



FERNÁNDEZ CORDERO, María Jesús y PIZARRO LLORENTE, Henar (eds.): *Discursos después de la muerte*, Madrid, Ediciones Carmelitanas. 2013. 268 págs. ISBN: 978-84-88609-28-1.

María Cristina Pascerini
Instituto Italiano de Cultura de Madrid

En la *Presentación* de este volumen María Jesús Fernández Cordero y Henar Pizarro Llorente, sus editoras, explican que el libro trata de abordar, a través de varios ensayos, cómo y con qué discursos se acerca el hombre al acontecimiento de la muerte, y su relación con la cultura. Los diez estudios que lo componen desarrollan esta temática sobre todo en torno al Siglo de Oro, al ser el volumen fruto del proyecto “Las contradicciones de la Monarquía católica: la espiritualidad, imagen y propaganda en la Corte de Felipe IV”.

José García de Castro Valdés es el autor del primer ensayo, titulado “Que partan de esta vida en gracia y amor de Dios. El *Directorio para ayudar a bien morir* (1574) del P. Juan Alfonso de Polanco SJ”, en el que se examina este manual para acompañar a los moribundos. Al ser la cuestión de la “ayuda y provecho de las ánimas” de fundamental importancia para la Compañía de Jesús, el burgalés Juan Alfonso de Polanco, gestor y organizador para la Compañía en el momento de su fundación, escribió este *Método o Directorio* para los jesuitas llamados a asistir a los moribundos. En este proporcionaba, apoyándose en distintos pasajes de la Sagrada Escritura, consejos para el bien morir, esto es, para disponerse a la gracia y al amor de Dios, dirigidos al moribundo, a su entorno y al religioso mismo. El texto fue muy utilizado por las posteriores generaciones de jesuitas, seminaristas y sacerdotes.

En el segundo de los ensayos, que lleva por título “El combate por la fe y la eternidad. Los Caballeros Hospitalarios en el Sitio de Malta de 1565”, Isabel Romero Tabares se centra en el sitio de Malta y en la muerte heroica de los caballeros de la orden a partir del *Diario del Gran Asedio de Malta de 1565* que Francisco Balbi da Correggio escribió siendo arcabucero en el contingente español. En el relato de los acontecimientos, vivos y muertos son los protagonistas de este dramático suceso de la historia militar moderna; el dramatismo de los acontecimientos deja espacio a la serenidad y al triunfo, porque el sacrificio de los caballeros asume los rasgos de la

“bella muerte” del heroísmo clásico y del martirio cristiano, y, gracias al vencedor superviviente de La Vallette, las ciudades de Malta son reconstruidas y rebautizadas, renaciendo así de la muerte.

El ensayo de Domingo L. González Lopo, titulado “Ante el umbral del Más Allá: El Purgatorio y la Virgen del Carmen en la Galicia postridentina” se acerca al tema de la configuración de la idea de Purgatorio, y de los cambios que su afirmación dogmática por el Concilio de Trento trajo en Galicia. La idea de Purgatorio como lugar de tránsito tiene origen bajomedieval, pero a partir del Concilio los catecismos, para evitar que los fieles lo consideraran una vía “fácil” para la salvación, difundieron una concepción atemorizante del mismo frente a la que había sido una postura más optimista de los teólogos anteriores. Esta concepción llevó a un proceso de “humanización” del mundo ultraterreno, que se concretó en el cómputo del tiempo de expiación en términos terrenales, y en las diócesis de Galicia también en la multiplicación de cofradías y de devociones a la Virgen del Carmen.

En el ensayo “Reflexiones sobre la vida *post-mortem* en la cultura visual del barroco y en la espiritualidad carmelitana”, Gloria Alonso de la Higuera se centra en las imágenes de la muerte que tuvieron gran divulgación a partir de la época barroca a partir de dos *vanitas* incluidas en sendos libros carmelitanos sobre el bien morir: el primero es el *Arte del Bien Morir en que se trata de las Reglas, Apercebimientos, Ejercicios, Devociones, Industrias, Sufragios, y Avisos provechosos para la buena muerte* (1614) del Padre Jerónimo Gracián de la Madre de Dios; el segundo son las *Cinco palabras del Apóstol San Pablo comentadas por el Angelico Doctor S. Tomas y declaradas por el menor Carmelita Descalzo Fray Francisco de la Cruz, con Doctrinas de su Madre Seráfica Santa Teresa de Jesus y exemplos de su Orden, que despiertan para vivir, y morir bien* (1680) de Fray Francisco de la Cruz. En ambas imágenes la muerte no se representa con dramatismo o crudeza, sino más por alusiones e invitando a reflexionar sobre la fragilidad de la vida, y a prepararse para la vida que espera al hombre después de la muerte. Estos tratados del bien morir, aunque recomiendan prepararse para la buena muerte durante toda la vida, reservan al momento del tránsito un cuidado especial.

Esther Jiménez Pablo es la autora del trabajo titulado “La buena Reina: Creación de un modelo de reina para la posteridad en los sermones fúnebres del siglo XVII”, en el que estudia los sermones fúnebres de tres reinas hispanas del siglo XVII. Éstos eran preparados por eclesiásticos pertenecientes a las principales órdenes religiosas, y solían tener un esquema común en el que se remarcaban los orígenes, la ejemplaridad, la herencia y el bien morir de la reina. El primer sermón examinado es el de Margarita de Austria, de la que se destaca su espiritualidad; el segundo, el de Isabel de Borbón, de la que se insiste sobre la “hispanidad” de la reina de origen francés; el tercero, de Mariana de Austria, de la que son exaltadas la virtudes por las que pudo gobernar después de quedarse viuda. Los sermones comparten el propósito de proporcionar una imagen de las reinas como mujeres cristianas ejemplares.

En el ensayo que lleva por título “Cortesanos camino de la corte celestial: Testamentos de finales del siglo XVII”, Jesús Bravo Lozano examina algunos

testamentos madrileños de finales del siglo XVII que bien ilustran la imagen que el testador quiere dejar de sí. El de Joseph Pascual, mercader de lanas y miembro de la Venerable Orden Tercera, fija “en términos barrocos” las modalidades del funeral y del entierro, que han de contar con un séquito y una misa cantada; Ignacio Olit y Vergara, presbítero del Oratorio de San Felipe Neri, pide explícitamente ser enterrado con la borla de graduado de la Universidad de Salamanca, mientras que Pablo Espínola Doria, grande de España y miembro de la Venerable Orden Tercera, pide que sus huesos se trasladen a la tumba de familia de Rosano, en el Milanésado. Los testamentos dan prueba de los cambios de exigencias y de mentalidad a finales del siglo XVII.

El ensayo “Predicación y documento de última voluntad: lo mutable en los discursos tras la muerte en la España Moderna”, de Soledad Gómez Navarro, se ocupa de la visión de la muerte católica, individuando y comentando nueve claves principales que caracterizan la predicación sobre la muerte: iniquidad, inevitabilidad, irresistibilidad, igualitarismo, utilidad, incertidumbre, *memento mori*, preparación y *contemptus mundi*. También examina las fórmulas referidas a la muerte que se encuentran en los testamentos entre los siglos XVII y XIX, en las que aparece el temor y la certeza de su llegada, junto a la incertidumbre del cuándo y el dónde. Lo que trasciende del estudio es una comparación entre las dos modalidades –la sermonaria y la testamentaria– de los discursos sobre la muerte, diferenciadas principalmente por la ausencia del temor a morir de la primera, y la presencia del mismo de la segunda.

En “Apologías póstumas. Exequias y sermones fúnebres en Ourense a la muerte del obispo Quevedo y Quintano (1818)”, Roberto J. López explica cómo las exequias para la muerte del obispo de la diócesis de Ourense se aprovecharon no solo para ensalzar sus virtudes, sino también para pronunciar discursos políticos en favor de Fernando VII, por haberse enfrentado el obispo a los liberales de Cádiz. El estudio recoge en primer lugar los acontecimientos posteriores a su muerte: el traslado de su cadáver desde el palacio episcopal a la catedral, el escenario que aquí se dispuso para la celebración de las exequias, y el desorden que se produjo al terminarse los oficios religiosos al intentar conseguir el pueblo alguna prenda del obispo. En segundo lugar, hace referencia a los sermones de las tres exequias más importantes, explicando cómo fue aprovechado el afecto por el obispo para la apología política del absolutismo monárquico.

“El Escapulario del Carmen y la muerte: Pistas desde la literatura” es el título del trabajo en el que Fernando Millán Romeral profundiza en la devoción del escapulario del Carmen a partir de sus orígenes. Estas se remontan a las apariciones de la Virgen a Simón Stock con la promesa de su protección para la Orden Carmelita, y al Papa Juan XXII, pidiéndole protección para la Orden y asegurándole que los devotos del Carmen saldrían del purgatorio el sábado después de la muerte. Después de la confirmación tridentina de la existencia del purgatorio se asistió a un auge de la devoción a la Virgen del Carmen, que se convirtió en una de las devociones más populares del mundo católico. Además de haber sido extensamente citada en la literatura –de lo que el estudio ofrece muchos

RESEÑAS

ejemplos—, su escapulario se ha convertido en objeto de devoción por parte de aquellos oficios que se enfrentan al peligro de la muerte.

“La muerte desde Dios” de Nuria Martínez-Gayol Fernández es el último estudio del volumen, en el que se considera la muerte como elemento constitutivo de la existencia del hombre, del que éste tiene conciencia. También la pintura de Teresa Peña titulada *Fragilidad*, que ilustra la cubierta del volumen, hace referencia a la condición humana de mortalidad. El tema del fin de la vida evoca necesariamente el de Dios, y la posibilidad de abrirse a recibir de Él la esperanza en un futuro capaz de superar la muerte. La afirmación de que tanto Dios como la muerte son un misterio para el hombre no impide una aproximación desde la fe y la esperanza. Para ello es indispensable superar la concepción puramente ontológica de Dios, que remitiría a su impasibilidad, y pensar en Él como persona, capaz de compasión y dolor con el hombre. Su cercanía permitiría entonces encontrar un sentido al dolor humano por la muerte.

En definitiva, este volumen ofrece una amplia panorámica de cómo ha sido afrontado el tema de la muerte desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Resulta interesante no solo por la temática y las metodologías adoptadas, sino por la conexión con otros estudios europeos sobre la evolución de las mentalidades y de la religiosidad en España.