

## OTRO ACERCAMIENTO A LAS MISERIAS DE LA CORTE: EL *AULA DE CORTESANOS* (1547) DE CRISTÓBAL DE CASTILLEJO\*

María del Rosario Martínez Navarro  
(Universidad de Sevilla)

### RESUMEN

La literatura antiáulica fue una corriente de moda durante todo el Siglo de Oro entre un elevado número de importantes humanistas. En sus textos la corte es entendida como un verdadero mar de males (*mare malorum*). Entre los autores que cultivan con mayor profusión este tema destaca la figura del poeta salmantino Cristóbal de Castillejo (Ciudad Rodrigo, ¿1490?-Viena, 1550). La faceta anticortesana de Castillejo es una de las menos atendidas por la crítica, pero, sin lugar a dudas, uno de los capítulos más sustantivos de su obra y de innegable trascendencia para las letras áureas, especialmente el caso de su diálogo titulado *Aula de cortesanos* (1547), su testimonio más determinante y representativo para entender con exactitud esta manifestación literaria y su proyección posterior. En este trabajo se aborda el estudio del *Aula* como otro testimonio fundamental de las miserias del espacio áulico y del fenómeno de la corte europea.

PALABRAS CLAVE: Aula, Castillejo, corte, *mare malorum*, sátira antiáulica.

## A NEW APPROACH TO THE MISERIES OF THE COURT: CRISTÓBAL DE CASTILLEJO'S *AULA DE CORTESANOS* (1547)

### ABSTRACT

Anti-court literature was a trendy movement during the Golden Age, especially among a group of humanists of renown. The works that composed within this literary movement depict the court as a true sea of troubles (*mare malorum*). One of the main representatives of this literary trend was the poet Cristóbal de Castillejo (Ciudad Rodrigo, 1490?-Viena, 1550). Even though his anti-court works have been generally neglected by critics, there is no doubt that his dialogue entitled *Aula de*

---

\* El presente estudio forma parte de la Tesis Doctoral *La literatura anticortesana en el Renacimiento español: Cristóbal de Castillejo*, defendida en la Universidad de Sevilla (20 de junio de 2014) bajo la dirección del Dr. Rogelio Reyes Cano, y calificada con Sobresaliente *Cum Laude* por Unanimidad.

*cortesanos* (1547), which is one of the most important compositions in his career, is a major milestone in the literature of his time. As a matter of fact, *Aula* is of great importance and stands out as a relevant and a decisive work to understand this literary genre as well as its subsequent projection. The current study analyzes *Aula* as yet another fundamental testimony of the miseries found within the domains of the European court.

KEY WORDS: Anti-aulic satire, aula, Castillejo, court, *mare malorum*.