

BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier (Dir.): *Vita Christi. Homenaje a Alejandro Rebollo*, Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid-Ayuntamiento de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2021, 124 págs (Catálogo de la exposición homónima). ISBN: 978-84-09-13733-6.

José Cesáreo López Plasencia
Gobierno de Canarias

La presente publicación constituye el catálogo de la exposición homónima celebrada como homenaje tributado al desaparecido investigador Alejandro Rebollo Matías, doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. En aquella muestra, celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones de Las Francesas de la capital pucelana (9 de marzo-11 de abril de 2021), se pudieron admirar varias de las piezas que el historiador del Arte, prematuramente fallecido en agosto de 2019, había seleccionado para figurar en las exposiciones que había comisariado en los últimos años –*Signa Christi* (2015), *Nazarenus* (2016), *Vera Icon* (2017), *Mater Dolorosa* (2018) y *Ecce Homo* (2019)–, así como otras que nunca habían sido expuestas.

El catálogo que ahora reseñamos se divide, al igual que la exposición de la que sirve de recuerdo, en cuatro secciones, a las que preceden las palabras introductorias de Óscar Puente Santiago, alcalde de Valladolid; Isaías Martínez Iglesias, presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa; y las de los hijos del homenajeado, Alejandro J. y Marcos Rebollo Usunáriz. Tras las mismas podemos leer el texto firmado por la historiadora del Arte Blanca Mateo Urdiales, comisaria de la muestra, y el investigador Dr. Javier Burrieza Sánchez, director científico de la publicación y Profesor Titular de la Universidad de Valladolid, quienes dan a conocer diversos aspectos relacionados con la exposición, como su justificación, el porqué del título y su estructura.

A continuación, se inicia el catálogo propiamente dicho, donde veintiocho investigadores del ámbito universitario redactan las cincuenta y seis fichas catalográficas de las obras que se exhibieron, incluyendo la bibliografía precedente y fotografías a color de las mismas. La primera sección lleva por título «Letras para la devoción» (pp. 21-39), que dedica especial atención a los libros, en torno a los que gira la importante renovación espiritual que el continente europeo vivió a lo largo de los siglos XV y XVI, que conocemos bajo la denominación de *devotio moderna*. Precisamente, uno de los más representativos de estos libros, *Vita Christi*, escrita por Ludolfo de Sajonia (†1377), más conocido como el cartujano, fue escogido por los organizadores para dar título a la muestra. En este primer apartado se estudian obras de gran interés como la pintura *Cristo y la samaritana* (Monasterio de La Visitación), anónimo lienzo de gusto veneciano, datado en los comienzos del siglo XVII, que recuerda, por su planteamiento iconográfico, tratamiento del color y la luz, la producción de Paolo Cagliari, el Veronés (1528-1588), en concreto, la pintura homónima que el artista realizó para el *Ciclo del Antiguo y Nuevo Testamento* (Kunsthistorisches Museum, Viena). Hay que destacar también en esta sección la *Dolorosa*, lienzo del madrileño Francisco Camilo (1615-1673), del segundo tercio del Seiscientos, dotada de canon alargado, intimismo y expresión devota (Real Colegio de

Ingleses); y el interesante *Cristo sacerdote según el rito de Melquisedec*, pintura anónima del siglo XVII relacionada con el vallisoletano Diego Valentín Díaz (Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli), relevante por su novedosa iconografía, que efigia a Cristo Resucitado con la Sagrada Forma y el Cáliz consagrados, y revestido con los ornamentos litúrgicos de sacerdote. Asimismo, se estudia una notable selección de textos, escritos por destacadas figuras como Alonso de Villegas (*Flos Sanctorum*, 1588), Tomás de Kempis (*Imitación de Cristo*, 1616), Luis de la Puente (*Segundo Tomo de las Meditaciones de los Misterios de N. sancta Fe...*, 1605) y fray Luis de Granada (*Libro de la Oración y Meditación...*, 1579), entre otros autores.

A esta sección sigue la titulada «Una imagen de Cristo muy devoto» (pp. 40-61), la cual evoca las palabras de Santa Teresa de Jesús al ver la imagen doliente y sufriente del Redentor. Aquí se analizan notables creaciones como el busto de *Ecce Homo*, tallado por el francés afincado en Valladolid Juan de Juni (c. 1506/1507-1577), hacia el año 1545, para el sagrario de la Cartuja de Santa María de Aniago, en Villanueva de Duero (Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid); un busto prolongado de *Dolorosa* salido del taller de Pedro de Ávila (1678-1755) hacia los años 1718-1721, caracterizado por su actitud suplicante y declamatoria (Monasterio del Santísimo Salvador de Santa Brígida); un delicado *Niño Jesús con los Arma Christi*, dotado de suavidad y una blanda anatomía, obra de los hermanos napolitanos Aniello (1633-1696) y Michelle Perrone (1633-1693), fechado hacia 1650 (Monasterio de La Concepción del Carmen); así como la pintura sobre cobre *Jesús meditando sobre los símbolos de la Pasión*, labor anónima de hacia 1600 que sigue muy de cerca un grabado con el mismo tema (c. 1619) realizado por el flamenco Hieronymus Wierix (1553-1619), conservado en el British Museum de Londres.

La tercera de las secciones tiene por título «La mirada de Cristo» (pp. 62-85), y en la misma se intenta representar la experiencia de fe que se vive alejada de las Sagradas Escrituras, de las fuentes escriturarias canónicas, mediante la ayuda de los sermones, las meditaciones ascético-místicas, así como con la pura contemplación o la denominada “composición de lugar” ignaciana. En este apartado del catálogo descuellan creaciones tan interesantes como la *Sagrada Familia*, debida a los pinceles de un aventajado seguidor del eximio pintor flamenco Anton Van Dyck (1599-1641), que arroja una datación de hacia 1600-1630, tela que reproduce la versión del maestro conservada en el Kunsthistorisches Museum de Viena, c. 1626-1628. La tela vallisoletana se custodia en el Monasterio de las Descalzas Reales; y el *Bautismo de Cristo*, lienzo nunca expuesto hasta ahora, que fue pintado en 1808 por Luis Gil y Ranz (1787-1867), considerado el mejor discípulo de Francisco de Goya (1746-1828). La tela se conserva en la parroquia de la Asunción, en La Seca (Valladolid). Asimismo, se estudian en esta sección otras obras de gran interés, caso de una tabla del *Ecce Homo*, salida del obrador del extremeño Luis de Morales (c. 1510-1586), datada c. 1550-1575, y obsequiada por Margarita de Austria (Monasterio de La Concepción del Carmen); la *Muerte de San José*, tela del sevillano afincado en Valladolid Diego Díez Ferreras (doc. 1662-1697), fechada en 1688 (Iglesia Penitencial de Las Angustias); así como el delicado y pequeño *Cristo atado a la Columna*, tallado por el gran escultor Gregorio Fernández (1576-1636) hacia 1615, efigie que, destinada a la devoción íntima en la

clausura, repite el modelo de la efigie homónima conservada en el cenobio cisterciense madrileño de Bobadilla del Monte, que la crítica considera cabeza de serie.

La cuarta y última sección de la publicación se denomina «Historia de la Pasión» (pp. 86-123), donde se presta atención a los momentos esenciales de la vida terrenal del Salvador, reflejados en las meditaciones de autores tan célebres como fray Luis de Granada, La Puente o La Palma, así como en los evangelios canónicos y en los apócrifos, que constituyeron valiosas fuentes de inspiración para los artistas a la hora de plasmar los postreros momentos de la vida de Cristo. En este apartado los investigadores analizan diecinueve obras, descollando trabajos como *El paso del Torrente Cedrón*, un cobre debido al maestro antuerpiense Frans Francken el Joven (1581-1642), que plasma un tema de la Pasión posterior al Prendimiento no muy frecuente en la plástica, ejecutado hacia 1630 (Monasterio de La Concepción del Carmen); el *Prendimiento* y la *Coronación de Espinas*, telas llevadas a cabo, respectivamente, por los maestros tardomanieristas toscanos Filippo Tarchiani (1576-1645) y Cosimo Gamberucci (1562-1621), miembros de la Accademia del Disegno de Florencia, y encargadas por la reina Margarita de Austria para el Monasterio de las Descalzas Reales. También destacan en este último apartado el *Cristo abrazado a la Cruz*, tabla del taller del artista flamenco Michel Coxcie (1499-1592), c. 1550-1600, copia de la versión homónima realizada por el maestro, localizada en la Cartuja francesa de Douai (Catedral de Valladolid); el *Cristo del Perdón*, aquí atribuido al arquitecto, escultor y tallista pucelano Juan Macías (1721-1802), y perteneciente a la parroquia de la Asunción, de La Seca (Valladolid). Se trata de una interesante iconografía que plasma una alegoría de la Pasión y Redención del Hombre, con precedentes en la obra de Manuel Pereira, Francisco Díez de Tudanca, Bernardo del Rincón, Luis Salvador Carmona o Felipe de Espinabete, entre otros artistas, y tema que tuvimos la oportunidad de estudiar en la escultura española del Barroco en 2004, con ocasión del homenaje tributado al que fuera Presidente de la Real Academia de la Historia, el desaparecido profesor Dr. Antonio Rumeu de Armas (1912-2006). Finalmente, para concluir esta última sección, hemos de hacer mención del expresivo *Cristo expirante* hispano-filipino, tallado en marfil, cuya hechura se sitúa en el tránsito de las dinastías Ming y Ching (hacia 1650-1700), por un anónimo artífice chino establecido en las Islas Filipinas (Monasterio de La Concepción del Carmen).

En definitiva, nos hallamos ante una publicación que, amén de servir para un más que loable cometido –cual es el de tributar un merecido homenaje al desaparecido docente e investigador Dr. Rebollo Matías, quien fuera un incansable estudioso y divulgador del rico acervo cultural de la capital vallisoletana–, cumple la función de dar a conocer una pequeña pero excelente selección de ese vasto patrimonio histórico-artístico atesorado en los templos de esa urbe, mediante un lenguaje claro y preciso, y apoyándose en una documentación gráfica de calidad.