

CALLADO ESTELA, Emilio (ed.): *La catedral de València en el siglo XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia*, vol. II, València, Institució Alfons el Magnànim, 2023. 450 pàgs. ISBN: 9788411560429.

Maria Cristina Pascerini
Universidad Autónoma de Madrid

La Institució Alfons el Magnànim publica el libro titulado *La catedral de València en el siglo XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia* (volumen 2), cuyo editor es Emilio Callado Estela, quien también se encarga de su Introducción. En ella se explica que el volumen es una de las entregas de la tetralogía editorial que el Grupo de Investigación *Iglesia y sociedad en la Valencia Moderna (ISVaM)* dedica a la catedral de Valencia en el siglo XVI. Como se va a ver a continuación, se trata de una obra colectiva, cuyos ensayos examinan en su mayoría cuestiones históricas, económicas, culturales, religiosas y artísticas, relacionadas con la catedral de Valencia en el siglo XVI, mientras que el último ensayo se refiere a algunas de estas cuestiones para la catedral de Valladolid centrándose en la figura de Francisco Sobrino.

El primer ensayo, cuyo título es «Jorge de Austria, arzobispo de Valencia», corre a cargo de Miguel Navarro Sorní, quien profundiza en la historia de Jorge de Austria, hijo natural del emperador Maximiliano de Habsburgo. Nacido en Gante, y educado junto con el futuro emperador Carlos, Jorge estudió Derecho Canónico en Alcalá de Henares, pero por edad no pudo ser nombrado arzobispo de Toledo como esperaba. Carlos le recomendó entonces para el obispado de Brixen, y más tarde Jorge le acompañó a Bolonia para la coronación de Carlos por el papa. Jorge de Austria fue luego nombrado arzobispo de Valencia, donde sin embargo no cumplió con las expectativas de reforma de la Iglesia valenciana, aunque fue apreciado por su buena disposición hacia la cultura. Finalmente accedió al obispado de Lieja, donde falleció.

En el segundo ensayo, que lleva por título «El *Discurso de la vida* del arzobispo de Valencia Martín Pérez de Ayala», Emilio Callado Estela se ocupa de la autobiografía del arzobispo de Valencia Martín Pérez de Ayala, recorriendo a través de su narración todas las etapas vitales de esta ilustre figura. Nacido en la localidad jienense de Segura de la Sierra, Martín Pérez de Ayala estudió Filosofía en la Universidad de Alcalá, y Teología en la de Salamanca, llegando a doctorarse en la Universidad de Granada. Viajó a Trento para el Concilio junto con el obispo de Jaén don Francisco de Mendoza, y pasó una temporada en la Universidad de Lovaina. Después de haber asistido como teólogo en la Dieta de Worms, Pérez de Ayala fue nombrado capellán real, llegando posteriormente a regir los obispados de Guadix, Segovia y Valencia.

Amparo Felipe Orts es la autora del tercer ensayo, titulado «Juan Blas Navarro. Entre la Universidad, la Inquisición y la corte», en el que se profundiza la trayectoria vital de Navarro. Nacido en Valencia, éste se doctoró en Teología en la universidad de la ciudad, donde también desarrolló su carrera profesional, llegando a ocupar la cátedra-pavordía de Teología y el cargo de rector. En el trabajo también se recuerdan las vicisitudes de Navarro, quien fue destituido y posteriormente reintegrado en su cátedra, y quien también compareció ante la Inquisición, obteniendo una absolución de culpa. El ensayo recuerda la embajada de Navarro a la corte a raíz de los desórdenes universitarios acontecidos en el *Estudi General*, y las conexiones de su pensamiento con las doctrinas de la escuela de Salamanca.

En el cuarto ensayo, que lleva por título «Los beneficiados de la catedral de Valencia en la segunda mitad del siglo XVI», M.^a Milagros Cárcel Ortí examina en primer lugar las fuentes de las que ha extractado los datos para su estudio. En segundo lugar, menciona las fundaciones de beneficios que tuvieron lugar en el siglo XVI, y que fueron llevadas a cabo también por

mujeres. En tercer lugar, sitúa los beneficios en las capillas y altares de la catedral, indicándolos con gran precisión en un cuadro adjunto. Finalmente, el ensayo se refiere a los beneficiados - que solían ser clérigos, rectores o presbíteros-, a los fundadores del beneficio - habitualmente familiares de los beneficiados-, y a las rentas de los beneficios que, junto con las obligaciones del beneficiado, se definían por el fundador ante notario.

Inmaculada Librer-Escrig es la autora del quinto ensayo, titulado «Los fondos, el dinero y las finanzas de la catedral de Valencia: el secreto mejor guardado», en el que se examinan los aspectos económicos relacionados con la mencionada catedral en el siglo XVI. Después de indicar las administraciones principales de la catedral, la autora refiere, para cada una, su finalidad, su funcionamiento, su dimensión económica, su relación con otras administraciones, su gestión, sus cobros y pagos, y sus excedentes o déficits anuales. Ofrece luego una imagen económica completa de la catedral para el ejercicio del año 1546. Finalmente la autora presenta, en sus conclusiones, los activos de la catedral de Valencia, y los principales hallazgos sobre las administraciones y el sistema contable de la mencionada institución.

En el sexto ensayo, que lleva por título «Las cuentas del capítulo y cabildo de la catedral de Valencia en los bancos de la ciudad (ejercicio 1585-1586). La administración del pagador canónico», Francisco Mayordomo García-Chicote analiza las cuentas representativas de los movimientos de fondos procedentes de los diezmos del capítulo y cabildo de la catedral de Valencia, gestionados a través del banco público municipal y de los bancos privados de la ciudad, para el ejercicio administrativo comprendido entre mayo de 1585 y abril 1586. En el ensayo se analizan los diezmos valencianos, la contabilidad de la catedral, y las rentas canónicas en el libro del pagador canónico del ejercicio 1585-86. Las conclusiones destacan la distribución de los diezmos, así como los datos más significativos del libro del pagador.

Gema Belia Capilla Aledón es la autora del séptimo ensayo, titulado «*Vitae parallelae*: humanismo, religión y el concepto del nuevo príncipe en Alfonso el Magnánimo (1416-1458) y Carlos V (1516-1558)», en el que se estudia la continuidad simbólica, social e ideológica de la figura del Magnánimo en la figura del emperador. En primer lugar se establece un paralelismo entre el retrato de Alfonso V de Aragón pintado por Juan de Juanes y los retratos de Carlos V realizados por Tiziano. En segundo lugar, se muestra cómo ambos personajes representan figuras bisagra entre dos épocas: Alfonso es el primer gran príncipe humanista, mientras que Carlos lo es del Renacimiento. Finalmente, los dos soberanos tienen vínculos con los valores cristianos, y ambos consideraron la diócesis de Valencia estratégica para sus reinados.

«Italianos en la catedral de Valencia. Los códices humanísticos de la Biblioteca Capitular valentina: descripción y estudio» es el título del ensayo redactado por María Luz Mandigorra Llavata y Vicente Pons Alós, quienes analizan aquí los códices humanísticos de la catedral de Valencia, todos provenientes de Italia. Después de reunirlos en cuatro secciones en función de su autoría, es decir Padres de la Iglesia, autores clásicos, humanistas, y autores medievales, se hace una descripción física de los códices, incluyendo su estado de conservación. Se intentan luego reconstruir comitentes y poseedores, así como datar y localizar los manuscritos. Las conclusiones destacan que se trata de una colección pequeña, pero refinada, de la que el ensayo proporciona al final un completo y detallado inventario.

En el noveno ensayo, cuyo título es «María Enríquez de Luna, duquesa de Gandía (1474?-†1537). La mujer más poderosa del reino (I)», Francisco Pons Fuster destaca la figura de María Enríquez. Después de reconstruir la vida de sus padres, recordando que Enrique Enríquez llegó a ser mayordomo mayor del rey Fernando, y que María de Luna fue una mujer de poder, el autor recuerda los dos matrimonios de María Enríquez, primero con el duque Pedro Luis de Borja, y luego, al fallecer éste, con su hermano Juan de Borja, de quien tuvo dos hijos, Juan e Isabel. En el ensayo se detalla la organización de la corte ducal de Gandía, y cómo María Enríquez fue designada como administradora y gobernadora del ducado en ausencia de su marido, prolongando su gobierno durante la minoría de edad de su hijo Juan.

Alfonso Esponera Cerdán es el autor del ensayo «Humanismo y reforma. Postulados historiográficos en algunos historiadores dominicos valencianos del siglo XVI», en el que, en primer lugar, se examinan varias obras relacionadas con los dominicos valencianos y los debates internos entre los reformados u observantes y los claustrales o conventuales de la orden. Luego se destaca la labor como traductores de los dominicos, y se señala en particular el caso de Santa Catalina de Siena, cuyo estudio y culto se había arraigado en Valencia desde mediados del siglo XV, destacando que el esfuerzo por difundir la figura y obra de la santa hizo trabajar en la misma dirección las distintas corrientes dominicas. Finalmente, el autor destaca la influencia de Jerónimo Zurita y Castro en los padres Antist y Diago.

En el undécimo ensayo, titulado «Renacimiento *avant la lettre* en Valencia: cuando el arte fue anterior al humanismo», Albert Ferrer Orts y Concepción Ferragut Domínguez se centran en el desarrollo cultural de Valencia a partir de la fundación del Estudi General. En la Universidad destacaron enseguida figuras como el sevillano Juan Partenio Tovar, quien había cursado estudios en Italia y fue profesor de Juan Luis Vives, el asturiano Alonso de Proaza, quien había estudiado en Salamanca e impartió clases de retórica/oratoria. Después de mencionar los estudios impartidos en el Estudi General y el movimiento humanista en Valencia, los autores se centran en una selección de obras que presentan letras capitales humanísticas y atestiguan la temprana penetración del arte italiano renacentista en el Reino de Valencia.

El siguiente ensayo, que lleva por título «Templos *a la romana*. Escultores en València y Xàtiva en los albores del Quinientos», corre a cargo de Carlos Enrique Navarro-Rico y Vicente Gabriel Pascual Montell, quienes examinan la autoría de varias obras de entallado de la catedral de Valencia y de la colegiata de Xàtiva. El punto de partida del estudio es el retablo mayor de la catedral de Valencia, del que se menciona el diseño «a la romana», es decir, clasicista, por Hernando Yáñez de Medina y Hernando de los Llanos, pintores procedentes del círculo de Leonardo da Vinci. Los artistas Luis Muñoz y Jaume Vicent coincidieron con los Hernandos en la catedral, pero su presencia es atestiguada también en Xàtiva, de manera que el estudio permite entender cómo se realizó la difusión del lenguaje renacentista en este entorno.

En el ensayo décimo tercero, cuyo título es «*Per foradar damunt la pila de batejar per a posar lo retaule de mestre Batiste*: ‘El Baptisme de Crist’ de Joan de Joanes per a la seu», Albert Ferrer Orts se centra en el cuadro del ‘Bautismo de Cristo’, obra de Joan Vicent Macip, conocido como Joan de Joanes, que se puede admirar encima de la pila bautismal de la catedral de Valencia. A partir de una anotación del libro de construcción de la catedral, en la que se hace alusión a la donación de cierta cantidad de dinero para que dos picapedreros piquen por encima de la pila bautismal para colocar el retablo - y no el cuadro- del maestro Bautista, el autor formula la hipótesis de que en origen pudo tratarse de un conjunto de pinturas, cuya composición intenta reconstruir.

Francisco de Paula Cots Morató es el autor del ensayo titulado «La figuración de Vicente Mártir en la escultura y pintura valenciana (ss. XIII-XX)», en el que se estudia la devoción por el santo Mártir en Valencia a través de la figuración artística, de la que se explica la simbología: muchas veces el Santo lleva una palma en la mano, símbolo de regeneración, triunfo y victoria, mientras que otras sostiene un libro; en ocasiones es representado con la rueda con la que fue hundido en el mar. Entre las muchas obras figurativas citadas hay esculturas y pinturas, como por ejemplo la escultura de Vicente Mártir que se conserva en la iglesia de Santa María la Mayor de Morella, o las tablas que se conservan en el Museo de la catedral de Valencia, en las que se representan los dos Vicentes, es decir, Vicente Mártir y Vicente Ferrer.

En el ensayo décimo quinto, que lleva por título «Historias y emociones en la pintura valenciana del Renacimiento. Acerca del decoro y la reforma de la imagen religiosa en el humanismo del siglo XVI», Amadeo Serra Desfilis examina la influencia del humanismo y de los debates surgidos a raíz de la Reforma y del Concilio de Trento en la iconografía religiosa,

para centrarse luego en la observación y comparación de algunas obras, entre ellas la predela del retablo de san Cosme y san Damián en la capilla a ellos dedicada en la catedral de Valencia, obra de Fernando Yáñez de la Almedina y Fernando de los Llanos, o la tabla que representa a Cristo que recibe los improperios de sayones y aguarda en el pretorio de Pilatos, atribuida al maestro de Alzira, y custodiada en la catedral de Valencia.

El último ensayo, titulado «Francisco Sobrino, un canónigo humanista en el cabildo de Valladolid que construía su catedral», corre a cargo de Javier Burrieza Sánchez, quien profundiza en la figura de Francisco Sobrino Morillas, obispo de Valladolid, a través de la biografía escrita por su hermano, el carmelita fray Diego de San José. El autor subraya que Francisco Sobrino, como canónigo primero, y luego como obispo, conoció el proceso de construcción de la nueva catedral de Valladolid, proyectada por Juan de Herrera. Con anterioridad, había ocupado la cátedra de Prima de Teología, y desempeñado el cargo de rector de la Universidad, hasta que aceptó el cargo de obispo por insistencia de Felipe III. Murió en Madrid, pero su cuerpo volvió a Valladolid como había pedido en su testamento.

Finalmente, es necesario destacar que la cubierta de este interesante volumen es ilustrada con la imagen de la Virgen de la Sapiencia de Nicolás Falcó, obra que se encuentra en la Capilla de la Sapiencia del Centre Cultural La Nau de la Universidad de Valencia.