

ALCALÁ, Luisa Elena y GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis (eds.): *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y Nuevo Mundo*, Madrid, Akal/Arte y estética, 2023. 331 págs. ISBN: 9788446052245.

**Jorge González Segura**

*Universidad Autónoma de Madrid/Universidad Complutense de Madrid*

El libro aquí reseñado es el *carmen cygni* del Proyecto Nacional I+D de Excelencia *Spolia Sancta. Fragmentos y envolturas de sacralidad entre el Viejo y Nuevo Mundo* (HAR2017-8213P). Un volumen coral que ha de entenderse como una mirada reformulada en diferentes aspectos que versan en torno a las reliquias, los relicarios y las prácticas devocionales derivadas de la creencia, la veneración, la tradición, la resignificación y las expresiones de poder.

A tenor de las recientes publicaciones, congresos y demás medios de producción científica parece que en España el estudio de las reliquias está en boga y, en consecuencia, de los relicarios. Una vía de estudio de la que diferentes autoridades han empezado a participar con más ahínco en los últimos años, hecho que reafirma las complejidades y las múltiples metodologías y perspectivas que se pueden adoptar a la hora de formular el estudio de estos objetos. Con todo, como dicen Alcalá y González García, el estudio de las reliquias puede presumir de una larga tradición historiográfica puesto que diferentes disciplinas se han ocupado de diversos aspectos relevantes en torno a su análisis y sentido. La visión que ha dado la Historia del Arte, por norma general, se ha restringido al análisis de su continente, es decir, del relicario—normalmente desde el formalismo, la materialidad o iconografía—mientras que, la antropología, la teología o la filosofía, entre otras ramas, se han dedicado al estudio del contenido, es decir, de la reliquia, como un poderoso instrumento de sacralización (pp. 7-10).

Empero, a tenor de recientes acontecimientos, la investigación en torno a las reliquias ha empezado a ser más «colaborativa» en diferentes aspectos y han hecho virar el rumbo de las preguntas que se han formulado en torno a estos objetos sacros; el primero, la quema de la catedral de Notre Dame de París el 15 de abril de 2019 puesto que lo que se salvó en primer lugar fueron las reliquias más importantes que custodiaba (p. 5); el segundo, el inicio en 2017 de las jornadas de reliquias dirigidas por Carolina Naya Franco y Francisco José Alfaro en la Universidad de Zaragoza, *El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos* (PIIDUZ\_3\_24); el tercero, el mencionado proyecto de investigación dirigido por los profesores de la Universidad Autónoma de Madrid Luisa Elena Alcalá y Juan Luis González García desde 2018 hasta 2020 culminado con la exposición *Extraña devoción. De reliquias y relicarios*<sup>1</sup>, cuyo catálogo complementa perfectamente a esta publicación.

De este modo, no es que las reliquias «estén de moda», sino que el tesón y resultados de los editores del libro y de los autores que participan en él, han otorgado un estatus y visibilidad a estos objetos que la historiografía histórico-artística española

---

<sup>1</sup> Manuel Arias Martínez, Escardiel González Estévez, Juan Luis González García y Cécile Vincent-Cassy, comiss., *Extraña devoción. De reliquias y relicarios* (Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2021).

—a excepción de sendos estudios en torno a los relicarios, en menor medida de las reliquias, conservados en la lipsanoteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y otras pocas fundaciones más o menos relevantes— no había concebido hasta ahora. Así pues, se muestran estos conjuntos desde aproximaciones interdisciplinarias que abordan asuntos como su artísticidad, funcionalidad, materialidad o expresión de poder, así como su éxito o fracaso en distintos contextos geográficos pertenecientes a la Monarquía Hispánica.

Con todo, esta publicación se puede considerar como un hito en la historiografía en cuestiones de reliquias que servirá de ejemplo a futuras investigaciones en los diferentes aspectos que ofrecen, tal como el estudio de estos vestigios y su tan ambigua, a la par que necesaria, relación con sus relicarios, en definitiva, con las imágenes (parte II: «Reliquias en la práctica artística»), la acogida o rechazo de ciertos artefactos evangelizadores en diferentes ámbitos sociales y culturales, así como los nuevos discursos que adoptan fuera de su contexto de creación-exhibición (parte IV: «Éxitos, fracasos y resignificaciones»), la difusa línea que separa las categorías de «imagen» y «reliquia» y cómo funcionan cada una de ellas en diferentes contextos tradicionales, literarios y sociales (parte I: «Imagen y reliquia») o la correlación, veneración y encomendación que diferentes individuos e instituciones tuvieron con estos restos santos debido a su funcionamiento, a la santidad a la que pertenecía y a la difusión que tuvieron en distintas geografías (parte III: «Identidades y espacios») (pp. 10-17).

A la postre, *Spolia Sancta* es y será un *unicum* por dos motivos fundamentales. En primer lugar, debido al panorama y el análisis que ofrece en torno a las reliquias y las funciones que desempeñaron durante la Edad Moderna y parte del siglo XIX en distintos ambientes geográficos, sociales, artísticos, literarios y, en definitiva, culturales. Por tanto, dejan a un lado la metodología centro-periferia y tratan el tema desde un mismo prisma con diferentes efectos y consecuencias; en segundo lugar, por la acertada selección de autores que participan en la publicación, cuyas trayectorias profesionales hacen que su colaboración en un volumen como el que aquí se presenta evidencie no sólo una voluntad de juntar textos más o menos afines en temática y cronología, sino que cada uno de ellos, por diferentes razones, se inserta en un hilo conductor pensado y repensado, que desemboca en un análisis crítico por parte de los propios ensayistas y, por supuesto, de los editores, quienes en numerosas partes del libro se matizan, complementan y, en algún caso concreto, desacuerdan, lo que desemboca en un insoslayable debate intertextual del que el lector, es un agente absolutamente activo. Un coloquio que en gran medida sobrepasa las cuestiones en torno a las reliquias y se adentran en otros ámbitos que hacen que el estudio de «lo religioso», «la religiosidad» y los objetos que envuelven las prácticas derivadas de la religión pasen de ser «peligrosas», tal y como lo expresó Charly Clerc en 1915, a ser absolutamente necesarias. A fin de cuentas, *Spolia Sancta* no se adentra en las ambigüedades del cómo, sino en distintos razonamientos del por qué.

Así pues, el objetivo principal del libro no es el de realizar una revisión crítica en torno a las reliquias, su uso o sus distintas vicisitudes, pese al profundísimo conocimiento que los autores y editores tienen del tema. Tampoco tiene como centro de atención sentar cátedra en ninguno de los asuntos que aquí se tratan, más bien pretende todo lo contrario, remarcar una voluntad instructiva —paradójicamente

ausente en la mayoría de los libros colectivos de esta índole. Parafraseando a Alcalá y a González García «Las posibilidades que encierra este tipo de aproximación conjunta, acumulativa y comparatista, sólo podrán confirmarse en futuras investigaciones basadas en contextos concretos y preguntas similares» (p. 17). Por tanto, la lectura del libro, aparte de otorgar al lector el contexto y una puesta al día de los debates que se están generando en torno a las reliquias, despierta una gran cantidad de ideas complementarias a los textos y enseña a utilizar las metodologías necesarias que permitirán el desarrollo de casos de estudio semejantes, como podría ser la circulación de relicarios en la costa atlántica y mediterránea del continente africano, perteneciente a la Monarquía Hispánica desde la anexión de Portugal en 1580.

En lo que respecta a su estructura, el libro está organizado en cuatro partes de cuatro ensayos cada una. Un total de dieciséis capítulos cuyo orden sigue una línea deductiva, pese a que muchos de ellos podrían encajar perfectamente en varias de las partes. Todo el volumen, suma un total de 46 imágenes que guían al lector en todo momento, complementado con ricas notas al pie de página que, en muchos casos, son tan elocuentes como los propios textos y, por supuesto, con una amplísima selección bibliográfica que aparte de profundizar en los diversos temas en los que se centra el libro, lo hace en aquellos que, por cuestiones selectivas y de espacio, no se han podido desarrollar con soltura. Asimismo, destaca el enorme esfuerzo por rescatar materiales impresos y de archivo inéditos cuyo valor es y será encomiable para futuras investigaciones.

Historiadores, del arte, de la religión, de la cultura o del ceremonial, así como estudiantes de grado, máster y doctorado de diversos campos, encontrarán en *Spolia Sancta* una utilísima herramienta para entender cómo funcionaban las reliquias a distintos niveles y en los distintos lugares que conformaban la Monarquía Hispánica, no sólo como objetos de advocación, sino como artefactos sacralizadores utilizados como elementos de expresión cultural y de poder durante la modernidad. No hay duda de que este libro supondrá un cambio en el estudio de las reliquias tanto en España como en diferentes países de América.