



ZEZZA, Andrea (ed.): *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Roma, Officina Libraria, 2020, 835 págs. ISBN: 978-88-3367-065-2.

Macarena Moralejo Ortega
Universidad Complutense

Este amplísimo volumen, editado por el profesor Andrea Zezza (historiador del arte, Università della Campania Luigi Vanvitelli) reúne una serie de contribuciones acerca de Matteo di Capua (1568-1607), conde de Palena y segundo príncipe de Conca, así como gran almirante del reino de Nápoles. El italiano, en la historiografía hispánica, ha aparecido, fundamentalmente asociado a los linajes nobiliarios peninsulares, dado que se casó con Juana de Zúñiga Avellaneda y Pacheco en 1589, la hija de Pedro de Zúñiga Bazán y Juana Pacheco de Cabrera, condes de Miranda del Castañar, durante el mandato como virrey de su tío –y también cuñado–, Juan de Zúñiga Avellaneda y Bazán. Sin embargo, no se han publicado noticias de relieve sobre el matrimonio y sus intereses artísticos en la bibliografía española reciente. Todo ello, aun cuando Francisco Pinel y Monroy aludió, en el *Retrato del buen vasallo* (1677) al enterramiento de Juana en la iglesia de *San Pietro a Majella*, si bien no mencionó su dimensión como patrona en las obras de arquitectura que financió para este mismo templo.

La publicación coordinada por el profesor Zezza se ha gestado a lo largo de diferentes encuentros, organizados como seminarios interdisciplinares entre profesionales de diferentes disciplinas humanísticas, y un congreso, celebrado en 2016. El proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, titulado *Displaymonarch. El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII* (PGC2018-093808-B-I00), que ha dirigido el profesor David García Cueto (Universidad de Granada- Museo Nacional del Prado), ha contribuido también a la edición del volumen.

La obra rescata del olvido la figura de Matteo di Capua, el mecenas más importante de las letras y las artes en Nápoles en la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII. En este sentido, la vasta historiografía local e italiana ya ha

recordado la estrecha relación que el conde de Palena mantuvo con dos de las figuras más insignes de la literatura del *Cinquecento*: Torquato Tasso y Giovan Battista Marino, aun cuando este nuevo volumen recupera a una pléyade de artistas, literatos, artesanos, hombres de ciencia y latinistas que gravitaron en su corte, incluso utilizando el español como vehículo de comunicación, como recuerda Encarnación Sánchez García en su ensayo. Así mismo, las pesquisas realizadas en el archivo notarial de Nápoles, y en otras instituciones de la ciudad partenopea, han permitido reconsiderar el palacio de Capua en su dimensión real, es decir, como espacio de residencia, encuentro y discusión de notables que, entre otros episodios, propició el inicio del proceso como hereje de Colantonio Stigliola, el célebre matemático, arquitecto y filósofo.

Asimismo, ensayos y artículos, publicados en diferentes épocas y contextos, habían ya mencionado la biblioteca y las colecciones artísticas del príncipe en los que se destacaron las obras de autores tan dispares como Correggio, Rafael de Urbino y Tiziano, listado de autores que ha sido redimensionado aquí y, además, se ha procedido a la identificación de la ubicación actual de algunas pinturas, esculturas y otras piezas artísticas. Conviene recordar que las fuentes de la época resaltaron también cómo los artistas jóvenes habrían acudido a la residencia del príncipe de Capua para completar su formación a partir de los ejemplos virtuosos y paradigmáticos ideados por los escultores y pintores más relevantes del Renacimiento. El encumbramiento del príncipe y sus «aficiones» jamás fue olvidado en Nápoles, de hecho, las primeras noticias acerca de los inventarios fueron publicadas ya a finales del siglo XIX, pero, hasta la edición de este volumen, jamás habían sido estudiados con precisión y a la luz de otros documentos de archivo inéditos que contienen noticias complementarias, aquí examinadas al detalle en un apéndice, de más de trescientas páginas, que contiene tres tipologías de materiales: inventarios, registros bancarios y minutas notariales.

En este sentido, el grupo de estudiosos que han escrito en este volumen también han realizado investigaciones acerca del modo de vida del príncipe de Conca y su familia en otras residencias de su propiedad, tales como Conca, Caiazzo y Vico Equense, para rescatar del ostracismo aspectos que, a la postre, tienen mucho que ver con la personalidad poliédrica de Matteo de Conca. Sus intereses multidisciplinares han permitido, por tanto, la participación en la redacción de estudiosos de historia de la cultura, la arquitectura, la arqueología, las Bellas Artes, la literatura e, incluso, la música. Las conclusiones de cada experto, junto con el amplio prólogo del profesor Amedeo Quondam y el ensayo introductorio de Andrea Zezza inciden, por primera vez, en aspectos desconocidos acerca de la formación cultural del príncipe, cómo se articuló su biblioteca y, posteriormente, su dispersión, y las estrategias adoptadas para la compra de objetos, de diferente entidad e importancia, para la creación de lo que, con rigor, se ha denominado, en plural, como «colecciones».

Una vasta selección de imágenes a color permite conocer el rostro de Matteo de Capua, sus residencias en diferentes emplazamientos de la actual región de Campania y una heterogénea selección de dibujos, pinturas, grabados y otras piezas artísticas que ayudan a entender los aspectos descritos en cada ensayo y en los inventarios. El índice de nombres es exhaustivo e identifica a los protagonistas de la época, al mismo tiempo que refuerza la importancia y centralidad de la figura del

príncipe de Conca. Igualmente, la lectura de este libro permite iniciar el cotejo con otras prácticas coleccionistas masculinas, –y también femeninas–, del mismo periodo y en el contexto de los territorios de la monarquía hispánica. A este respecto, conviene tener presente las aportaciones precedentes de varios profesionales españoles en la obra *De todos los ingenios los mejores el Condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar, V Duque de Frías (c. 1550-1613)*, publicado por la Real Maestranza de Sevilla en 2014, así como las reflexiones de expertos en el libro *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli su tiempo y su contexto*, editadas por Iberoamericana-Vervuert en 2018, entre otras publicaciones. Estas investigaciones, paulatinamente, como en el caso que nos ocupa, se están ocupando de subrayar el interés y las significativas aportaciones de hombres y mujeres de la nobleza a la cultura del Manierismo y del Barroco.