizada que surge en el seno de la propia familia, como consecuencia de la tradición que constituye la posesión de bienes patrimoniales. La investigadora resalta la importancia de la dote para formar los buenos matrimonios, así como los problemas que pueden derivar de esto, creando rivalidades fraternales muy importantes.

Por su parte, Margarita Torremocha (Universidad de Valladolid) nos adentra en la autobiografía de Gregorio de Tovar, quién vivió entre los siglos XVI y XVII. A partir del análisis directo de este tipo de fuentes, podemos conocer los avatares y circunstancias que rodearon la vida de esta persona. Este tipo de investigación hay que tratarla con sumo cuidado y diferenciar bien la verdad de la fabulación, pues al tratarse de una autobiografía, en este caso de un hombre premiado con sucesivos puestos en la Administración de la Justicia Real al servicio de la Monarquía Hispánica y que finalmente acabó como Consejero de Órdenes, puede darse cierta tendencia a la exageración a la hora de narrar determinados acontecimientos.

Angeles Ortego (I.E.S. Numancia, Madrid), finalmente, analiza la “Escritura de capital” realizada por el librero Manuel Roque en 1796. Esta obra se puede considerar como un buen ejemplo de las condiciones materiales de vida de un librero en la España de finales del Antiguo Régimen, cuya habitación era a la vez vivienda, taller y tienda.

El tercer bloque trata sobre “La ocupación del espacio habitable”. Nos adentra en las diferencias del hábitat en el ámbito urbano frente al rural tanto de la zona de La Mancha como en el cono sur americano.

Comienza este apartado Natalia González (IULCE-UAM), quien demuestra la versatilidad y evolución de una vivienda madrileña del siglo XVIII, a través de las tres generaciones que la habitaron (desde 1755 hasta 1803), puesto que esto conllevó transformaciones tanto internas como externas destacables. Conocemos los hechos a partir de la documentación conservada en el Archivo Histórico de Protocolos Nacionales y el Archivo de la Villa madrileña, donde la autora demuestra un dominio inigualable de las fuentes primarias.

Juan Postigo (Universidad de Zaragoza) pone en cuestión la aparente esquematización de las fuentes documentales en torno a la clasificación de los

RESEÑAS

habitantes de una ciudad. Además amplía su análisis en los grupos más desfavorecidos socialmente, como son enfermos, pobres y desamparados, embarazadas sin recursos y neonatos abandonados. De esta manera se permite al lector tener una visión global de todas las circunstancias que se podían dar en una misma ciudad.

Por otro lado, Carmen Hernández (Universidad de Castilla-La Mancha) analiza el concepto de casa como “síntesis de un modo de vida”. Esto nos permite conocer las distintas relaciones que se formaban a su alrededor, las cuales se pueden clasificar en dos tipos: la casa como espacio donde se habita y las familias que lo ocupan. Para este trabajo se ha basado en el estudio de la localidad de Campo de Montiel, situado entre las tierras orientales de la Mancha, a través del Catastro de Ensenada, cuya información ha comparado con la extraída de protocolos notariales y libros parroquiales.

Finalmente, Bibiana Andreucci (Universidad de Luján, Argentina) nos traslada a la zona sur del continente americano, a Luján (en la campaña bonaerense del Río de La Plata), cuya localidad sufre una importante transformación a partir de su nombramiento como villa en 1756, ciudad a su vez marcada por la propia articulación en torno a la Plaza, la Iglesia y el Cabildo.

El cuarto bloque, “Tras los muros del convento”, queda inaugurado por el trabajo de M^a Leticia Sánchez (Patrimonio Nacional de España). Dicha investigadora nos acerca a la alimentación a través de las reglas monásticas de las distintas órdenes religiosas. Por esta vía, conocemos la dieta cotidiana y habitual, los espacios conventuales relacionados con la comida, es decir, refectorios, cocinas, fogones, despensas y huertos. Asimismo, gracias a su estudio, podemos conocer los utensilios de cocina más comunes. L. Sánchez hace una comparativa entre las dietas de monjas y frailes, demostrando la notable diferencia entre ambos, siendo más austera y frugal la de las primeras. Incluye además un recetario escrito por religiosas y religiosos, lo que supone un compendio inigualable de la cocina de estos siglos.

Susanna Mantioni (Universidad de Roma, Italia) nos acerca al complejo mundo del matrimonio, la herencia y la dote, desde la perspectiva de la mujer. Explica cómo muchas de ellas terminaron llevando una vida conventual sin una verdadera fe religiosa, lo que ha conducido a cuestionar en muchas ocasiones la autenticidad de la profesión religiosa durante la Edad Moderna.

El quinto bloque se dedica a “El atavío personal entre la apariencia y la moda”. En él, Arianna Giorgi hace un estudio de la indumentaria como símbolo del prestigio y de la posición social que ocupa su portador. Además, la ropa fue manifestación de identidad social a partir del siglo XVIII, cuando la vestimenta española se opuso a la influencia francesa que trajo consigo Felipe V, una moda francesa que alcanzaría su época dorada durante el reinado de Carlos III.

Ana García Sanz (Patrimonio Nacional de España) estudia un complemento de moda, los guantes, cuya relevancia fue mayor con el paso de los años. Este

RESEÑAS

pasa de ser una prenda de abrigo sin más, a un símbolo de status y poder, llegando a convertirse en uno de los regalos personales y matrimoniales más destacados. España se convirtió entre los siglos XVI y XVII en la meca de la fabricación de este complemento de moda, que pronto se aderezó con la introducción del perfume para aliviar el olor de la piel.

Finalmente, en el sexto y último bloque, Víctor Pampliega (Universidad de Lisboa, Portugal) nos adentra en el mundo de “Los usos de la carta”, cuyo empleo como fuente para la investigación histórica y su utilidad para detectar diferencias dentro de la vida cotidiana está más que probada. La carta es un documento singular, dada la privacidad de los sentimientos encerrados entre sus líneas. De hecho, puede llegar a considerarse como uno de los documentos históricos más especiales y a la vez más despreciados, puesto que los estudios epistolares no han tenido en ocasiones muy buena crítica a causa de su incompreensión como fuente documental.

Por último, Naiara Pavía (Universidad de La Rioja) estudia las intrigas y maniobras que se pueden observar a través de la correspondencia que mantuvieron Luisa Isabel de Borbón (esposa del Infante Don Felipe) y su Camarera Mayor, la Marquesa de Leda, con el Duque de Huéscar, Fernando de Silva Álvarez de Toledo, agente extraoficial de la diplomacia española en suelo francés –cuya lealtad se demuestra en su correspondencia–, quien permitió favorecer los intereses del Infante durante casi cuarenta años.

En conclusión, podemos catalogar este libro como un compendio de una calidad excepcional, en donde se analiza cómo transcurrió la vida cotidiana a lo largo de la Edad Moderna, permitiendo tener una visión global muy buena a la vez que detallada de lo que acontecía en estos momentos. De igual modo, su cuidadoso análisis, que se ofrece acompañado de numerosas fuentes literarias y pictóricas, permite al lector comprender mejor su evolución y relevancia.