







la configuración de las residencias palaciegas de Granada y Sevilla en las primeras décadas del siglo XVI, ofreciendo una visión integradora. A partir de un minucioso análisis de diversos elementos marmóreos (chimeneas, columnas, portadas) el investigador plantea la relevancia del mármol como vector de las formas renacentistas italianas en España, pero también como un referente simbólico capaz de adaptarse a los gustos y significado del contexto de los patrocinadores, espacios y geografías andaluzas.

Por su parte, José Policarpo Cruz centra en el estudio en un singular espacio granadino escasamente conocido como es el Soto de Roma. Aunque este lugar de recreo ha sido muy transformado, el estudio de su arquitectura a través de diversas fuentes documentales y gráficas permite conocer el auge y la decadencia de uno de los reales sitios, aunque tuviera un lugar secundario. En este sentido, llama poderosamente la atención el papel ejercido por el exministro Ricardo Wall en su remodelación arquitectónica y en la creación de una galería de retratos realizados por Fernando Marín. Un hecho que refleja la tendencia nobiliaria de estrechar lazos con la monarquía.

La figura de Mariana de la Cueva Benavides esbozada por Ana María Gómez Román cierra el volumen. Esta laureada pintora accitana del siglo XVII desarrolló una importante labor en Granada en consonancia con artistas tan señalados como Pedro Atanasio Bocanegra, siendo ella una de las encargadas de realizar el programa pictórico del Hospital de la Caridad y del Refugio. Una intervención que no sólo nos ayuda a comprender la relevancia adquirida por la pintora, sino también del despliegue artístico en los espacios religiosos.

En definitiva, el libro *El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVIII). Contextos y perspectivas* editado por José Policarpo Cruz Cabrera y David García Cueto trasciende los objetivos planteados en el proyecto de investigación para presentarse como una obra indispensable con una declarada vocación de futuro.