



VISCEGLIA, Maria Antonietta: *Morte e elezione del Papa. Norme, riti e conflitti. L'età Moderna*, Roma, Viella, 2013, 590 págs.

Manuel Rivero Rodríguez
(IULCE-UAM)

Con este importante libro la profesora Visceglia ha abordado el estudio de un aspecto fundamental de la institución papal moderna. Hace no muchos años, en la década de 1980 del siglo XX, un nutrido grupo de historiadores italianos comenzaron a interesarse por el estudio del Papado y su Historia, un tema incomprensiblemente descuidado por la historiografía de la primera mitad del siglo. Tal vez el desarrollo de los estados nacionales y el hecho de que la Historia profesional se haya preocupado solo de construir la identidad de naciones, clases sociales, confesiones, grupos étnicos, géneros etc... ha conducido al olvido de una institución inclasificable desde esos parámetros. Ciertamente disponemos de muchas historias de la Iglesia, pero son pocas las del Papado, quizá porque von Pastor parecía haber agotado el tema con su obra monumental. Quienes querían documentarse sobre instituciones, prácticas, tradiciones o simplemente periodos y pontificados solo disponían de esa referencia y de un puñado de trabajos de eruditos. Afortunadamente ese panorama ha cambiado y afortunadamente desde Italia, donde un conjunto de historiadores ejerce un liderazgo exclusivo en esta materia, baste nombrar junto a la profesora Visceglia a renombrados estudiosos como Paolo Prodi, Renata Ago, Gigliola Fragnito, Agostino Paravicino, Antonio Meniti Ippolito, Irene Fosi, Marina Caffiero, Gianvittorio Signorotto y un largo etcétera cuyo enunciado desbordaría esta reseña. Mal podrá comprender el Papado quien no conozca la obra de estos historiadores. Así pues nos hallamos ante un libro que pertenece a una escuela y ante la obra de una historiadora que ha marcado una metodología original y propia en el estudio de la Corte papal, atendiendo al lenguaje político que se despliega a través de ritos y ceremonias.

Este libro aborda el nudo central del poder pontificio, la elección y la muerte del pontífice. Todos recordamos la reflexión de Maquiavelo sobre los males de Italia y la invasión de los bárbaros responsabilizando al Papado, a su débil constitución interna debida al hecho de ser una autoridad electiva en manos de soberanos con corta vida. A diferencia de la estabilidad dinástica de la que gozaban España, Francia e Inglaterra, el Papado se hallaba siempre en "campaña electoral" en un estado de incertidumbre y de inseguridad política. El libro que reseñamos muestra que esta es una verdad a medias. Los interregnos papales, que es el verdadero objeto del libro, evidencian además de las continuidades, los cambios y la evolución

RESEÑAS

del Papado en relación con la pujanza de las potencias internacionales. Las facciones papales y los cambios de poder estaban directamente relacionados con esa coyuntura, dependiendo literalmente del humor de las cortes de España, Francia y el Imperio.

La obra se divide en dos partes bien diferenciadas, la primera se ocupa de la muerte, la segunda de la elección. Desde una perspectiva eminentemente cultural y con atención preferente hacia la ritualidad, la doctora Visceglia analiza la muerte de los pontífices a través de un caleidoscopio de imágenes y perspectivas, la representación de la muerte, las reacciones ante la misma y las exequias. Estos tres tiempos con los que se acompaña a la muerte van más allá de lo descriptivo, profundizando mediante la cuidada y detallada exposición de casos que parece emular por su complejidad a la técnica de *thick description* tan cara a los antropólogos. Al desvelar los significados de la muerte proveyéndonos de herramientas para comprender su significado disponemos de una herramienta muy útil para leer los signos rituales y los discursos que esconden. A este respecto me parece muy sugerente y clarificador el pasaje dedicado a los funerales en tiempo de adversidad, donde se ponen en funcionamiento estas claves interpretativas.

La segunda parte, la elección, se refleja como un espejo de la primera, si bien es algo más extensa y se compone de cuatro tiempos en vez de tres: la normativa, la historia social de los cónclaves, la política y los ritos de posesión y consagración. El último tema resulta algo autónomo y recoge las dos partes del libro juntando principio y fin, al fin y al cabo la vida política romana giraba en el círculo sin fin de la muerte y la elección de los pontífices. Aunque no lo cite, no podemos olvidar la acusación de Maquiavelo porque Visceglia define líneas de continuidad donde solo parece haber discontinuidades. Era una monarquía a cuya cabeza siempre estaban ancianos de corta vida, muerte-elección eran las dos constantes de la Historia papal. Una obra de notable interés porque detrás de los fastos, el oropel, la liturgia, la fiesta o los arcos triunfales se despliega un rico y complejo lenguaje político que es propio de la Santa Sede.