

MONTERO, Juan y RUIZ PÉREZ, Pedro (coords.): *De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de Versos (1619)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2021, 372 págs. ISBN: 978-84-472-3078-5.

Alicia Pelegrina Gutiérrez
Universidad de Jaén

La obra de Fernando de Herrera (1534-1597) dejó una notable impronta en la historia de la literatura española y ha recibido una importante atención crítica. Con todo, su compleja transmisión textual todavía sigue generando debate, a propósito de las hondas diferencias entre *Algunas obras* (1582), poemario que publicó en vida, y *Versos* (1569), obra póstuma editada por el pintor Pacheco. El volumen que nos ocupa, *De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de Versos (1619)*, surgido a raíz del IV centenario de *Versos* y coordinado por Juan Montero y Pedro Ruíz Pérez, revisita esta cuestión aunando la filología tradicional con las Humanidades Digitales. Este no es el único ámbito relacionado con la poesía herreriana en el que realiza aportaciones: aborda también los poemas latinos del escritor sevillano, así como ciertos aspectos en torno a la recepción y el análisis de su obra en castellano.

De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de Versos (1619) se abre con un prólogo a cargo de Begoña López Bueno, que introduce el contenido de los siete artículos que componen el volumen y resalta sus principales aportaciones a los estudios de la poesía herreriana. Como señala esta autora, los trabajos abordan cuatro líneas temáticas distintas. La primera de ellas está representada por el capítulo «'Y contemplo por vos la suma alteza'». Amor y furor en *Algunas obras* de Fernando de Herrera», de Antonio Gargano, en el que se realiza una reanálisis de dicha obra enfocado en el concepto de furor amoroso. La segunda se centra en la poesía latina del poeta sevillano y toma forma en el artículo «La poesía latina de Fernando de Herrera en su proyecto literario», de José Solís de los Santos. La tercera, por su parte, trata de arrojar algo de luz sobre la problemática textual que plantea la obra herreriana, y consta de tres trabajos: «La transmisión de los textos poéticos de Fernando de Herrera: estado de la cuestión y nuevas perspectivas», de Juan Montero; «Nueva luz para la problemática de *Versos*: una aproximación a su léxico desde las Humanidades Digitales y los estudios de corpus», de Laura Hernández Lorenzo, y «La construcción autorial de Herrera en *Versos (1619)*», de Pedro Ruiz Pérez. Para finalizar, la cuarta línea temática aborda la recepción de la poesía del poeta sevillano y engloba dos capítulos: «Herrera en salsa quevediana», de Flavia Gherardi, y «Fernando de Herrera, un modelo clásico en tiempos románticos», de Mercedes Comellas.

Respecto al primer eje temático, Antonio Gargano estudia el concepto de furor, entendido como 'furor amoroso', en *Algunas obras* de Fernando de Herrera. Esto le permite, por una parte, abordar la naturaleza y los antecedentes literarios y filosóficos de la concepción amorosa subyacente al poemario, y, por otra, realizar una relectura de su estructura, que se revela en sintonía con la doctrina neoplatónica del amor. En cuando a la segunda línea temática, José Solís de los Santos realiza la edición crítica, traduce al español y comenta los poemas latinos de Herrera que nos han llegado,

compuestos entre 1550 y 1565: tres epigramas en dísticos elegíacos y un fragmento de dos hexámetros. El autor trata cuestiones como la métrica, los antecedentes clásicos y la historia editorial de las piezas, además de aportar información sobre el contexto sociocultural en el que fueron creadas.

Por lo que se refiere a la tercera línea temática, Juan Montero realiza un estado de la cuestión centrado en la localización de nuevos testimonios de la poesía de Herrera a partir de 1975 (año en el que José M. Blecua publicó su edición de la obra poética del sevillano, que sigue vigente) y en la revaluación de algunos de los testimonios textuales manejados por Blecua. Todo ello le permite proponer nuevas hipótesis sobre las fuentes empleadas por el pintor Pacheco al editar la poesía herreriana. Laura Hernández Lorenzo, por su parte, continúa indagando en esta problemática textual utilizando las Humanidades Digitales. En concreto, a partir del *software* de creación propia denominado Litcon, emplea la técnica de las palabras clave propia de la Estilística de corpus y computacional para entresacar las palabras más características o diferenciadoras de *Versos*; a partir de estas, extrae conclusiones sobre los matices poéticos y estilísticos de la obra y abre nuevas vías de investigación en torno a su autoría. Por lo que respecta a Pedro Ruiz Pérez, asume una perspectiva macrotectual para analizar la relación armónica existente entre las tres partes que integran *Versos*. Esto lo lleva a plantear la autoría herreriana del diseño general de la obra, que pondría de manifiesto una voluntad renovadora de la tradición petrarquista.

Flavia Gherardi abre la cuarta y última línea temática con un trabajo que se centra en la influencia de Herrera en la obra de Francisco de Quevedo, pese a las desestimaciones del segundo hacia el primero. Estudia cómo la poesía de ambos comparte motivos como el amante esclavo, además de señalar ejemplos en los que el poeta madrileño se nutre de la obra del sevillano en diversos grados, a partir de la imitación y reutilización de recursos literarios y elementos métricos. Finalmente, Mercedes Comellas se remonta al último tercio del siglo XVIII y a la primera mitad del XIX, momento en el que Herrera adquirió gran importancia en los debates literarios, pese a ser escasamente leído. Realiza un recorrido temporal por los textos históricos-literarios y críticos de la época, en los cuales la figura del poeta se recuperó para tratar cuestiones como la imitación, el genio poético, lo sublime, el patriotismo y el dialecto poético.

A raíz de lo expuesto, se puede concluir que *De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de Versos (1619)* es un volumen compilatorio que trata de avanzar en los estudios en torno a la obra de Fernando de Herrera desde distintos frentes, como la ecdótica, el análisis literario y la historiografía literaria. Con todo, se aprecia un espíritu común en los trabajos, que parten de la tradición literaria y de las investigaciones anteriores, para realizar nuevas hipótesis que arrojen luz sobre la figura del poeta sevillano. En definitiva, se trata de un libro que combina las herramientas de la filología tradicional con las Humanidades Digitales para realizar propuestas con un claro afán innovador.