

***FEMINAE EXEMPLA VIRTUTES: BIOGRAFÍAS Y NOTICIAS DE ARCHIVO DE LAS BENEFACTORAS DEL COLEGIO MÁXIMO (ALCALÁ DE HENARES) Y DEL COLEGIO IMPERIAL (MADRID)***

Macarena Moralejo Ortega  
(Universidad Complutense de Madrid)  
[macaremo@ucm.es](mailto:macaremo@ucm.es)

**RESUMEN**

El artículo tiene como objetivo dar a conocer algunas biografías manuscritas e impresas de benefactoras especialmente sensibles a la espiritualidad ignaciana e identificadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y en otras instituciones. En paralelo, también se alude a documentos manuscritos femeninos de carácter personal y administrativo, tales como donaciones económicas y/o de bienes. El hallazgo de esta documentación, y el establecimiento de vínculos con antiguos catálogos y bases de datos de diversos archivos y bibliotecas actuales, ha permitido identificar y contextualizar las actuaciones de un grupo muy dinámico de mujeres que vivieron entre los siglos XVI y XVII en la península ibérica. En este sentido, el análisis transversal de las referencias cotejadas aquí proporciona noticias muy relevantes acerca de las dirigidas espirituales de los jesuitas y de su mecenazgo sobre el Colegio Imperial de Madrid y el Colegio Máximo de Alcalá de Henares. Finalmente, el artículo pretende ofrecer datos relevantes para la reflexión en el marco de los estudios de género y patronazgo en la Edad Moderna.

**PALABRAS CLAVE:** Biografías femeninas; Colegio Máximo de Alcalá de Henares; Colegio Imperial de Madrid

***FEMINA EXEMPLA VIRTUTES: BIOGRAPHIES AND ARCHIVAL NOTICES OF WOMEN BENEFACTORS OF THE COLEGIO MÁXIMO (ALCALÁ DE HENARES) AND THE COLEGIO IMPERIAL (MADRID)***

**ABSTRACT**

The article aims to make known some manuscripts and printed biographies of female benefactors especially sensitive to Ignatian spirituality and identified in the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla and in other institutions. At the same time, I have also analyzed manuscript documents of a personal and administrative nature, such as economic donations and/or donations of goods. The discovery of this documentation, and the establishment of links with old catalogs and inventories of various current archives and libraries, has made it possible to identify and contextualize the actions of a very dynamic group of women who lived between the Sixteenth and

Seventeenth centuries in the Iberian Peninsula. In this sense, the cross-sectional analysis of the references collated here provides very relevant news about the Jesuit's Spiritual Direction and the female patronage of the Imperial College of Madrid and the Colegio Máximo de Alcalá de Henares. Finally, the article aims to offer relevant data for reflection in the framework of gender and patronage studies in the Modern Age.

KEY WORDS: Female Biographies; Colegio Máximo of Alcalá de Henares; Colegio Imperial of Madrid

\*\*\*

Lea, pues, la sierva de Dios un tiempo limitado para mirarse como en espejo [...] y examínese como hace la mujer cuerda que se mira al espejo para ver las faltas que tiene y viéndolas, luego las remedia. Así ha de ser la sierva de Jesucristo: leyendo buenos libros, mirar las culpas que tiene y enmendarlas y mirar los bienes y virtudes que le faltan y procurarlos.

Diego Pérez de Valdivia, *Aviso de gente recogida y especialmente dedicada al servicio de Dios: en el qual se dan consejos y remedios contra los peligros y tentaciones que en el camino del cielo se suelen offrescer y se da orden de vida para qualquier estado de persona en todos los tiempos del año*, Barcelona, 1585.

\*\*\*

## INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Este artículo tiene como objetivo discutir algunos aspectos relacionados con la escritura de semblanzas biográficas de dirigidas espirituales así como otras tipologías documentales vinculadas con la política de mecenazgo femenina en el Colegio Máximo de Alcalá de Henares y en el Colegio Imperial de Madrid entre los siglos XVI y XVII. La escritura de biografías de mujeres devotas por parte de los jesuitas se inició en la segunda mitad del siglo XVI y alcanzó su plenitud a lo largo de los dos siglos

---

<sup>1</sup> Agradezco a los editores la invitación a participar con un texto. La redacción ha sido posible gracias a dos proyectos de investigación dirigidos por Esther Alegre (UNED): *Identidades femeninas en la Edad Moderna una historia en construcción: Aristócratas de la Casa de Mendoza* (1450-1700) (Ref. PID2019-105283GB-I00) y *Redes de poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: El legado de las aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla La Mancha* (Ref. SBPLY/19/180501/000242) así como por el proyecto dirigido por Elena Alcalá (UAM): *"Conseguidores": procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico* (Ref. MICINN PID2021-122189OB-100). Expreso mi gratitud a José García de Castro S. J., Esther Alegre, Elena Alcalá, Javier Burrieza, Wenceslao Soto, Camilla Russell y Mauro Brunello por sus consejos y sugerencias de lectura. Finalmente, agradezco la cesión de imágenes a la Dra. Valentina Frascarolo (Pandolfini Auctions); a la iglesia parroquial de San Miguel y San Julián de Valladolid, a la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, a la Bibliothèque Municipale de Lyon y a la Biblioteca del Seminario Teológico de Trento. *Last but not least*, agradezco a Nerea Senra Alonso su ayuda en la última fase de escritura.

posteriores, al igual que otras narraciones escritas por miembros de diversas órdenes religiosas masculinas<sup>2</sup>. Las semblanzas manuscritas, al igual que las impresas, presentan un estrecho vínculo con la escritura de *vidas*, un género que también vivió su mejor momento durante la Edad Moderna<sup>3</sup>. Los escritos se caracterizan por la descripción de los sentimientos religiosos de una dama que se desvelan al gran público huyendo de un secretismo falsamente impostado. El principal objetivo entre los miembros de la Compañía de Jesús era poner en valor la vida de santidad de la protagonista como *femina exempla virtutis* y reconocer la práctica de la caridad y el mecenazgo<sup>4</sup>.

A menudo, las biografías se ilustraron en las primeras páginas de los volúmenes impresos con una imagen que mostraba el semblante de la protagonista. Para ello, se utilizó un modelo similar a los retratos pictóricos de viudas y beatas en oración que fueron muy populares durante el Manierismo y el Barroco, principalmente en las

<sup>2</sup> Un breve panorama de la bibliografía internacional sobre el tema: Camilla Rusell, *Being a Jesuit in Renaissance Italy: Biographical Writing in the Early Global Age* (Cambridge: Harvard University Press, 2022); Nicole Reinhardt, *Voices of Conscience: Royal Confessors and Political Counsel in Seventeenth-Century Spain and France* (Oxford: Oxford University Press, 2016); Elisabeth Teresa Howe, *Autobiographical writing by early modern Hispanic women* (Farnham: Surrey, Ashgate, 2015); Susan Broomhall, “Devoted Politics: Jesuits and Elite Catholic Women at the Later Sixteenth-Century Valois Court”, *Journal of Jesuit Studies*, 2 (2015): 586-605; Magda Hayton, “Mulieres Religiosae. Shaping Female Spiritual Authority in the Medieval and Early Modern Periods”, *The Journal of Ecclesiastical History* 67, no. 2 (2016): 414-416; J. Michelle Molina, “Technologies of the Self: The Letters of Eighteenth-Century Mexican Jesuit Spiritual Daughters”, *History of Religions* 47, no. 4 (2008): 282-303; Moshe Sluhovskiy, *Believe not every Spirit: Possession, Mysticism, & Discernment in Early Modern Catholicism*, (Chicago: University of Chicago Press, 2007); Maria Ann Conelli, “A Typical Patron of Extraordinary Means: Isabella Feltria della Rovere and the Society of Jesus”, *Renaissance Studies* 18 (2004): 412-436; Marta V. Vicente y Luis R. Corteguera L, *Women, Texts and Authority in the Early Modern Spanish World* (London: Routledge, 2003); Isabell Poutrin, “La lecture hagiographique comme pratique religieuse féminine (Espagne, XVIè-XVIIè siècles)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33-2 (2003): 79-96; Frances E. Dolan, “Reading, Work, and Catholic Women's Biographies”, *English Literary Renaissance* 33.3 (Otoño 2003): 328-357; Elisabeth Rapley, *The Dévotes: Women & Church in Seventeenth-Century France* (Montreal: Buffalo, McGill-Queen's University Press, 1990); Isabelle Poutrin, “Souvenirs d'enfance: L'apprentissage de la sainteté dans l'Espagne moderne”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 23 (1987): 331-354.

<sup>3</sup> Con bibliografía previa Fernando Durán López, *Un cielo abreviado. Introducción crítica a una historia de la autobiografía religiosa en España* (Madrid: Fundación Universitaria Española y Universidad Pontificia de Salamanca, 2007); Antonio Castillo Gómez, “La biblioteca interior: experiencias y representaciones de la lectura en las autobiografías, memorias y diarios del Siglo de Oro en Cátedra”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández, vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 15-50; María Dolores García Gómez, “Cartapacios de verbos. Los manuscritos de literatura propia de la Compañía de Jesús”, *Hispania Sacra*, LXV, 131 (2013): 161-180.

<sup>4</sup> Javier Burrieza Sánchez, *El alma de las mujeres. Ámbitos de espiritualidad femenina en la modernidad (siglos XVI-XVIII)* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015); Javier Burrieza Sánchez, “La percepción jesuítica de la mujer (siglos XVI-XVIII)”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 25 (2005): 85-116; José Martínez de la Escalera S. J., “Mujeres Jesuíticas y Mujeres Jesuitas”, en *A Compañía de Jesús na Península Ibérica nos sécs. XVI e XVII. Espiritualidade e cultura. Actas do Colóquio Internacional* (2004): 369-383; Olwen Hufton, “Altruism and reciprocity: the early Jesuits and their female patrons”, *Renaissance Studies*, vol. 15, nº 3 (2001): 328-353; Olwen Hufton, “Faith, hope and Money: the Jesuits and the genesis of fundraising for education, 1550-1650”, *Historical Research*, vol. 81, nº 214 (2008): 585-609.

penínsulas italiana y ibérica. Estas representaciones focalizaban su atención en una mujer retratada en solitario con el rostro enjuto y una indumentaria sencilla, típica de la vida religiosa femenina de la época. El rosario, el libro de oraciones y una pequeña pieza devocional en escultura con la representación de Cristo en la cruz son los objetos más habituales que, por lo general, se disponen sobre el altar ante el que se encuentra la representada. Estas imágenes constituyeron un reclamo directo para encaminar a las dirigidas espirituales hacia el cumplimiento de acciones perfectas<sup>5</sup>.

La relevancia otorgada a la dimensión contemplativa está relacionada con la invitación palmaria a la imitación tanto de las potenciales lectoras como de aquellas que se detenían ante grabados y pinturas que recogían un semblante en oración. La disposición formal y los contenidos eran muy explícitos en lo concerniente a la emulación de la santidad y son recurrentes cuando se cotejan las biografías femeninas escritas en la península ibérica con las ideadas en el resto de los territorios de la monarquía hispánica. Vidas manuscritas e impresas eran lecturas obligadas para la dirección espiritual cotidiana de jesuitas y otros religiosos aun cuando encauzar este proceso implicaba una formación previa. En este sentido, tanto la lectura como la discusión de biografías edificantes y hagiografías en el marco de la formación educativa de estudiantes y padres de la Compañía de Jesús eran esenciales<sup>6</sup>. Este análisis es susceptible de extrapolarse a diferentes territorios y relacionarse con el método de enseñanza utilizado en colegios de todas las provincias jesuíticas. En el caso de Madrid, y debido a los paralelismos entre el patronazgo femenino del Colegio Máximo de Alcalá de Henares y el Colegio Imperial de Madrid durante la Edad Moderna, se propondrán conclusiones relacionadas con la escritura de biografías femeninas, manuscritas e impresas, así como con el enorme legado de documentos que custodiaban ambos centros. En este sentido, el archivo, las bibliotecas y los aposentos de los jesuitas conservaron hasta su cierre papeles vinculados con la política de donaciones y las devociones de algunas de las dirigidas espirituales. Hasta la fecha, el nombre de las más importantes se conocía, pero las investigaciones realizadas han permitido identificar a otras benefactoras en el contexto madrileño y toledano. No todas merecieron la redacción de una biografía por parte de un jesuita, aun cuando fueron muy activas en la caridad y en el mecenazgo, sin embargo, con los sucesos del siglo XVIII, su identidad ha caído en el olvido<sup>7</sup>.

Para la redacción se han utilizado, entre otras fuentes, los inventarios de obras manuscritas e impresas realizados antes y después de la expulsión de la Compañía (1767) en el Colegio Máximo, dado que todavía no se han localizado los repertorios del Colegio Imperial. Los datos, saltuarios y/o específicos confirman la naturaleza

---

<sup>5</sup> Angela Ghirardi, *Ritratto e iconografia. Amore morte e ricordo tra Italia e Europa* (Bologna: CLUEB, Lexis III, *Biblioteca delle arti*, 2019); Erin J. Campbell, *Old Women and Art in the Early Modern Italian Domestic Interior* (London: Routledge, 2015); Katherine A. McIver, *Wives, Widows, Mistresses, and Nuns in Early Modern Italy Making the Invisible Visible through Art and Patronage* (London: Routledge, 2012).

<sup>6</sup> Justo M. Carnicero Méndez-Aguirre, “Libros de hagiografía en las bibliotecas jesuíticas: la Biblioteca del Colegio Imperial de Madrid, el Colegio de Salamanca y el de Santiago de Compostela”, *Memoria Ecclesiae*, 26 (2005): 141-146. Agradezco a Justo Carnicero esta indicación bibliográfica.

<sup>7</sup> Me refiero a la expulsión de los jesuitas de España en 1767 y a la supresión de 1773 decretada por el papa Clemente XIV.

heterogénea de los papeles y ponen en evidencia el protagonismo femenino en la fundación y dotación de instituciones educativas.

## BIOGRAFÍAS Y PAPELES FEMENINOS: MANUSCRITOS Y OBRAS IMPRESAS

### Catálogos e inventarios

El Colegio Máximo de la Compañía de Jesús - o Colegio de la Concepción y Expectación - fue la institución más grande e importante de la provincia jesuítica de Toledo<sup>8</sup>. El joven Íñigo de Loyola, estudiante en su juventud en Alcalá, tomó la decisión de fundar en 1546 a través del padre Francisco de Villanueva una casa y un colegio en la ciudad. Tal circunstancia fue posible gracias al apoyo emocional y financiero de las amistades femeninas del santo guipuzcoano y de otras tantas mujeres que las emularon en las siguientes generaciones. Así, la construcción de la iglesia y del gran colegio alcalaíno se verificó, principalmente, gracias a las aportaciones económicas iniciadas en las últimas décadas del siglo XVI por dos aristócratas: María de Mendoza “La Blanca” y su sobrina Catalina, hija natural de Íñigo López de Mendoza, III marqués de Mondéjar y IV conde de Tendilla<sup>9</sup> (fig.1). Los detalles acerca de este gesto, así como el de otras mujeres hasta ahora anónimas, se custodiaron en legajos rotulados con una denominación muy amplia. En el Colegio Máximo, todo se

---

<sup>8</sup> Referencia básica es la *Cronohistoria del Padre Bartolomé Alcázar*: <https://patrimoniodigital.ucm.es/s/patrimonio/item/529929>. Sobre el Colegio Máximo véase José Luis Salas. Oliván, “El patronazgo de Doña María de Mendoza y Doña Catalina de Mendoza sobre el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares”, en *Fundadores y patronos universitarios Alcalá de Henares, siglo XVI: colegios cisnerianos, colegios-convento y colegios seculares*, eds. Manuel Casado Arboniés y Carmen Román Pastor (Alcalá de Henares: Editorial Universidad de Alcalá, 2017), 217-234; Carlos López Pego S.J., “Domicilios, recursos materiales y bienhechores de los jesuitas de Alcalá de Henares entre 1543 y 1633”, *Anales Complutenses*, 21 (2009): 205-236; José Martínez de la Escalera S.J., “Fundación Complutense de la Compañía de Jesús”, en *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares* (Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses, 1989), 13-24; Virginia Tovar Martín, “El Colegio de Málaga, el Colegio Máximo y el Colegio de los Basilius de Alcalá de Henares (autores y ejecutores)”, en *La Universidad Complutense y las artes* (Madrid: 1995), 183-202; Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos S.J., “El colegio Máximo de Alcalá de Henares y su relación con Roma”, *La Universidad Complutense y las artes* (1995): 173-182; Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos S. J., *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España* (Roma: Institutum Historicum, 1967).

<sup>9</sup> Macarena Moralejo Ortega, “The Legacy of Catalina de Mendoza to the Colegio Máximo of Alcalá de Henares (17th Century)”, en *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries). Collector Aspirations & Collection Destinies*, eds. Benedetta Borello y Laura Casella (London: Routledge, 2023): 19-41; María Belén Rubio Ávila, “María de Mendoza la Blanca y Catalina de Mendoza”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos* ed. Esther Alegre Carvajal (Madrid: Polifemo, 2014), 427-433; Juana Hidalgo Ogáyar, *Los Mendoza y Alcalá de Henares. Su patronazgo durante los siglos XVI y XVII* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2002); Juana Hidalgo Ogáyar, “El patronazgo de los Mondéjar en Alcalá de Henares reflejo del llevado a cabo en la corte de Felipe II”, *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II en IX Jornadas de Arte* (1999), 420-430.

conservó en diferentes dependencias hasta 1767, sin embargo, a partir de esta fecha, se inició la dispersión de manuscritos y libros<sup>10</sup>.

La institución custodió entre 1550 y 1767 en Alcalá de Henares una colección formidable de manuscritos e impresos en diferentes emplazamientos, es decir, las librerías grandes y chica, los aposentos de los padres, la procuraduría, la botica etc., así como la librería situada en la casa de Jesús del Monte, a las afueras del municipio<sup>11</sup>. Los primeros legados se ubicaron, previo permiso municipal, en una habitación horadada en un cubo de la muralla aneja de Alcalá de uso cotidiano, tal y como notificó el padre Dionisio Vázquez a Roma en 1551<sup>12</sup>. El elevado número de manuscritos y obras impresas que paulatinamente se incorporaron al Colegio Máximo está relacionado, al igual que en el Colegio Imperial, con la idiosincrasia específica de la estructura colegial y universitaria de la institución.

Este tema ha concitado el interés de la historiografía y de los expertos en archivística y biblioteconomía, especialistas que han analizado la clasificación, disposición formal y contenidos a partir de los inventarios redactados antes y después de la supresión y extinción de la Compañía<sup>13</sup>. La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense conserva el índice manuscrito de la biblioteca del Colegio Máximo, fechado el 13 de junio de 1759, el único de una estructura educativa que se ha localizado hasta hoy realizado antes de la supresión y expulsión de la Compañía de Jesús. Aquí se recogen, exclusivamente, los fondos de la librería grande del colegio

---

<sup>10</sup> María Dolores García Gómez, *Testigos de la memoria: Los inventarios de las bibliotecas de la Compañía de Jesús en la Expulsión de 1767* (Alicante: Servicio de publicaciones Universidad de Alicante, 2010), 77- 82; Aurora Miguel Alonso, “Nuevos datos para la historia de la biblioteca de la Universidad Complutense: la librería del colegio Máximo de Alcalá, de la Compañía de Jesús”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández, vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 459-481.

<sup>11</sup> El volumen de las obras reunidas en el Colegio Máximo fue tan notable (alrededor de 17.000 libros) que, tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, la codicia de intelectuales y de la propia universidad alcalaína hizo que el Cardenal Lorenzana obtuviera el permiso regio para trasladar a la nueva biblioteca pública de Toledo un ejemplar de los duplicados existentes. Carlos III ordenó que el resto de las obras entrasen a formar parte de una biblioteca general, un emplazamiento inexistente hasta esa fecha debido a que cada colegio de Alcalá disponía de su propio archivo y biblioteca. En 1797, esta biblioteca se trasladó y fusionó con la Biblioteca del Colegio Mayor como se refleja en el catálogo redactado en 1799. Con el traslado de la Universidad Complutense a Madrid en 1836, todas las colecciones bibliográficas procedentes de Alcalá pasaron a constituir la biblioteca de la Facultad de Derecho, y allí se mantuvieron hasta que se incorporaron a la Biblioteca Histórica.

<sup>12</sup> Noticia referida por Aurora Miguel Alonso, “Nuevos datos”, 459-481.

<sup>13</sup> María Isabel García-Monje Carretero, “Inventarios de las bibliotecas de jesuitas en la colección Biblioteca de Cortes de la Real Academia de la Historia”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 207-227; Ana Santos Aramburu y Marta Torres Santo Domingo, “La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: Una primera aproximación a sus procedencias”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández, vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 265-286.

(4594 registros) a partir de la redacción de un catálogo topográfico-sistemático y un índice de autores<sup>14</sup>. Por iniciativa del gobierno se redactaron nuevos inventarios después de 1767 y se remitieron al Colegio Imperial en 1769 y 1771 para su entrada en el Archivo de Temporalidades<sup>15</sup>.



Fig. 1- Pintor anónimo español, *Catalina de Mendoza (1542-1602) y María de Mendoza “La Blanca”*, primera mitad del siglo XVII, óleo sobre lienzo dimensiones y ubicación actual desconocidas, Fototeca Instituto Patrimonio Cultural de España, posiblemente ex Colegio Máximo de la Compañía de Jesús o iglesia de los jesuitas de Alcalá de Henares. © Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte.

<sup>14</sup> *Índice de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús*, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, BH MSS 310, en <https://biblioteca.ucm.es/historica/colegio-compania-de-jesus> (consultado el 16 de agosto de 2023).

<sup>15</sup> La Biblioteca de la Real Academia de la Historia (RAH) conserva la *Descripción del Archivo del Colegio, que fue de los Regulares de la Compañía, en la ciudad de Alcalá, hecha por los DD. Xavier Fermín de Yzuriaga y Francisco Ignacio de Moradillo, terminado el 6 de marzo de 1768* (RAH, Cortes, 2644) y el *Índice de los manuscritos hallados en los Aposentos, Librería chica y otros lugares del Colegio de Alcalá de Henares, ordenado por los encargados de su reconocimiento y formación, que subscriben* (RAH, Cortes, 2643). La Biblioteca Histórica conserva un tercer inventario: *Memoria de los libros que de las librerías y aposentos de la Casa que fue de los Regulares expulsos de la Compañía extinguida de Alcalá de Henares, se han entregado a la Universidad de dicha ciudad*, BH MSS 334.

En paralelo, y también desde finales del siglo XVI, el Colegio Imperial constituyó la biblioteca y el archivo más importante de la península ibérica, a nivel cuantitativo y cualitativo, en Madrid. Los cálculos realizados por bibliotecarios de la Universidad Complutense más recientes estiman que en la segunda mitad del siglo XVIII custodiaba entre 30.000 y 35.000 libros, aun cuando esta cifra no cuantifica el número aproximado de papeles manuscritos. Sin embargo, tal empresa es compleja porque no se han conservado, - o localizado hasta la fecha -, los catálogos que se realizaron por orden de Carlos III. La identificación y catalogación moderna de una parte de estos ejemplares que hoy custodian instituciones como la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense han contemplado que los libros del Colegio Imperial estaban sellados con el anagrama de la Compañía de Jesús, al que se incorporaron una serie de siglas. Este sello, según las épocas, estuvo sometido a ligeros cambios, a la vez que también es posible identificar la procedencia por una nota manuscrita en la portada en la que se especifica, de forma desarrollada o abreviada: “De la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Madrid”<sup>16</sup>. Así mismo, la procedencia de los libros jesuitas conservados en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla es susceptible de ser diferenciado teniendo presente que aquellas obras cuyo origen fue las bibliotecas jesuitas de Madrid se custodiaron en la biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y, por ello, la signatura contiene la sigla FLL. En cambio, los libros que proceden de Alcalá tienen como signatura diferenciadora DER, ya que, en su día se integraron en la Facultad de Derecho de la misma institución<sup>17</sup>.

### Biografías y papeles femeninos en los inventarios

El *Índice de los manuscritos hallados en los Aposentos, Librería chica y otros lugares del Colegio de Alcalá de Henares* tiene una compleja organización debido, entre otras razones, al “desorden o descabalamiento de algunos manuscritos”, tal y como refieren los autores del volumen<sup>18</sup>. Este hecho determinó la redacción, aun cuando no fue un obstáculo para registrar en el inventario todo tipo de papeles. Las mujeres aparecen en contadas ocasiones, principalmente como testamentarias, fundadoras de memorias y patronas del Colegio Máximo y benefactoras de capellanías en la iglesia construida por los jesuitas a partir del siglo XVII. Hasta esta fecha se habían utilizado oratorios en las residencias provisionales en Alcalá de Henares también dotados por mujeres<sup>19</sup>.

La *Descripción del Archivo del Colegio Máximo* realizada en 1768 repite, como es obvio, la mayor parte de las descripciones acerca de los papeles mencionados en el

<sup>16</sup> Aurora Miguel Alonso, *La Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid: (su historia hasta la integración en la Universidad Central)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1996); García Gómez, *Testigos de la memoria*.

<sup>17</sup> Aramburu y Santo Domingo, “La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, 265-286.

<sup>18</sup> RAH, Cortes, 2643, prólogo.

<sup>19</sup> Leonor de Mascarenhas dotó de un pequeño retablo flamenco y mobiliario litúrgico a una de las capillas utilizadas por los jesuitas, hoy en paradero desconocido. Nieves Lidia Castillo Ollero, “Leonor de Mascarenhas y su relación con Alcalá: el Colegio Máximo de los Jesuitas”, en *Fundadores y patronos universitarios, Alcalá de Henares, siglo XVI: colegios cisnerianos, colegios-convento y colegios seculares*, eds. Manuel Casado Arboniés y Carmen Román Pastor (Alcalá de Henares: ed. Universidad de Alcalá, 2017), 207-216.



anterior inventario. A la vez, también se incorporaron algunos datos cuya lectura, a partir de un ejercicio de comparación, ha permitido extraer conclusiones. Respecto al inventario precedente la atención se focaliza en la documentación relativa a las fundadoras del Colegio Máximo, es decir, María y Catalina de Mendoza<sup>20</sup>. En paralelo, se mencionan varias semblanzas, tanto de jesuitas como de beatas y religiosas que incluso aparecen por duplicado o triplicado, quizá porque eran traslados documentales. Los jesuitas en sus aposentos custodiaron, a menudo, diferentes versiones de una misma biografía con una extensión variable. Tal circunstancia puede obedecer a la compilación apresurada de datos cuando se trataba de semblanzas de mujeres contemporáneas y al cambio de registro que, en ocasiones, era obligado introducir en la escritura. Así mismo, algunas habían entregado a los jesuitas escritos de su puño y letra, todos de temática espiritual, como fue el caso de Catalina de Mendoza y Marina Escobar, que pasaron a custodiarse en la institución<sup>21</sup>.

A la vez, las condiciones y términos de las donaciones femeninas generaron una abundante correspondencia tanto entre dos interlocutores (devota y director espiritual) como entre varias personas. Así se ha comprobado con la localización en Roma de una parte de las misivas que Catalina de Mendoza intercambió con su director espiritual, el rector del colegio alcalaíno, el provincial de Toledo e, incluso, el general de la Compañía de Jesús<sup>22</sup>. Más allá de este caso específico el volumen de los epistolarios que se conservaron y las noticias que contenían resultan imposibles de cuantificar por la ausencia de una descripción más completa y será necesario continuar con las investigaciones para localizar otras misivas que implican a dos o más personas.

El modo de relacionarse con las dirigidas espirituales, utilizando tanto el sacramento de la confesión como las cartas, estaba perfectamente codificado y era, incluso, posible encontrar sugerencias de estilo y contenidos en obras que circularon manuscritas e impresas como "los avisos para tratar con mujeres del Padre Araoz"; "los avisos para confesores de Cristóbal de Rojas"<sup>23</sup> y "la instrucción para examinar conciencias"<sup>24</sup>.

---

<sup>20</sup> Detalles específicos sobre la documentación manuscrita de María y Catalina de Mendoza conservada en el Colegio Máximo en Moralejo Ortega, "The Legacy of Catalina de Mendoza", pp. 19-41.

<sup>21</sup> RAH, vol.9/2644, aquí se mencionan dos cuadernos en los que Catalina describió la experiencia de realizar los Ejercicios Espirituales; el escrito que preparó para sus votos cuando entró como profesora en la Compañía de Jesús en 1600 y un coloquio con la Virgen. Algunos textos están publicados en su biografía impresa: Jerónimo De Perea S. J., *Vida y elogio de Doña Catalina de Mendoza* [...] (Madrid: Imprenta Real, 1653). Véase el ejemplar BH FLL 36005 que procede del Noviciado de Madrid. En el mismo inventario se cita a Marina de Escobar como artífice de una semblanza hagiográfica del Padre Luis de la Puente.

<sup>22</sup> Cartas firmadas por Catalina de Mendoza dirigidas a varios jesuitas en Archivum Historicum Societatis Iesus (ARSI), Hisp. 106, fol. 195r-v, 21-VII-1567; Hisp. 118, fol. 168r-169v, 29 de enero de 1573; Hisp. 131, fol. 46r-47r, 26-XI-1585; Hisp. 134, fol. 60r-v, 13-XI-1587; Tolet. 5, I- II, fol. 555r.

<sup>23</sup> Quizá se trataba de una copia manuscrita o una síntesis para su utilización en el sacramento de la obra impresa Cristóbal Rojas y Sandoval, *Documentos y avisos que D. Cristobal de Rojas y Sandoval, obispo de Córdoba dio a los rectores y confesores* [...] (Córdoba: Juan Bautista Escudero, 1569).

<sup>24</sup> Aquí, sin mencionar el autor, podían referirse a copias manuscritas o síntesis para el uso cotidiano, entre otros, de los siguientes títulos escritos por jesuitas: Francisco Costero S.J., *Modo de examinar la conciencia para la confesión general* (Madrid: Juan de la Cuesta, 1604); Francisco De Soto S. J., *Breve instrucción*

En cuanto a los epistolarios, se menciona uno a cuatro bandas entre el Padre Alejo Ariza y religiosas del convento de la Imagen de Alcalá: María de San Ignacio, Teresa de San José y María Francisca de Santa Rosa. La vida de María de San Ignacio fue descrita por Ariza, pero el jesuita Joaquín Navarro posiblemente utilizó sus papeles para escribir una vida impresa de la religiosa<sup>25</sup>. Una correspondencia también compleja, cuyo paradero actual se desconoce, fue la que mantuvieron la aristócrata Francisca Xavier Centurión y Velasco, religiosa en el convento de La Encarnación y su madre, María Leonor de Velasco y Fernández de Córdoba, marquesa de Estepa. Todo lo que sabemos es que abordaron asuntos acerca de la profesión religiosa de Francisca con la duquesa de Sessa (probablemente Buenaventura Fernández de Córdoba), la priora y el provincial de la Compañía, que, por cuestiones inherentes a su cargo, a menudo, se desplazaba a Madrid. Todas las señoras citadas formaban parte del círculo regio y conocían bien el Colegio Imperial, pero se ignora si un jesuita de la capital, - y del propio centro-, fue el confesor de Francisca Centurión. Quizá, pero esto es solo una hipótesis, le animó a escribir una pequeña obra dedicada a Santa Anastasia, de la que solo conocemos un ejemplar<sup>26</sup>. El nombre de Francisca Centurión reaparece en la dedicatoria de la traducción al castellano de un volumen en francés sobre medicina y cirugía editado por una famosa tipografía madrileña propiedad de un antiguo criado de la reina viuda, Gabriel Ramírez, taller en el que también confiaron jesuitas de la misma generación del Colegio Imperial<sup>27</sup>.

Familiaridad y dirección espiritual están a la base de la relación, bien conocida por la historiografía, del padre Luis de la Puente con Marina de Escobar, fundadora de las Brígidas españolas y que mereció una semblanza póstuma del jesuita impresa<sup>28</sup>. El

---

*para examinar la conciencia* (Sevilla: Simón Fajardo, 1639); Andrés Mendo, *Instrucción breve de examinar la conciencia* [...] (Salamanca: Sebastián Pérez, 1658). Una descripción específica del panorama en Antonio González Polvillo, *Análisis y repertorio de los tratados y manuales para la confesión en el mundo hispánico* (ss. XV-XVIII) (Huelva: Universidad de Huelva, 2016).

<sup>25</sup> No se han localizado las cartas ni la semblanza manuscrita del Padre Ariza. María de San Ignacio falleció el 24 de febrero de 1752 en su convento de Alcalá. Datos sobre ella en la obra impresa *Carta del P. Doctor Juachin Navarro de la Compañía de Jesus a la Madre Ignacia Antonia de San Lucas de el Convento de Carmelitas Descalzas sobre la vida y virtudes de la Madre Maria de San Ignacio del mismo convento*. No se alude ni al editor ni al lugar de impresión, aun cuando el texto está fechado el 31 de marzo de 1752 en las tres copias localizadas: Biblioteca Nacional de España (BNE), Sala Cervantes, VE/313/17; Universidad Pontificia Comillas de Madrid, (M-UPC), Archivo Jesuitas Alcalá AESI/A AM 1450; Seminario Mayor o Conciliar de San Julián (CU-BSC) 166-C-20 (9).

<sup>26</sup> Francisca Xavier Centurión y Velasco, *Breve resumen de la vida y martyrio de la gloriosa Virgen Sta. Anastasia* (Murcia, imprenta de Felipe Teruel, 1779) en Archivo Municipal de Huelva, H-AM, A/R.00752 -- R.00752. Se desconoce si la obra procede de una institución de la Compañía. Agradezco al archivo onubense los datos proporcionados.

<sup>27</sup> Paul Dubé, *El medico y cirujano de los pobres*, trad. Francisco Elvira (Madrid: Gabriel Ramírez, 1755). Para la dedicatoria véase p. 7 y ss. La traducción de Elvira, médico de la corte en Madrid, alude repetidamente a los jesuitas y su formación educativa. La Biblioteca Histórica de la UCM conserva dos ejemplares, aunque no parece que pertenecieran a instituciones de la Compañía de Jesús.

<sup>28</sup> Luis De la Puente S. J., *Vida maravillosa de la Venerable virgen doña Marina de Escobar* (Madrid: Francisco Nieto; 1665). Otros datos y bibliografía previa en Isabelle Poutrin, “Una lección de teología moderna: la ‘Vida Maravillosa de doña Marina de Escobar’ (1665)”, *Historia Social* 57 (2007): 127-143; Javier Burrieza Sánchez, “De las visiones de Marina de Escobar a la proyección en Indias: la expansión de la orden de Santa Brígida en la monarquía de España” en *La realidad y la imagen de las mujeres en España*

Colegio Máximo conservaba las deposiciones originales en la causa de canonización del jesuita, hoy en la catedral de Valladolid y objeto de un estudio actual del profesor Javier Burrieza, así como una hagiografía breve del Padre, quizá, como sugiere el inventario, de puño de Marina de Escobar, fallecida en 1633, es decir, algunos años después que su confesor, desaparecido en 1624 (fig. 2).



Fig. 2- Diego Valentín Díaz (1586-1660), *Marina Escobar escribiendo al dictado de Cristo vestido de jesuita*. Siglo XVII, óleo sobre lienzo, sacristía de la iglesia de San Miguel y San Julián (Valladolid). © Iglesia parroquial de San Miguel y San Julián de Valladolid.

También se cita en el inventario el *Memorial de la santa vida, virtudes, i milagros de Ana Ponce de León*, condesa de Feria, una brevísima semblanza manuscrita de veinte páginas de la que se han identificado tres copias, de principios del siglo XVII, en la

---

y *América (siglos XV a XVIII)*, coord. Rosa María Alabrús Iglesias (Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2002), 177-202; Javier Burrieza Sánchez, “Fundaciones y visiones de Marina Escobar”, en *Donne, potere, religione: studi per Sara Cabibbo* eds. Marina Caffiero, Maria Pia Donato y Giovanna Fiume (Milano: Franco Angeli, 2016), 97-110.

Real Academia de la Historia<sup>29</sup>. Tales versiones manuscritas difieren de la extensa biografía de la dama escrita por el jesuita Martín de Roa (1560-1636); un ejemplar estuvo en la librería del Colegio Imperial pero no parece que fuera así en el Colegio Máximo<sup>30</sup>. Ana Pimentel, pariente de la aristócrata y condesa de Salinas, también aparece citada en el inventario del archivo alcalaíno por las misivas que intercambiaba con el padre Zarautz, pero se ignora el contenido y paradero de esta correspondencia.

Gran interés tuvieron dos vidas femeninas manuscritas conservadas en el archivo alcalaíno relacionadas con la escritura de la familia toledana de la Palma: Luis de Palma, rector tanto del Colegio Máximo como del Imperial, y su hermano Esteban de Palma, rector de los colegios de Talavera y Toledo, prefecto de estudios en Alcalá de Henares y predicador y confesor durante las últimas décadas de su vida en Toledo<sup>31</sup>. Ambos tenían dos hermanas: Isabel, religiosa y Catalina, de la que se ignora cualquier dato. El Padre Esteban escribió sendas semblanzas manuscritas en 1630; la de Isabel se conoce a través de un manuscrito custodiado en la actual Biblioteca de Castilla La Mancha, en cambio, la de su hermana no se ha identificado<sup>32</sup>. Los dos hermanos jesuitas utilizaron la escritura para describir como ejemplo de virtud también a su padre, Gonzalo de la Palma<sup>33</sup>. En paralelo, nada se sabe de la ubicación actual de un

---

<sup>29</sup>Las tres copias proceden de la colección de jesuitas, quizá previamente custodiadas en la Casa Profesa de Madrid, en el Colegio Máximo y en el Colegio Imperial: RAH, M-RAH, 9/3715(34); M-RAH, 9/3699(32); M-RAH, 9/3649(16). A la entrada en religión de la dama aluden dos cartas conservadas en la BNE, mss. 6149: *Carta de D. Juan Téllez Girón, Conde de Urueña, a la Condesa de Feria, Ana Ponce de León, cuando supo que después de viuda se había metido monja en Montilla* (ff. 200-201 v); *Otra carta del mismo a la misma cuando supo que hacía profesión* (ff. 202-204).

<sup>30</sup>Martín De Roa S. J., *Vida de Doña Ana Ponce de Leon, Condesa de Feria* [...] (Córdoba: viuda de Andres Barrera, 1604), reeditada, con variantes de contenido, en 1615 y 1616. Véase la edición en italiano de Martín De Roa S. J., *Vita di d. Anna Ponce de Leon, che fu Contessa di Feria* (Roma: Michele Ercole, 1666). Novedades en Jorge Grau Jiménez, "Nueva revisión del Catálogo de la Obra de Martín de Roa S.I.", en *Los Jesuitas en Andalucía: Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*, ed. Wenceslao Soto Artuñedo (Granada: Biblioteca Teológica Granadina, 2007), 399-414; Vicente Henares Paque, "Doña Ana Ponce de León. El ocaso de su leyenda literaria. Cartas de su tío don Juan Tellez Girón", en *Actas de las II jornadas sobre historia de Marchena: Marchena bajo los Ponce de León: Formación y consolidación del señorío (siglos XIII- XVI)* (1997): 275-288. Para el antiguo ejemplar del Colegio Imperial véase BNE, Sala Cervantes, U/5027 con anotación manuscrita en portada: "Dela librería del Col. Imp. de la Comp. de Iesus de Madrid".

<sup>31</sup>Sobre la familia de la Palma véase la biografía y las referencias bibliográficas acerca de *Luis de la Palma* de Javier Burrieza Sánchez en el Diccionario Biográfico Español: <https://dbe.rah.es/biografias/15563/luis-de-la-palma> (consultado el 16 de agosto de 2023). El DBE no tiene una biografía de Esteban de la Palma.

<sup>32</sup>Biblioteca de Castilla la Mancha (TO-BCM) Fondo antiguo, Ms 626, Esteban de la Palma S. J., *Vida de Doña Isavel de la Palma, religiosa beata de la Cassa Professa de la Compañía de Jesus de Toledo escrita por el P[adr]e Estava[n] de la Palma*, [...]. Manuscrito prestado para la exposición de David Martín López, Carmen Morales Mateo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, Alfonso Salmerón y los libros de la Compañía de Jesús, *Exposición homenaje a Alfonso Salmerón en el V Centenario de su nacimiento*, cat. exp., Biblioteca de Castilla-La Mancha, 18 de diciembre de 2015 al 6 de febrero de 2016 (Toledo: Junta de Castilla la Mancha), ficha 35, p. 75.

<sup>33</sup>Luis de la Palma presentó a su padre como modelo de virtud paternal en una carta dirigida a su hermano Esteban anunciándole su muerte, de este modo, también el segundo estuvo implicado en la creación de la semblanza de la que se conserva una copia manuscrita en el AESI/A, AHPCSI, M-106, citada en la tesis doctoral de David Martín López, "Religión, poder y pensamiento político en la

manuscrito de más de cien páginas que contenía la plática que Esteban realizó en 1646 a petición de la congregación mariana del Niño Perdido, fundada por los jesuitas en el colegio toledano de San Eugenio, en la que describía las virtudes de Juana Baptista, una religiosa esclava. Los contenidos abordados en este sermón, suponemos que una semblanza de la monja, podrían resultar de gran interés para conocer, incluso, su posición acerca de la esclavitud. En cambio, sí conocemos a través de dos copias, una de ellas de antigua propiedad del Cardenal Lorenzana, la vida escrita por el Padre Esteban de la Palma de Ana Sotelo, abadesa del Real Convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo<sup>34</sup>.

Se desconoce el paradero actual de las vidas manuscritas escritas a principios del siglo XVII por un anónimo jesuita, conservadas hasta 1767 en la institución de Alcalá, de dos beatas toledanas, Beatriz de Rivera, fallecida en 1615, y María Belluga, muerta en 1622, ambas viudas y criadas. En el mismo inventario se cita una memoria de la venerable madre Mariana de Jesús; tal semblanza podría corresponder a Mariana de Paredes (Quito, 1618 - † Ibidem, 1645), muy cercana a la espiritualidad ignaciana. Esta identificación descartaría a una religiosa con un homónimo y de la misma época. Mariana fue la primera santa quiteña y tanto su director espiritual, el padre Hernando de la Cruz, como el Padre Alcocer escribieron las primeras semblanzas que inspiraron la vida impresa de Jacinto Morán de Butrón<sup>35</sup>.

La institución alcalaína custodiaba una serie de legados rotulados como “Correspondencia” y “Patronato del Colegio” que probablemente contenían papeles relativos a la caridad y el mecenazgo del sexo femenino. Aquí sobresalen dos nombres citados explícitamente, María y Catalina de Mendoza, frente al silencio documental de otras benefactoras, solo mencionadas de forma saltuaria. No se menciona en el inventario la semblanza de una de sus parientes, Ana de Mendoza (1554-1633), VI duquesa del Infantado que escribió uno de los estudiantes del Colegio Máximo, el jesuita Hernando Pecha, que si conocemos a través del manuscrito que se custodió en el Colegio Imperial y después pasó a la Real Academia de la Historia, dado que jamás se publicó como obra impresa<sup>36</sup>.

---

monarquía hispánica. Los jesuitas de la provincia de Toledo (1540-1621)” (Tesis Doctoral, Universidad de Castilla La-Mancha, 2015), 413-414.

<sup>34</sup> Esteban de la Palma S. J., *La virgen prudente [Manuscrito]: 4ª parte de la vida de la venerable señora doña Ana Sotelo abadessa que fue del Real Convento de Sto. Domingo el Antiguo en la ciudad de Toledo [...]* conservado en TO-BCM, Ms. 337. Citado en Francisco Esteve Barba, *Catálogo de la colección de Manuscritos Borbón-Lorenzana* (Madrid: Biblioteca Pública de Toledo, 1942), n. 337. Otra copia de la semblanza de la dama se conserva en el archivo de Santo Domingo el Antiguo (A.S.D.A. n.º 6-n.º10), así como una serie de “relaciones” con Esteban de la Palma, su confesor; material descrito en Balbina Martínez Caviro, “Ana Sotelo de Ribera, “La Virgen Prudente” y su relación con los Theotocópuli”, *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, n.º. 40 (1999): 221-248.

<sup>35</sup> En 1702 ya se publicó una breve semblanza: Hernando de la Cruz S. J., *Compendio de la vida y obras prodigiosas de la V. Virgen Mariana de Jesus, [...]* (Lima, 1702). De la edición más extensa de 1723 se conserva un ejemplar en BH, FLL 35752, a priori no procedente de la biblioteca del Colegio Imperial u otro colegio jesuítico. Véase Jacinto Morán de Butrón, *La azucena de Quito (...) Mariana de Jesus Paredes y Flores* (Madrid: Gabriel del Barrio, 1723). Para las diferencias entre las ediciones véase Ronald J. Morgan, *Spanish American Saints and the Rhetoric of Identity, 1600-1810* (Arizona: University of Arizona Press, 2022).

<sup>36</sup> Para el manuscrito véase RAH, M-RAH, 9/2200, *Vida de la excellentísima señora doña Ana de Mendoza, sexta duquesa del Infantado compuesta por el padre Hernando Pecha Rector del Colegio de la Compañía de Jesús dirigida*

Los nombres de aquellas que habían permanecido en el anonimato hasta la fecha se han recuperado a partir del hallazgo de algunos documentos manuscritos en el Archivo Histórico Nacional<sup>37</sup>. Así, se ha localizado la ubicación actual de cuatro copias manuscritas de la vida de Catalina de Mendoza, quizá las mismas que conservaron los jesuitas de Alcalá hasta 1767 y la principal fuente para la redacción de la semblanza impresa del padre Jerónimo de Perea de 1653. También se ha identificado una copia de la biografía de su tía María y los testamentos de ambas con donaciones a la Compañía en originales y traslados documentales hoy custodiados en el Archivum Historicum Societatis Iesu y en el Archivo de Simancas. Otros documentos de gran importancia de ambas señoras están en la Biblioteca Nacional de Francia, el Archivo Histórico Loyola y la Biblioteca Nacional de España, en este último caso después de una reciente adquisición del gobierno de España<sup>38</sup>.

---

*al Excelentísimo Sor. don Rodrigo de Mendoza, duque del Infantado, su nieto, año 1633.* Este manuscrito ha sido publicado por Aurelio García López, “Ana de Mendoza, VI Duquesa del Infantado con un estudio de Hernando Pecha, su biógrafo”, (Guadalajara: AACHE, 2011). El jesuita Hernando Pecha fue confesor de Ana de Mendoza y preceptor de su nieto Rodrigo. Tras enviudar en 1587 se volcó en la devoción y la caridad fundando también el convento del Carmelo en Guadalajara en 1619. Un análisis de la figura de la dama en María Ángeles Baños Gil, “Ana de Mendoza de Luna y de la Vega, VI Duquesa del Infantado”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos* ed. Esther Alegre Carvajal (Madrid: Polifemo, 2014), 287-317; Ángel Rodríguez Rebollo, *Luisa de Mendoza, VII condesa de Saldaña*, ed., Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, Guadalajara, 2023.

<sup>37</sup> Entre otras, Mencía de Benavente, María de Velasco, condesa de Osorno, Beatriz Martínez e, incluso, la infanta doña María de Austria. Véase ARSI, F.G. 1356-1, fol. 110-111v, donación de Ana de Vozmediano y Francisca de Orozco; fol. 117v-r, fol. 119r-v; fol. 153-156, donación de Catalina de Cogollos; fol. 135-137, fol. 158, donación de Francisca y Olalla Gómez; ARSI, F. G. 1356-1 s. f. donación de Francisca y Olalla Gómez; donación de Ana Félix de Guzmán, marquesa de Camarasa. Otras noticias Archivo Histórico Nacional (AHN) Clero, Jesuitas, leg. 212, vol. 1: donación de Beatriz de Torquemada; leg. 212, vol. II, donación de Catalina de Cogollos; Clero, Jesuitas, leg. 213, vol. 1; donaciones de María Herráez, Gregoria de Torres, Francisca de Mendoza, Catalina de Cuellar, Ana María de Florencia, María de Machuca, María de la Cueva y Córdoba, Luisa y María Villoria; Clero, Jesuitas, Leg. 35, n° 9-15, donaciones de María de Bustamante y María Riaño. Las criadas de Francisca de Mendoza, María de Toledo y María de Machuca también donan a la Compañía, véase Archivo de Simancas (AGS) CME, 662, doc. 4.

<sup>38</sup> ARSI, Hisp. 94, *De la vida y muerte de Doña Catalina de Mendoza fundadora del Colegio de Alcalá de la Compañía de Jesús*, fol. 254v-260; Bibliothèque Nationale de France (BNF), ms. 362, *Historia de la vida y muerte de doña Catalina de Mendoza, hija de don Ynigo Lopez de Mendoza, quarto marques de Mondejar* ya citado parcialmente en Alfred Morel-Fatio, “Une mondaine contemplative au XVI<sup>e</sup> siècle, Doña Catalina de Mendoza (1542-1602), *Bulletin Hispanique*, vol. 9, n° 2 (1907): 131-153 y n° 3 : 238-262; Archivo Histórico Loyola (AHL), Historia Eclesiástica. Caja 10. n° 7, *Historia de la vida y virtudes de Doña Catalina de Mendoza Hija de D. Inigo López de Mendoza quarto marqués de Mondejar escrita por el Padre Francisco Rodríguez*. Una cuarta biografía manuscrita se conservaba hasta fechas recientes en una colección privada española y ha pasado a formar parte de los fondos bibliográficos estatales. El estudio cotejado de estos testimonios manuscritos, dado que existen diferencias en los contenidos, será objeto de una próxima publicación por mi parte. Los cuatros documentos de la donación de María de Mendoza a la Compañía, ratificados ante Juan de Antequera, escribano público de Alcalá, entre noviembre de 1575 y octubre de 1576, con ligeros cambios en los términos relativos al destino de las partidas de dinero en Alcalá se conservan en ARSI, F. G. 1356-1 s. f.; traslado en AGS, CME, 662, doc.4. Doña María de Mendoza “La Blanca” ratificó la donación a los jesuitas en el testamento que otorgó ante el escribano Francisco Álvarez en Alcalá el 23 de mayo de 1577, que se abrió por su fallecimiento en septiembre de 1580. Copia del testamento de María y Catalina de Mendoza en AGS, CME, 662, doc. 3.

En el análisis, y si contemplamos la relevancia de las dos mujeres del linaje Mendoza, llama la atención la ausencia de una semblanza manuscrita de Estefanía Manrique de Castilla, dama de Isabel de Valois y fundadora del colegio de san Eugenio de Toledo, escrita por Pedro de Ribadeneira debido al excelente conocimiento que la aristócrata tuvo de las iniciativas de mecenazgo de mujeres de su clase social en el Colegio Máximo e Imperial. Una copia se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid y es de suponer que, por la cercanía a la corte de la aristócrata, también el Colegio Imperial disponía de otra<sup>39</sup>. Jodi Bilinkoff ha puesto de manifiesto la importancia de esta semblanza de Ribadeneira para la redacción posterior de otras vidas de beatas y benefactoras de la Compañía de Jesús en la Edad Moderna<sup>40</sup>. En paralelo, conviene barajar la hipótesis de que, al igual que la Casa Profesa de la Compañía en Madrid y en Toledo tenían un ejemplar del libro sobre la oración mental del Padre Melchor de Villanueva dedicado a Estefanía, otros dos volúmenes formarían parte de las librerías del Colegio Imperial y del Colegio Máximo. Tal conclusión viene dada por el extenso número de ejemplares que hoy conocemos, circunstancia que nos lleva a pensar en una excelente distribución del volumen<sup>41</sup>.

Finalmente, el inventario del Colegio Máximo menciona un documento que contenía una semblanza femenina en la que presumiblemente se adoptó la versificación, dado que se describe como “romance”. En este caso el autor fue el Padre José Guzmán, artífice de un escrito dedicado a la profesión de fe de sor Francisca Gertrudis de Tejada, religiosa en el convento de Santa Isabel de Llerena, obra de la que se ha perdido también el rastro<sup>42</sup>. El mismo catálogo menciona las peticiones de licencia de enterramiento en la iglesia que la comunidad de jesuitas del municipio había comenzado a construir a principios del siglo XVII, así como los documentos relativos al cobro de rentas destinadas al colegio. Cantidades económicas generosas y donaciones de casas debieron servir, entre otros fines, para el sufragio de misas, así como para el culto y adorno de capillas. En este contexto Elvira de Toledo, condesa de Galve, virreina de Nueva España y muy cercana a Mariana de Austria, destinó una partida monetaria al pago tanto del viaje desde Madrid como de los honorarios de los músicos que debían participar en la procesión anual del colegio alcalaíno,

---

<sup>39</sup> BNE, mss. 7421, citado por David Martín López, “Religión, poder y pensamiento político”, nota 142, previamente estudiado por Jodi Bilinkoff, véase nota siguiente.

<sup>40</sup> Jodi Bilinkoff, “The Many ‘Lives’ of Pedro de Ribadeneira”, *Renaissance Quarterly* 52 (1999): 180-196; Jodi Bilinkoff, *Related Lives: Confessors and Their Female Penitents, 1450-1750* (Ithaca: Cornell University Press, 2005), 21, 34, 45, 124-125, 128, 133, 139, 151, 164; Jodi Bilinkoff, “Confessors As Hagiographers in Early Modern Catholic Culture”, en *New History of Penance*, ed. Abigail Firey (Leiden: Brill, 2008), 419-43; Jonathan E. Greenwood, “Floral Arrangements: Compilations of Saint’s Lives in Early Modern Europe”, *Journal of Early Modern History*, 22 (2018): 181-203.

<sup>41</sup> Ejemplar de la Casa Profesa de Madrid hoy en BH FLL 3285 mientras que otra copia se encuentra en M-UPC, AM/1011 y procede del AESI/A.

<sup>42</sup> La religiosa no aparece mencionada en el detallado artículo de María Guadalupe Pérez Ortiz y Agustín Vivas Moreno, “Documentación sobre conventos franciscanos femeninos en el archivo diocesano de Mérida – Badajoz”, *Hispania Sacra*, LXVII, 135 (enero-junio 2015): 61-168.

presumiblemente también activos en las festividades del Colegio Imperial y en otras instituciones jesuitas madrileñas<sup>43</sup>.

Gran relieve debió tener la congregación religiosa de *La Anunciata*, cuya denominación recuerda la amplia devoción ibérica a la imagen milagrosa conservada en Florencia, con la cesión de una renta económica anual de Catalina de la Torre para su manutención anual<sup>44</sup>. Muy significativa, porque pone en evidencia el interés por la educación de los jesuitas, es la donación, después truncada, de 60 ducados de la duquesa de Nájera, cuyo nombre se omite, para la creación de una cátedra de gramática en el colegio de Belmonte, también fundado por una mujer, Francisca de León, a principios del siglo XVII<sup>45</sup>. Se recuerdan los nombres de Jerónima y Ángela Corber como fundadoras de una memoria en los conventos alcalaínos del Carmen Calzado y de La Merced, pero relativas al Colegio Imperial, por ello, una copia manuscrita se custodió, con toda probabilidad, también en el centro madrileño. La misma institución reaparece en los documentos que posiblemente se conservaron por duplicado tanto en el Colegio Imperial como en Alcalá, acerca de una fundación de las hermanas del famoso Padre Jerónimo de Florencia. El, ilustre alcalaíno, predicador regio y rector del Colegio Imperial a principios del siglo XVII, debió de mediar en la creación de una capellanía de sus dos hermanas, conocidas como “Las Florencias”, en San Ildefonso de Alcalá<sup>46</sup>.

### El legado bibliográfico: semblanzas femeninas impresas

En el *Índice de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús* (1757) y en la *Memoria de los libros que de las librerías y aposentos de la Casa que fue de los Regulares expulsos de la Compañía extinguida de Alcalá de Henares* realizada (1779) se citan varias semblanzas femeninas impresas publicadas tanto por jesuitas como por religiosos de otras órdenes, al igual que sucede con la revisión de los ejemplares con *ex-libris* del Colegio Imperial<sup>47</sup>. El ritmo de publicación de estos textos edificantes, respecto a las primeras redacciones a mano de la segunda mitad del siglo XVI, experimentó un notable crecimiento en la Edad Moderna. Su disposición formal y contenidos estaba relacionada con las obras

<sup>43</sup> Sobre su prolífica actividad como mecenas véase Meredith Dodge y Rick Hendricks, *Two Hearts, One Soul: The Correspondence of the Condesa de Galve, 1688-96* (Albuquerque: University of New Mexico Press, 1993); Daniela Pastor Téllez, “Una virreina comerciante: el caso de la condesa de Galve”, *Anales del Museo de América*, n° 25 (2017): 191-201.

<sup>44</sup> Sobre la devoción femenina a la imagen milagrosa florentina en los territorios de la monarquía hispánica en la Edad Moderna véase, con bibliografía previa, Macarena Moralejo Ortega, “Ostentatio Annuntiatio Virginis Mariae: Las Medici y las Mendoza. El impacto en la península ibérica y en el Virreinato de Nápoles (siglos XVI-XVII)”, en *Arte Barroco. Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. Identidades Femeninas*, eds. Esther Alegre Carvajal (Madrid: UNED, 2024) en prensa.

<sup>45</sup> Falta un estudio sobre Francisca de León y su mecenazgo en el colegio jesuita de Belmonte (Cuenca).

<sup>46</sup> El padre Alonso de Andrade refirió que todos los varones de la familia habían ingresado en una orden religiosa mientras que las hermanas hicieron voto de permanente castidad y pureza y se dedicaron a ser beatas de la Compañía. Véase Alonso Andrade S. J., *Itinerario historial que debe guardar el hombre para caminar al cielo* (Madrid: Francisco García, 1648). Se ha localizado documentación relativa a Catalina de Cuellar y Ana María de Florencia en AHN, Leg, 213, vol. 1 exp. 11.

<sup>47</sup> BH MSS 310 y BH MSS 334.



manuscritas e impresas dedicadas al sacramento de la confesión y al comportamiento que debían adoptar las damas escritas por jesuitas, presbíteros y miembros de otras órdenes religiosas, muy numerosas tanto en el Colegio Imperial<sup>48</sup> como en el Colegio Máximo<sup>49</sup>. El jesuita Bernardino Villegas, uno de los más leídos, fue el autor de *La esposa de Cristo instruida con la vida de Santa Lutgarda virgen, Monja de S. Bernardo* (1635), aquí manifestó que la mujer era más adecuada que el hombre para la frecuencia de los sacramentos de la confesión y comunión porque se sentían espoleadas por el deseo constante de perfección, una opinión que se extendió entre otros jesuitas y religiosos.

La literatura acerca del universo femenino incluía también volúmenes dedicados a la conversión de la Magdalena, una lectura siempre estimulante para aquellas que deseaban cambiar de vida, así como obras acerca de la castidad, muy recomendables en el marco de la dirección espiritual femenina<sup>50</sup>. Hubo también espacio en las bibliotecas de los dos colegios para publicaciones que abordaron los innumerables defectos de las mujeres, señal inequívoca de la mirada misógina y también acerca del encauzamiento moral que debía regir la vida de una mujer cristiana<sup>51</sup>.

Esta reflexión justifica la presencia de la vida de santa Teresa de Jesús, bien conocida en la corte, escrita por uno de los directores espirituales de la abulense, el jesuita Francisco de Ribera. Toledo, epicentro de la vida religiosa femenina en la península ibérica, fue uno de los lugares más elegidos para la redacción de semblanzas, incluso por autores ajenos a la Compañía como el teólogo y diplomático Tomás Tamayo de Vargas, autor de la vida de María de Toledo en 1616, fundadora y abadesa del monasterio de Santa Isabel de los Reyes de Toledo<sup>52</sup>. La librería del Colegio Máximo también conservaba un ejemplar de la obra del franciscano Juan Bernique que

---

<sup>48</sup> Cristóbal De Vega S. J., *Casos raros de la confesión* (Alcalá: María Fernández, 1659). Ejemplar BH FLL 1999 con *ex libris* del Colegio Imperial.

<sup>49</sup> Los inventarios del Colegio Máximo citan algunas publicaciones: Francisco De Alcocer O. F. M., *Confessionario breue y prouechoso para los penitentes* (Alcalá de Henares: en casa de Juan Gracian, 1619); Pedro Ciruelo, *Confessionario y contra las supersticiones* (Alcalá de Henares: 1547); Manuel De Vega y Cuadros, *Retiro de profanas comunicaciones necessario a las esposas de Christo* (Madrid: Imprenta Real, 1651); Cristóbal Rojas y Sandoval, *Documentos y avisos que D. Cristobal de Rojas y Sandoval, obispo de Córdoba dio a los rectores y confesores de su obispado acerca de la prudencia que devian guardar consigo mismos* (Córdoba: Juan Bautista Escudero, 1569).

<sup>50</sup> Entre otras, el Colegio Imperial y el Máximo tenían, al menos, un ejemplar de la obra: Pedro Malón de Chaide, *Libro de la conversión de la Magdalena en que se ponen los tres estados que tuvo de pecadora, y de penitente, y de gracia* (Alcalá: por Justo Sanchez Presto, 1603). La Biblioteca Histórica (BH DER 644) es la propietaria de un ejemplar de Pedro de Chaves, *Conversión de la Magdalena* (Antequera: Andrés Lobato, 1576) antes custodiada en el Colegio de Alcalá, mientras que el Colegio Imperial tenía la obra de Diego Pérez de Valdivia, *Tratado de la alabanza de la castidad* (Baeza: Juan Baptista de Montoya, 1597) hoy en BH, FLL 2039.

<sup>51</sup> Entre otras, el Colegio Máximo tenía una copia de la obra Giuseppe Passi, *I donneschi difetti* (Venezia: Iacobo Antonio Somasco: 1599) hoy en BH DER 625, mientras que el Colegio Imperial tenía un ejemplar de Giovanni Nevizzano, *Sylva Nuptialis* (Lyon: Jacobus Giunta 1540) hoy en BH FLL 10815.

<sup>52</sup> Tomás Tamayo de Vargas, *Vida de Doña Maria de Toledo Señora de Pinto, i despues Sor Maria la Pobre* [...] (Toledo: por Diego Rodríguez, 1626). Ejemplar en la BH FLL 35798 con *ex libris* ms. del Colegio Menor de la Compañía de Jesús de Alcalá y posible ejemplar de la reimpresión de 1626 del Colegio Imperial en M-RAH, 13/2083.

contenía la biografía de la fundadora del convento de doncellas pobres de Santa Clara en Alcalá<sup>53</sup>.

En paralelo, también los lazos familiares, como hemos visto con la dinastía de la Palma y Florencia, fueron decisivos para que el Padre Marcos de Torres recordase la vida y virtudes de su madre, María de Pol, en una biografía con gran aceptación en la Compañía<sup>54</sup>. Las biografías edificantes escritas por los jesuitas acerca de siervas de Dios de probada rectitud moral y con fama de santidad en vida se escribieron y divulgaron en otros territorios e idiomas y también llegaron a las bibliotecas del Colegio Imperial y del Colegio Máximo, aun cuando se ha discutido sobre la hispanización de autores y textos custodiados, en lo específico, en la institución docente de la capital<sup>55</sup>. Entre los libros conservados destaca el dedicado a la beata Caterina Fieschi Adorno (o Caterina da Genova o Catalina de Génova en la documentación en español), famosa mística italiana de la segunda mitad del siglo XV recordada por sus obras de misericordia<sup>56</sup>. La semblanza de la italiana no fue la única de una “extranjera” que formó parte de las bibliotecas de instituciones jesuíticas europeas como defiende Gail King en un ensayo publicado en inglés acerca de Candida Hiu, la primera china que se convirtió al catolicismo<sup>57</sup>.

Muy sugestiva, entre la amplísima bibliografía impresa sobre este tema, sería la posibilidad de corroborar que, tanto en el Colegio Máximo como en la librería del Colegio Imperial, hubiesen custodiado una de las primeras semblanzas de la devota china Candida Hiu a la que Philippe Couplet, su confesor, dedicó una espléndida biografía en francés en el año 1688<sup>58</sup> (fig. 3a). Más allá de los contenidos, en esta obra se encuentra el primer retrato de una dama china conocido en Europa, ideado posiblemente por los grabadores franceses François de Louvemont y Jean Baptiste Nolin, quizá a partir de un dibujo previo realizado en Asia que pondría en evidencia los rasgos e indumentaria de la devota, muy diferentes a los de una europea. La primera edición en francés de la obra muestra la figura frontal de Candida sentada siguiendo la tradición de los retratos oficiales chinos con una corona de laurel justo encima de su cabeza que cobija el monograma “IHS” decorado, a su vez, con la cruz y tres clavos. El volumen traducido, entre otros idiomas, al italiano por el jesuita Carlo Gregorio Rosignoli (1700), incluyó un retrato muy semejante de Candida<sup>59</sup> (fig. 3b). Respecto a

<sup>53</sup> Juan Bernique O.F.M., *Idea de perfeccion y virtudes: vida de la V.M. (...) Catalina de Jesus, y San Francisco [...] (Alcalá: Francisco Garcia Fernandez, 1693).*

<sup>54</sup> Marcos De Torres S. J., *Vida y virtudes de la venerable señora Da Maria de Pol [...] (Madrid: Pablo del Val, 1667).* Ejemplar del Colegio Imperial en BH FLL 34817.

<sup>55</sup> Consideraciones acerca de la “hispanización” en Bartolomé Martínez Bernabé, “Educación y humanidades clásicas en el Colegio Imperial de Madrid durante el siglo XVII”, *Bulletin Hispanique*, 97, nº1 (1995): 109-155.

<sup>56</sup> Cattaneo Marabotto, *Vita della beata Caterina Adorni da Genova [...] (Venezia: presso Gio. Battista Bonfadino, 1590).* Ejemplar del Colegio Imperial: BH FLL 74.48.

<sup>57</sup> Gail King, “A Model for All Christian Women”. *Candida Xu, a Chinese Christian Woman of the Seventeenth Century* (London: Routledge, 2022).

<sup>58</sup> Philippe Couplet S. J., *Histoire d'une dame chrétienne de la Chine [...] (Lyon: 1688).*

<sup>59</sup> Carlo Gregorio Rosignoli S. J., *Vite e virtù di D. Paolo Sincolaio della Cina, e di D. Candida Hiu, gran dama cinese [...] (Milano: Giuseppe Malatesta, 1700).* La Biblioteca Pública de Huesca es la única institución española en la que se ha localizado un ejemplar de esta obra: HU-BP, B-54-8239 que

la imagen propuesta por el padre belga, en la edición italiana falta el monograma IHS y como novedad la protagonista lleva un rosario, escondido bajo las mangas típicas de la ropa oriental, que desciende hasta el suelo para otorgar visibilidad a la cruz.

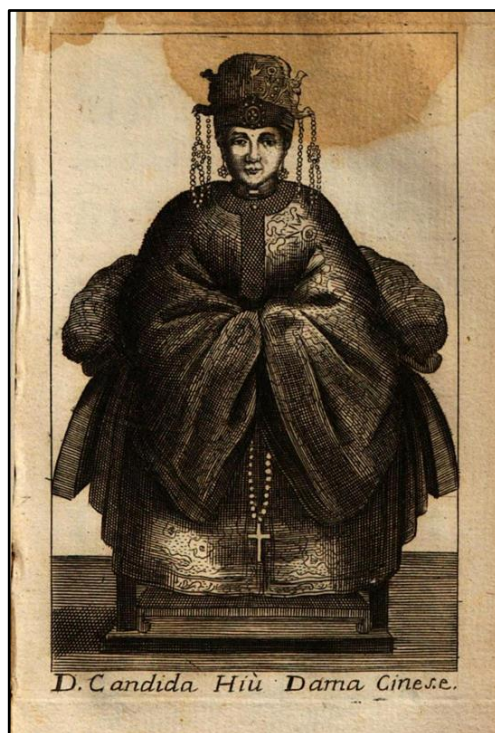


Fig. 3a- Ilustración en Philippe Couplet, *Histoire d'une dame chrétienne de la Chine, ou par occasion les usages de ces peuples, l'établissement de la religion, les manieres des missionnaires, & les exercices de piété des nouveaux Chrétiens sont expliqués* (Lyon: 1688). © Bibliothèque Municipale de Lyon (Francia).

Muy rara es, en cambio, la edición en flamenco de la obra, publicada en 1694, de la que solo se han localizado dos copias conservadas en sendas librerías de Lovaina y que también recogen un retrato de Candida diferente a los propuestos en las ediciones en francés y en italiano<sup>60</sup>. En cuanto a la versión española de 1691, se

---

proviene del colegio oscense de los jesuitas, sin embargo, las dos hojas que contienen los retratos de ambos han sido cortadas. Agradezco a esta biblioteca sus explicaciones al respecto.

<sup>60</sup> Philippus Couple, *Historie van eene groote, christene mevrouwe van China met naeme mevrouw Candida Hiu [...], beschreven door [...] Philippus Couplet [...] ende in onse Nederlandtsche taele door H. I. D. N. W. P. overgheset*. (Antwerpen: inde druckerye van Knobbaert by Franciscus Muller 1694). Una de las bibliotecas de Lovaina (KU Leuven) ha digitalizado el ejemplar de su propiedad que puede consultarse en el siguiente enlace: [https://repository.tencio.libis.be/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE4697521&](https://repository.tencio.libis.be/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE4697521&) (consultado el 16 de agosto de 2023). En esta copia se conserva la ilustración que recoge el semblante de Candida Hiu, vestida con indumentaria china, con el rosario entre las manos que se cierra con la cruz, al igual que en la edición italiana. El monograma IHS, con la cruz en la parte superior y los tres clavos en el lado inferior, se situó desplazado ligeramente a la izquierda de la retratada dentro de una estrella de catorce puntas. La biblioteca belga alude, en la ficha de la obra, a Henricus Ignatius de Newport como traductor del volumen del francés al flamenco y a otros personajes pertenecientes al mundo

conservan varios ejemplares en la península ibérica, además de en otros centros europeos y norteamericanos<sup>61</sup>. El volumen revisado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense proviene de la colección de Joaquín de Arteaga, duque del Infantado (1870-1947) y hoy carece del grabado de la dama china, aunque se ignora si estuvo previamente en una librería de una institución vinculada con la Compañía de Jesús<sup>62</sup>. En cualquier caso, la figura de Candida Hiu es una de las más paradigmáticas como *exempla virtutis* del mundo jesuítico; su semblanza y su retrato confirman la solidez del proyecto educativo global inspirado en la emulación.



Fig. 3b- Ilustración en Carlo Giorgio Rosignoli, *Vite e virtù di D. Paolo Sincolaio della Cina, e di D. Candida Hiu, gran dama cinese, / raccolte da Carlo Gregorio Rosignoli della Compagnia di Gesu. Dedicata gl'illustrissimi signori il Signor D. Pietro Isimbardi, la signora D. Silvia Cibo Isimbardi, marchesi della Piene del Cairo, Gallia, Isola di S. Antonio, di Santa Giulietta* (Milano: Giuseppe Malatesta, 1700). © Biblioteca del Seminario Teologico de Trento (Italia).

---

artístico de la época como ideólogos de las ilustraciones: el grabador flamenco Hendrick Causé (1648-1699) así como los herederos de Michiel Cnobbaert y Franciscus Antwerpen como impresores.

<sup>61</sup> Se han revisado los ejemplares de la edición en español conservados en la BNE: 3/13430; 3/16738; R/37275; BU/312.

<sup>62</sup> Philippe Couplet S. J., *Historia de una gran señora, christiana de la China, llamada doña Candida Hiù [...]* (Madrid: Imprenta de Antonio Román, 1691). Ubicación del ejemplar revisado: BH FLL 12720.

## CONCLUSIONES PRELIMINARES

El panorama descrito en este artículo, si bien necesita de estudios específicos en el marco de trabajos especializados de mayor extensión, confirma que tanto el Colegio Máximo de Alcalá de Henares como el Colegio Imperial de Madrid custodiaron semblanzas manuscritas e impresas de dirigidas espirituales, así como otros documentos de carácter administrativo, y también espiritual, vinculados a donaciones, testamentos e instituciones de capellanías, entre otros, de mujeres benefactoras. Las investigaciones, aun cuando deben ampliarse y matizarse, confirman que entre los siglos XVI y XVII hubo un importante movimiento de adhesión a la Compañía de Jesús en el que estuvieron implicadas directamente mujeres de la nobleza española, la minoritaria burguesía de la época y las clases sociales más bajas (servicio doméstico) e, incluso, esclavas. Tal gesto demuestra que la Compañía de Jesús captó la atención del colectivo femenino de una forma mucho más dinámica y totalizadora de la descrita hasta la fecha en todo lo relativo a la presencia femenina y mecenazgo de las instituciones aquí analizadas.

El celo con el que los jesuitas conservaron sus documentos, tanto de archivo como obras impresas, hasta los funestos acontecimientos de finales del siglo XVIII, a tenor de lo que revelan los inventarios, jamás contempló la disgregación y la irreparable pérdida de los fondos, solo en parte identificados en archivos y bibliotecas actuales, una circunstancia que refrenda la necesidad de continuar las investigaciones en el contexto nacional e internacional. Así mismo, la atenta conservación de estos papeles en archivos y bibliotecas jesuíticos con la Antigua Compañía pone de manifiesto dos cuestiones muy relevantes. Por un lado, era primordial reconocer el agradecimiento que los jesuitas sentían hacia aquellas señoras que habían propiciado el crecimiento y formación educativa de los jóvenes. Por otra parte, tal circunstancia era ineludible dado que garantizaba evitar, - o sortear con mayor o mejor suerte -, los temidos pleitos y disputas de los herederos de estas mujeres. Conviene, en este sentido, recordar que algunos familiares no siempre se mostraron de acuerdo con los testamentos, donaciones y legados de todo tipo realizados en beneficio de la Compañía de Jesús e iniciaron procesos administrativos y legales para recuperar aquello que consideraban como suyo. A tales asuntos han aludido otro tipo de publicaciones en el pasado y procede que se contemplen en las conclusiones preliminares dado que futuros trabajos deberán poner en evidencia este tema, aquí obviado por cuestiones de espacio.

El amplio volumen de cartas, relaciones y semblanzas escritas que pusieron de manifiesto las relaciones con el ámbito femenino debieron ser cuantitativamente relevante. El jesuita Hugo Rahner realizó un trabajo pionero en alemán en 1956 seleccionando en una antología las cartas enviadas y recibidas por san Ignacio de Loyola con su círculo de amistades femenino más cercano<sup>63</sup>. El elevado número de misivas intercambiadas ya es muy indicativo para explicar cómo los jesuitas de generaciones posteriores emularon al fundador. A este hecho, así como al método de

---

<sup>63</sup> Hugo Rahner S. J., *Ignatius von Loyola, Briefwechsel mit Frauen* (Freiburg im Breisgau, 1956). Para este ensayo hemos leído la edición en inglés de 1960. Agradecemos al Padre José García de Castro sus consideraciones acerca de este volumen sobre el que prepara una edición crítica en español.

comunicación con las dirigidas espirituales, se refirió el padre Esteban de Palma en la vida de Ana Sotelo cuando señaló que su entrada en la Compañía de Jesús excusaba, según las pautas dictadas por san Ignacio de Loyola, a cualquier jesuita de acudir a visitar espacios conventuales femeninos y encargarse de su gobierno con frecuencia. Por ello, el diálogo cara a cara con la devota había sido muy escaso y la comunicación se había realizado por escrito. En este sentido, las “relaciones” que la religiosa remitió al jesuita por correo habrían sido suficientes para que este hubiese “conocido su alma y la luz que Dios le había brindado”<sup>64</sup>. Este ejemplo es susceptible de extrapolarse a otros casos y aporta noticias relevantes acerca de la preeminencia de este método de comunicación establecido.

Finalmente, en el proceso de redacción una de las cuestiones sin resolver era saber cómo se produjo el trasiego de documentos y cartas, a todas luces incesante, entre las residencias privadas, tanto palaciegas como aquellas más humildes, los conventos femeninos y los colegios jesuitas. Posiblemente se sirvieron de una especie de caja, denominada como “portacartas” en castellano en una fecha muy tardía de la Edad Moderna, dotada de sus propios cerrajes y que ofrecía una gran seguridad por su aspecto compacto y sólido<sup>65</sup>. Las más lujosas y apreciadas por el sexo femenino se fabricaron en los prestigiosos talleres de los herreros milaneses, aunque su uso también se extendió a la península ibérica entre monarcas y nobles, tal y como describen los inventarios femeninos de los siglos XVI y XVII. Las diversas denominaciones que ha tenido en el ámbito de la historia del arte proceden del vocabulario italiano con términos tales como *Forzierino*, *porta messale* o *cofanetto da messagero*. Estos vocablos aluden a los contenidos que trasportaban, como los misales, en su acepción más amplia, es decir, contemplando breviarios y libros de horas, entre otros títulos, así como cartas y mensajes breves con una extensión variable. Era también posible utilizar, en estratos sociales más bajos, piezas análogas ideadas con materiales más pobres (madera, entre otros) que presentaban una decoración más exigua o directamente carecían de ella. La historia del arte española ha prestado escasa atención a estos objetos cuyo uso, entre las élites, facilitó la obligada discreción que ciertas tratativas exigían en el marco de relaciones que, tal y como se ha descrito, fueron, en algunos casos, incluso más allá de los vínculos bilaterales. (fig. 4)

Para la escritura de este artículo se ha contemplado una horquilla cronológica muy amplia en un escenario geográfico muy específico. Conciliar estas dos nociones con la relevancia que tuvieron un número elevadísimo de protagonistas de la corte, figuras anónimas y personajes del mundo eclesiástico en esta época ha constituido todo un reto. En el futuro deberían incentivarse investigaciones específicas acerca de las *feminae exempla virtutis* citadas en este artículo y abrir los estudios hacia otras tantas cuya

<sup>64</sup> Balbina Martínez Caviro, “Ana Sotelo de Ribera, “La Virgen Prudente” y su relación con los Theotocópuli”, *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, n.º. 40 (1999): 221-248.

<sup>65</sup> María Isabel Álvaro Zamora, “El mobiliario en las casas zaragozanas del siglo XVI. Léxico, funcionalidad, ornato y prestigio”, *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 23 (2) (2023): 629-659; véase la reflexión sobre el término “portacartas” y su aparición en diccionarios de castellano a partir de 1726 en pp. 638-639; Mónica Piera Miquel, “Los muebles con secreto: esconder, exhibir, aprender”, *Revista de Historia Moderna*, 30 (2012): 159-175.

vida, sensibilidad religiosa y cercanía a la Compañía de Jesús se desconoce, tal y como sucede, entre otras, con Francisca de León, la fundadora del colegio de los jesuitas en Belmonte (Cuenca). No conviene olvidar que muchas de las citadas aquí mantuvieron diferentes residencias abiertas en Toledo, Alcalá de Henares y Madrid. Así mismo, todas, a lo largo de sus vidas, entablaron contactos personales, y de otro tipo, con diferentes círculos, tanto cortesanos como religiosos. Tal circunstancia obliga a revisar documentación vinculada con sus propiedades y con el mobiliario que tenían en sus casas, al igual que sus papeles y bibliotecas. A todo ello se alude, por ejemplo, en los fondos de los archivos notariales de las tres ciudades arriba mencionadas. Este cometido es complejo en el caso de Alcalá, como se ha comprobado durante el periodo de investigación previo a la redacción de este artículo, porque los pocos documentos de la Edad Moderna que se conservan de esta índole están en el actual archivo municipal y el resto, tan solo desde 1834, se custodian en el Archivo de Protocolos Notariales de la actual capital de la comunidad autónoma de Madrid<sup>66</sup>. Más allá de estas cuestiones de índole práctico, el análisis pormenorizado de la dimensión como devotas, benefactoras y mecenas de la Compañía de Jesús en la Edad Moderna es esencial y debe continuarse para conocer la implicación y el apoyo real que todas ellas prestaron a los jesuitas, sobre todo en la fundación, organización y dotación de sus colegios.

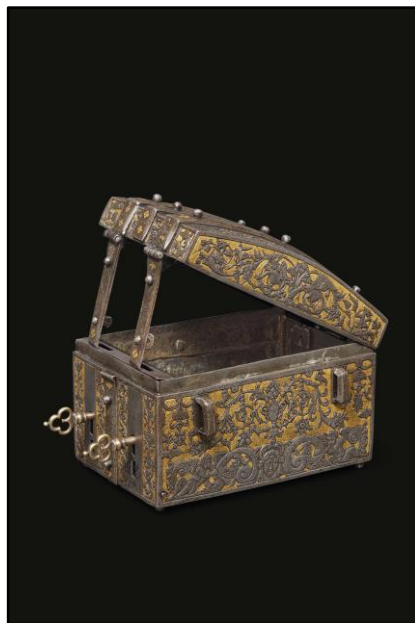


Fig. 4- Anónimo milanés, “*Portacartas: Forzierino o porta messale o cofanetto da messagero*”. Segunda mitad del siglo XVI, hierro decorado sobre toda la superficie con elementos vegetales sobre fondo dorado, grutescos, mascarones, figuras, animales, festones vegetales; doble cerradura en uno de los lados cortos, 10,2x16x11,4 cm, sala de subastas Pandolfini, Florencia (Italia). © Pandolfini casa d’aste di Firenze (Italia).

---

<sup>66</sup> Agradezco a Beatriz Gómez, directora del Archivo de Protocolos de Madrid, sus explicaciones al respecto que han sido de gran ayuda para la escritura. Muestro mi gratitud también a María Eugenia Alguacil, directora del Archivo de Protocolos de Toledo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Archivos

Archivo Histórico Loyola (AHL).

Archivo Histórico Nacional (AHN).

Archivo de España de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (AESI/A).

Archivo municipal de Huelva (H-AM).

Archivo de Santo Domingo el Antiguo (ASDA).

Archivo de Simancas (AGS).

Archivum Romanum Societatis Iesu (ARSI).

Biblioteca del Noviciado de Madrid.

Biblioteca de la Real Academia de la Historia (RAH).

Biblioteca de Castilla la Mancha (TO-BCM).

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (BH).

Biblioteca Nacional de España (BNE).

Bibliothèque Nationale de France (BNF).

Seminario Mayor o Conciliar de San Julián (Cuenca) (CU-BSC).

Universidad Pontificia Comillas de Madrid (M-UPC).

### Libros

Andrade, Alonso, *Itinerario historial que debe guardar el hombre para caminar al cielo* (Madrid: Francisco García, 1648).

Anónimo, *Carta del P. Doctor Juachin Navarro de la Compañía de Jesus a la Madre Ignacia Antonia de San Lucas* [...] (s.l. – s.d.).

Bernique O.F.M., Juan, *Idea de perfeccion y virtudes: vida de la V.M. (...) Catalina de Iesus, y San Francisco* [...] (Alcalá: Francisco García Fernandez, 1693).



- Bilinkoff, Jodi, *Related Lives: Confessors and Their Female Penitents, 1450-1750* (Ithaca: Cornell University Press, 2005).
- Burrieza Sánchez, Javier, *El alma de las mujeres. Ámbitos de espiritualidad femenina en la modernidad (siglos XVI-XVIII)* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015).
- Campbell, Erin J., *Old Women and Art in the Early Modern Italian Domestic Interior* (London: Routledge, 2015).
- Centurión, Francisca Xavier y Velasco F. X., *Breve resumen de la vida y martyrio de la gloriosa Virgen Sta. Anastasia* (Murcia, imprenta de Felipe Teruel, 1779).
- Ciruelo, Pedro, *Confesionario y contra las supersticiones* (Alcalá de Henares: 1547).
- Costero S.J., Francisco, *Modo de examinar la conciencia para la confesión general* (Madrid: Juan de la Cuesta, 1604).
- Couplet S. J., Philippe, *Histoire d'une dame chrétienne de la Chine [...]* (Lyon: s. d. 1688).
- ., *Historia de una gran señora, christiana de la China, llamada doña Candida Hiù [...]* (Madrid: Imprenta de Antonio Román: 1691).
- ., *Historie van eene groote, christene mevrouwe van China met naeme mevrouw Candida Hiu [...], beschreven door [...] Philippvs Couplet [...] ende in onse Nederlandtsche taele door H. I. D. N. W. P. overgheset* (Antwerpen: inde druckerye van Knobbaert by Franciscus Muller 1694).
- De Alcocer, Francisco, *Confessionario breue y prouehoso para los penitentes* (Alcalá de Henares: en casa de Juan Gracian: 1619).
- De Chaves, Pedro, *Conversión de la Magdalena* (Antequera: Andrés Lobato: 1576).
- De la Cruz S. J., Hernando, *Compedio de la vida y obras prodigiosas de la V. Virgen Mariana de Jesus, [...]* (Lima, 1702).
- de la Palma S. J., Esteban, *La virgen prudente [Manuscrito]: 4ª parte de la vida de la venerable señora doña Ana Sotelo abadessa que fue del Real Combento de Sto. Domingo el Antigo en la ciudad de Toledo [...]*. TO-BCM, Ms. 337
- ., *Vida de Doña Isavel de la Palma [Manuscrito]; religiosa beata de la Cassa Professa de la Compañia de Jesus de Toledo escripta por el P[adr]e Estava[n] de la Palma, [...]*. TO-BCM. Fondo antiguo, Ms 626

- De la Puente S. J., Luis, *Vida maravillosa de la Venerable virgen doña Marina de Escobar* (Madrid: Francisco Nieto: 1665)
- De Perea S. J., Jerónimo, *Vida y elogio de Doña Catalina de Mendoza* [...] (Madrid: Imprenta Real, 1653).
- De Roa S. J., Martín, *Vida de Doña Ana Ponce de Leon, Condesa de Feria* [...] (Córdoba: viuda de Andrés Barrera, 1604).
- ., *Vita di d. Anna Ponce de Leon, che fu Contessa di Feria* (Roma: Michele Ercole, 1666).
- De Soto, Francisco, *Breve instrucción para examinar la conciencia* (Sevilla: Simón Fajardo, 1639).
- De Torres S. J., Marcos, *Vida y virtudes de la venerable señora Da Maria de Pol* [...] (Madrid: Pablo del Val, 1667).
- De Vega, Cristóbal, *Casos raros de la confesión* (Alcalá: María Fernández, 1659).
- De Vega y Cuadros, Manuel, *Retiro de profanas comunicaciones necesario a las esposas de Christo* (Madrid: Imprenta Real, 1651).
- Dodge, Meredith y Hendricks, Rick, *Two Hearts, One Soul: The Correspondence of the Condesa de Galve, 1688-96* (Albuquerque: University of New Mexico Press, 1993).
- Dubé, Paul, *El medico y cirujano de los pobres*, trad. Francisco Elvira (Madrid: Gabriel Ramírez, 1755).
- Durán López, Fernando, *Un cielo abreviado. Introducción crítica a una historia de la autobiografía religiosa en España* (Madrid: Fundación Universitaria Española y Universidad Pontificia de Salamanca, 2007).
- Esteve Barba, Francisco, *Catálogo de la colección de Manuscritos Borbón-Lorenzana* (Madrid: Biblioteca Pública de Toledo, 1942).
- García Gómez, María Dolores, *Testigos de la memoria: Los inventarios de las bibliotecas de la Compañía de Jesús en la Expulsión de 1767* (Alicante: Servicio de publicaciones Universidad de Alicante, 2010).
- García López, Aurelio, “Ana de Mendoza, VI Duquesa del Infantado con un estudio de Hernando Pecha, su biógrafo”, (Guadalajara: AACHE, 2011).
- Ghirardi, Angela, *Ritratto e iconografia. Amore morte e ricordo tra Italia e Europa* (Bologna: CLUEB, Lexis III, *Biblioteca delle arti*, 2019).

- González Polvillo, Antonio, *Análisis y repertorio de los tratados y manuales para la confesión en el mundo hispánico (ss. XV-XVIII)* (Huelva: Universidad de Huelva, 2016).
- Hidalgo Ogáyar, Juana, *Los Mendoza y Alcalá de Henares. Su patronazgo durante los siglos XVI y XVII* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2002).
- Howe, Elisabeth Teresa, *Autobiographical writing by early modern Hispanic women* (Farnham: Surrey, Ashgate, 2015).
- King, Gail, "A Model for All Christian Women". *Candida Xu, a Chinese Christian Woman of the Seventeenth Century* (London: Routledge, 2022).
- Malón de Chaide, Pedro, *Libro de la conversión de la Magdalena en que se ponen los tres estados que tuvo de pecadora, y de penitente, y de gracia* (Alcalá: por Justo Sanchez Presto, 1603).
- Marabotto, Cattaneo, *Vita della beata Caterina Adorni da Genova [...]* (Venezia: presso Gio. Battista Bonfadino, 1590).
- McIver, Katherine A., *Wives, Widows, Mistresses, and Nuns in Early Modern Italy Making the Invisible Visible through Art and Patronage* (London: Routledge, 2012).
- Mendo, Andrés, *Instrucción breve de examinar la conciencia [...]* (Salamanca: Sebastián Pérez, 1658).
- Miguel Alonso, Aurora, *La Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid: (su historia hasta la integración en la Universidad Central)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1996).
- Morán de Butron S. J., Jacinto, *La azucena de Quito (...) Mariana de Jesus Paredes y Flores* (Madrid: Gabriel del Barrio, 1723).
- Morgan, Ronald J., *Spanish American Saints and the Rhetoric of Identity, 1600-1810* (Arizona: University of Arizona Press, 2022).
- Nevizzano, Giovanni, *Sylva Nuptialis* (Lyon: Jacobus Giunta, 1540).
- Passi, Giuseppe, *I donneschi difetti* (Venezia: Iacobo Antonio Somasco, 1599).
- Pérez de Valdivia, Diego, *Tratado de la alabanza de la castidad* (Baeza: Juan Baptista de Montoya, 1597).
- Rahner S. J., Hugo, *Ignatius von Loyola, Briefwechsel mit Frauen* (Freiburg im Breisgau, 1956).

- Rapley, Elisabeth, *The Dévotes: Women & Church in Seventeenth-Century France* (Montreal: Buffalo, McGill-Queen's University Press, 1990).
- Reinhardt, Nicole, *Voices of Conscience: Royal Confessors and Political Counsel in Seventeenth-Century Spain and France* (Oxford: Oxford University Press, 2016).
- Rodríguez Gutiérrez de Ceballos S. J., Alfonso, *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España* (Roma: Institutum Historicum, 1967).
- Rodríguez Rebollo, Ángel, *Luisa de Mendoza, VII condesa de Saldaña*, ed., Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, Guadalajara, 2023.
- Rojas y Sandoval, Cristóbal, *Documentos y avisos que D. Cristobal de Rojas y Sandoval, obispo de Córdoba dio a los rectores y confesores [...]* (Córdoba: Juan Bautista Escudero, 1569).
- Gregorio Rosignoli S. J., Carlo, *Vite e virtu di D. Paolo Sincolaio della Cina, e di D. Candida Hin, gran dama cinese [...]* (Milano: Giuseppe Malatesta, 1700).
- Rusell, Camilla, *Being a Jesuit in Renaissance Italy: Biographical Writing in the Early Global Age* (Cambridge: Harvard University Press, 2022).
- Sluhovsky, Moshe, *Believe not every Spirit: Possession, Mysticism, & Discernment in Early Modern Catholicism* (Chicago: University of Chicago Press, 2007).
- Tamayo de Vargas, Tomás, *Vida de Doña Maria de Toledo Señora de Pinto, i despues Sor Maria la Pobre [...]* (Toledo: por Diego Rodríguez, 1626).
- Vicente, Marta V. y Corteguera, Luis R., *Women, Texts and Authority in the Early Modern Spanish World* (London: Routledge, 2003).
- Villegas S. J., Bernardino, *La esposa de Christo instruida con la vida de Santa Lutgarda virgen, Monja de S. Bernardo* (Murcia: por Iuan Fernandez de Fuentes, 1635).

### Capítulos de libro

- Baños Gil, María Ángeles, “Ana de Mendoza de Luna y de la Vega, VI Duquesa del Infantado”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos* ed. Esther Alegre Carvajal (Madrid: Polifemo, 2014), 287-317.
- Bilinkoff, Jodi, “Confessors As Hagiographers in Early Modern Catholic Culture”, en *New History of Penance*, ed. Abigail Firey (Leiden: Brill, 2008), 419-437.

- Miguel Alonso, Aurora, “Nuevos datos para la historia de la biblioteca de la Universidad Complutense: la librería del colegio Máximo de Alcalá, de la Compañía de Jesús”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández, vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 459-481.
- Burrieza Sánchez, Javier, “Fundaciones y visiones de Marina Escobar”, en *Donne, potere, religione: studi per Sara Cabibbo* eds. Marina Caffiero, Maria Pia Donato y Giovanna Fiume (Milano: Franco Angeli, 2016), 97-110.
- , “De las visiones de Marina de Escobar a la proyección en Indias: la expansión de la orden de Santa Brígida en la monarquía de España” en *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, coord. Rosa María Alabrus Iglesias (Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2022), 177-202.
- Castillo Gómez, Antonio, “La biblioteca interior: experiencias y representaciones de la lectura en las autobiografías, memorias y diarios del Siglo de Oro en Cátedra”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández, vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 15-50.
- Castillo Ollero, Nieves Lidia, “Leonor de Mascareñas y su relación con Alcalá: el Colegio Máximo de los Jesuitas”, en *Fundadores y patronos universitarios, Alcalá de Henares, siglo XVI: colegios cisnerianos, colegios-convento y colegios seculares*, eds. Manuel Casado Arboniés y Carmen Román Pastor (Alcalá de Henares: ed. Universidad de Alcalá, 2017), 207-216.
- García-Monje Carretero, María Isabel, “Inventarios de las bibliotecas de jesuitas en la colección Biblioteca de Cortes de la Real Academia de la Historia”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 207-227.
- Grau Jiménez, Jorge, “Nueva revisión del Catálogo de la Obra de Martín de Roa S.I.”, en *Los Jesuitas en Andalucía: Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*, ed. Wenceslao Soto Artuñedo (Granada: Biblioteca Teológica Granadina, 2007), 399-414.

- Hidalgo Ogáyar, Juana, “El patronazgo de los Mondéjar en Alcalá de Henares reflejo del llevado a cabo en la corte de Felipe II”, *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II en IX Jornadas de Arte* (1999): 420-430.
- Martínez de la Escalera S. J., José, “Fundación Complutense de la Compañía de Jesús”, *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares* (1989): 13-29.
- Moralejo Ortega, Macarena, “Ostentatio Annuntiatio Virginis Mariae: Las Medici y las Mendoza. El impacto en la península ibérica y en el Virreinato de Nápoles (siglos XVI-XVII)”, en *Arte Barroco. Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. Identidades Femeninas*, eds. Esther Alegre Carvajal (Madrid: UNED, 2024). (En prensa).
- , “The Legacy of Catalina de Mendoza to the Colegio Máximo of Alcalá de Henares (17th Century)”, en *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries). Collector Aspirations & Collection Destinies*, eds. Benedetta Borello y Laura Casella (London: Routledge, 2023), 19-41.
- Rodríguez Gutiérrez de Ceballos S. J., Alfonso, “El colegio Máximo de Alcalá de Henares y su relación con Roma”, *La Universidad Complutense y las artes* (1995): 173-182.
- Rubio Ávila, María Belén, “María de Mendoza la Blanca y Catalina de Mendoza”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos* ed. Esther Alegre Carvajal (Madrid: Polifemo, 2014), 427-433.
- Salas Oliván, José Luis, “El patronazgo de Doña María de Mendoza y Doña Catalina de Mendoza sobre el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares”, en *Fundadores y patronos universitarios Alcalá de Henares, siglo XVI: colegios cisnerianos, colegios-convento y colegios seculares*, eds. Manuel Casado Arboniés y Carmen Román Pastor (Alcalá de Henares: Editorial Universidad de Alcalá, 2017), 217-234.
- Santos Aramburu, Ana y Torres Santo Domingo, Marta, “La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: Una primera aproximación a sus procedencias”, en *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, eds. Pedro Manuel Cátedra García, María Luisa López-Vidriero Abello y María Isabel de Páiz Hernández, vol. 2 (Madrid: Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004), 265-286.

### Artículos en revistas

- Álvaro Zamora, María Isabel, “El mobiliario en las casas zaragozanas del siglo XVI. Léxico, funcionalidad, ornato y prestigio”, *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 23 (2) (2023): 629-659.
- Bilinkoff, Jodi, “The Many 'Lives' of Pedro de Ribadeneyra”, *Renaissance Quarterly* 52 (1999): 180-196.
- Broomhall, Susan, “Devoted Politics: Jesuits and Elite Catholic Women at the Later Sixteenth-Century Valois Court”, *Journal of Jesuit Studies*, 2 (2015): 586-605.
- Burrieza Sánchez, Javier, “La percepción jesuítica de la mujer (siglos XVI-XVIII)”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 25 (2005): 85-116.
- Carnicero Méndez-Aguirre, Justo M., “Libros de hagiografía en las bibliotecas jesuíticas: la Biblioteca del Colegio Imperial de Madrid, el Colegio de Salamanca y el de Santiago de Compostela”, *Memoria Ecclesiae*, 26 (2005): 141-146.
- Conelli, Maria Ann, “A Typical Patron of Extraordinary Means: Isabella Feltria della Rovere and the Society of Jesus”, *Renaissance Studies* 18 (2004): 412-436.
- Dolan, Frances E., “Reading, Work, and Catholic Women's Biographies”, *English Literary Renaissance* 33.3 (Otoño 2003): 328-357.
- García Gómez, María Dolores, “*Cartapacios de verbos*. Los manuscritos de literatura propia de la Compañía de Jesús”, *Hispania Sacra*, LXV, 131 (2013): 161-180.
- Greenwood, Jonathan E., “Floral Arrangements: Compilations of Saint's Lives in Early Modern Europe”, *Journal of Early Modern History*, 22 (2018): 181-203.
- Hayton, Magda, “Mulieres Religiosae. Shaping Female Spiritual Authority in the Medieval and Early Modern Periods”, *The Journal of Ecclesiastical History* 67, no. 2 (2016): 414-416.
- Huften, Olwen, “Altruism and reciprocity: the early Jesuits and their female patrons”, *Renaissance Studies*, vol. 15, n° 3 (2001): 328-353.
- , “Faith, hope and Money: the Jesuits and the genesis of fundraising for education, 1550-1650”, *Historical Research*, vol. 81, n° 214 (2008): 585-609.
- López Pego S. J., Carlos, “Domicilios, recursos materiales y bienhechores de los jesuitas de Alcalá de Henares entre 1543 y 1633”, *Anales Complutenses*, 21 (2009): 205-236.

- Martínez Bernabé, Bartolomé, “Educación y humanidades clásicas en el Colegio Imperial de Madrid durante el siglo XVII”, *Bulletin Hispanique*, 97, nº1 (1995): 109-155.
- Martínez Caviro, Balbina, “Ana Sotelo de Ribera, "La Virgen Prudente" y su relación con los Theotocópuli”, *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, nº. 40 (1999): 221-248.
- Molina, J. Michelle, “Technologies of the Self: The Letters of Eighteenth-Century Mexican Jesuit Spiritual Daughters”, *History of Religions* 47, no. 4 (2008): 282-303.
- Morel-Fatio, Alfred, “Une mondaine contemplative au XVI<sup>e</sup> siècle, Doña Catalina de Mendoza (1542-1602), *Bulletin Hispanique*, vol. 9, nº 2 (1907): 131-153 y nº 3: 238-262.
- Pastor Téllez, Daniela, “Una virreina comerciante: el caso de la condesa de Galve”, *Anales del Museo de América*, nº 25 (2017): 191-201.
- Pérez Ortiz, María Guadalupe y Vivas Moreno, Agustín, “Documentación sobre conventos franciscanos femeninos en el archivo diocesano de Mérida – Badajoz”, *Hispania Sacra*, LXVII, 135 (Enero-junio 2015): 61-168.
- Piera Miquel, Mónica, “Los muebles con secreto: esconder, exhibir, aprender”, *Revista de Historia Moderna*, 30 (2012): 159-175.
- Poutrin, Isabell, “La lecture hagiographique comme pratique religieuse féminine (Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez* 33-2 (2003): 79-96.
- , “Souvenirs d’enfance: L’apprentissage de la sainteté dans l’Espagne moderne”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 23 (1987): 331-354.
- , “Una lección de teología moderna: la ‘Vida Maravillosa de doña Marina de Escobar’ (1665)”, *Historia Social*, 57 (2007): 127-143.

### Actas de congresos

- Henares Paque, Vicente, “Doña Ana Ponce de León. El ocaso de su leyenda literaria. Cartas de su tío don Juan Tellez Girón”, en *Actas de las II jornadas sobre historia de Marchena: Marchena bajo los Ponce de León: Formación y consolidación del señorío (siglos XIII- XVI)* (1997): 275-288.



Martínez de la Escalera S. J., José, “Mujeres Jesuíticas y Mujeres Jesuitas”, en *A Compañía de Jesús na Península Ibérica nos sécs. XVI e XVII. Espiritualidade e cultura. Actas do Colóquio Internacional* (2004): 369-383.

Tovar Martín, Virginia “El Colegio de Málaga, el Colegio Máximo y el Colegio de los Basílios de Alcalá de Henares (autores y ejecutores)”, en *La Universidad Complutense y las artes: Congreso Nacional, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia* (30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre de 1993, *La Universidad Complutense y las artes* (Madrid: 1995): 183-202.

### **Catálogos de exposición**

Martín López, David y Morales Mateo, Carmen, Biblioteca de Castilla-La Mancha, Alfonso Salmerón y los libros de la Compañía de Jesús, *Exposición homenaje a Alfonso Salmerón en el V Centenario de su nacimiento*, cat. exp., Biblioteca de Castilla-La Mancha, 18 de diciembre de 2015 al 6 de febrero de 2016 (Toledo: Junta de Castilla la Mancha).

### **Tesis doctorales**

Martín López, David, “Religión, poder y pensamiento político en la monarquía hispánica. Los jesuitas de la provincia de Toledo (1540-1621)” (Tesis Doctoral, Universidad de Castilla La-Mancha, 2015).

### **Webgrafía**

*Crono-historia del Padre Bartolomé Alcázar*, en Patrimonio Digital Complutense, <https://patrimoniodigital.ucm.es/s/patrimonio/item/529929> (consultado el 19 de agosto de 2023).

*Índice de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús*, BH MSS 310, en Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, <https://biblioteca.ucm.es/historica/colegio-compania-de-jesus> (consultado el 16 de agosto de 2023).

*Luis de la Palma de Javier Burrienza Sánchez*, en Diccionario Biográfico Español: <https://dbe.rah.es/biografias/15563/luis-de-la-palma> (consultado el 16 de agosto de 2023).

Recibido: 30 de agosto de 2023  
Aceptado: 27 de noviembre de 2023