

RUSELL, Camilla: *Being a Jesuit in Renaissance Italy: Biographical Writing in the Early Global Age*, Harvard University Press, 2022, 280 págs. ISBN 9780674261129.

**Macarena Moralejo Ortega**  
*Universidad Complutense de Madrid*

Camilla Rusell, editora jefe de publicaciones del Institutum Historicum Societatis Iesu en el Archivo General de la Compañía de Jesús de Roma (ARSI) y profesora honoraria de Newcastle University (Australia), ha publicado su segunda monografía, *Being a Jesuite in Renaissance Italy: Biographical Writing in the Early Global Age*, en la primavera del 2022. Australiana de nacimiento y formación (Grado: Newcastle University, Australia y Doctorado: Londres, Reino Unido), es también la autora de un ambicioso volumen sobre Giulia Gonzaga y las controversias religiosas en Italia durante el siglo XVI (Brepols, 2006); ha sido la co-editora de numerosas obras sobre el Renacimiento en la península italiana, así como responsable de la publicación de artículos y ensayos en el marco de la historia cultural y religiosa en el siglo XVI. Este sólido bagaje, así como su amplia experiencia como investigadora tanto en archivos de la Compañía como en otros centros de investigación públicos y privados, ha sido fundamental para acometer la redacción de un volumen en el que ha apostado por la descripción de la vida de los primeros jesuitas a partir de sus experiencias en el campo del servicio religioso, la enseñanza y las misiones. Para ello, ha buceado en documentos biográficos, algunos ya conocidos e interpretados por otros especialistas en publicaciones previas y otros inéditos para reconstruir, desde la fundación de la Compañía de Jesús en 1540, cómo se articularon las vocaciones de los primeros jesuitas, cómo se relacionaron con el *milieu* cultural y religioso de los siglos XVI y XVII y qué aportaron en el devenir de los territorios conocidos en la época.

La introducción al volumen reflexiona sobre las circunstancias que vehicularon el importante crecimiento de la Compañía en su primer siglo de vida, al igual que la preponderancia de los padres oriundos de la península italiana en los juegos de poder. Esta reflexión es esencial para afrontar en el primer capítulo el modo en el que se articuló la vocación y la entrada religiosa de los más jóvenes, tomando como referente, entre otras, la magnífica publicación de Adriano Prosperi, *La vocazione. Storie di gesuiti tra Cinquecento e Seicento* (Einaudi, 2016) así como otros trabajos de grupos de investigación internacionales que, en los últimos años, han apostado por la biografía, la autobiografía y el estudio, en definitiva, de los *ego-texts* o *ego-documents*. Los avatares y decisiones arriesgadas que debían tomar estos jóvenes jesuitas para postularse como misioneros en lo que, a priori, fueron casi solo entelequias ideadas por la Compañía para continentes tan alejados como Asia, África y América constituyen el argumento central del segundo capítulo. Aquí la documentación manuscrita utilizada y el análisis reticular de un sistema complejo, ideado en Roma por el General y sus consejeros, pero no siempre adecuado y útil para territorios y realidades socioculturales tan alejadas, tal y como demuestra la Dra. Rusell, resulta pertinente para explicar y justificar qué significado y alcance tenía ser jesuita en las *Indias*, tema afrontado en el tercer epígrafe del volumen. Una parte importante de las decisiones y actuaciones tomadas allende los

mares se adoptaron repitiendo las consignas dictadas por Roma, pero también, tal y como describe el capítulo 4 del volumen, tales acciones estuvieron sometidas a las debilidades y fortalezas con las que la Compañía discurrió durante su primer siglo de vida en la península italiana. En este contexto, comprender el valor y la noción de arraigo y/o desarraigo entre los soldados de Cristo en una dimensión cultural, política y religiosa compleja era necesario para explicar la dimensión de la muerte entre los jesuitas y el enorme peso que implicaba la partida, casi siempre definitiva, a los lugares de la misión, tal y como narra el epígrafe 5. Explicar, desde la psicología, la sociología y otras disciplinas modernas que forman parte de la cotidianidad de nuestra sociedad era todo un reto, pero necesario y felizmente conseguido por la autora. En este sentido, Camilla Rusell cierra su libro con un epígrafe plagado de noticias acerca del significado que tenía ser jesuita; tal cometido solamente podía realizarse recuperando la voz, a menudo silenciosa, de las narraciones biográficas que constituyen una parte importante del legado documental de los acólitos de San Ignacio y que, hasta fechas muy recientes, no han recibido la atención que merecían por parte de los expertos. El denso y sólido aparato de notas, en el que se citan textos de referencia de la serie *Monumenta*, entre otras aportaciones, y un índice muy completo ayudan a comprender mejor la vasta investigación realizada por la Dra. Rusell y el ingente trabajo de selección de manuscritos y textos impresos realizado.

La obra, en su conjunto, confirma que la Compañía de Jesús creó un nuevo proyecto, quizá sin pensar en su trascendencia, incluso en los términos actuales de internacionalización, a partir de una tupida red de individuos, con nombre y apellidos, que actuaron inspirados por las acciones y los textos escritos por San Ignacio. Describir la observancia, el respeto y el rigor hacia el fundador no ha sido un obstáculo para que la autora apostara también por la descripción de las voces de la disidencia, del *misunderstanding*, que, tal y como ha demostrado, se comprenden en toda su extensión a la luz de las palabras de los propios soldados de Cristo. La lectura del volumen, escrito en inglés pero con las obligadas revisiones de textos originales en italiano, español, portugués y francés, entre otros idiomas, es obligada, no solo para aquellos que nos ocupamos con regularidad del estudio de ciertos aspectos culturales y artísticos de la Compañía de Jesús, sino también para aquellos que desean conocer en profundidad cómo se vivía la diversidad en una sociedad en permanente conflicto y en la que las cualidades más extendidas entre los jesuitas fueron la empatía y el respeto por el prójimo, talentos obligados para potenciar la creación de una red mundial impactante en sus actuaciones y única en su género.