



LUCÍA MEGÍAS, José Manuel: *La plenitud de Cervantes. Una vida en papel*, Madrid, Edaf, 2019, 311 págs. ISBN: 9788441438903.

Isabel María Valero Troya
Universidad de Jaén

La plenitud de Cervantes. Una vida en papel cierra la biografía cervantina escrita por José Manuel Lucía Megías, catedrático de Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid y uno de los mayores especialistas en la materia. Repartida en tres tomos, la obra nos ofrece, tras conocer la *juventud* y *madurez* de Cervantes, un tercer y último volumen en el que el cervantista sumerge al lector en un sorprendente viaje por los últimos años de la vida del creador del *Quijote*, intentando construir un recorrido distinto, dejando de lado aquellos «mitos, leyendas y lugares comunes» que la crítica tanto ha tenido en cuenta en sus investigaciones.

Tratar de evitar toda esta nebulosa de mitos e historias se ha convertido en uno de los objetivos de Lucía Megías, y le ha llevado a trabajar sobre su obra con un gran número de documentos, anécdotas, imágenes, obras literarias y testimonios de naturaleza diversa que le permiten mostrar al lector una visión renovada de la vida de Cervantes, más rica, objetiva y completa. Esta labor de documentación abre una nueva vía de estudio, pues como bien se indica en diferentes pasajes de la obra, son muchos los episodios de la vida del autor los que se han intentado manipular o maquillar con el paso del tiempo para crear la imagen de un *personaje* que realmente no existió. A partir de estos presupuestos, el propósito principal de la obra ha sido la presentación del proyecto literario que Cervantes concibió durante los últimos años de su vida y que solo podrá explicarse atendiendo tanto a su «vida en papel» como a su vida cotidiana.

Es por ello que la obra comienza situando al lector en las coordenadas espacio-temporales del reinado de Felipe III y el cambio de sede de la Corte a Valladolid, al tiempo que describe el viaje que emprende el protagonista siguiendo los pasos del rey. Nos muestra su forma de vida, sus relaciones interpersonales y cambios de residencia, entre otras anécdotas, presentando a la par a su familia y convecinos. Más tarde, en los siguientes capítulos, podemos conocer cómo procedió a la creación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, atendiendo también a las similitudes y referencias intertextuales que lo vinculan con otros autores. A estos contenidos de índole literaria se añaden aquellos bloques dedicados al tema del mecenazgo, las academias literarias, la figura del escritor o la imprenta, entre otras cuestiones. La parte final de la biografía contempla un repaso por la producción literaria del autor, en la que se hace hincapié en aquellos textos que en la actualidad han quedado a la sombra de su obra culmen. Gracias a este completo itinerario, en suma, alcanzamos a conocer quién fue verdaderamente Miguel de Cervantes Saavedra, atendiendo tanto a factores personales como literarios y sumergiéndonos en el contexto de su época.

Con el fin de rebatir algunas de las verdades que la crítica ha sostenido, el autor trata de reflejar el fracaso editorial que supuso en su tiempo la obra que ha trascendido a lo largo de los siglos y lo ha conducido a la inmortalidad, el *Quijote*, a pesar de haber sido muy conocida y celebrada en todo tipo de reuniones y fiestas. A partir del estudio de las demás obras y su difusión podemos ver en esta biografía que nuestro protagonista siempre intentó renovarse y que logró hacerlo ofreciendo a los lectores contemporáneos, a partir de moldes conocidos, obras totalmente novedosas que rompían con la tradición. Ejemplo de ello es el trabajo que realiza sobre sus *Novelas ejemplares*, las cuales, a pesar de encuadrarse en un determinado género, son creadas por Cervantes de tal manera que el lector pueda caer en «el abismo de la libertad y de la interpretación» (p. 217). Reflexión igualmente importante es la que el investigador hace sobre el término «mesa de trucos», que vendría a significar todas las herramientas que el autor utilizó con el fin de obtener creaciones literarias originales y creativas, como puede verse, sobre todo, en la segunda parte del *Quijote*.

Se desprende igualmente la idea de que todo el esfuerzo del alcaláino se centró, en primera instancia, en alcanzar el reconocimiento de alguna casa nobiliaria, pero con el tiempo y tras no encontrar sustento económico en la Corte, decidió consagrar sus esfuerzos a la construcción de esta «vida en papel» que le llevaría a la fama póstuma. La expresión «Pobreza en vida y riqueza en literatura» (p. 251) resume esta circunstancia. A pesar de cierta fama, el hecho de que Cervantes escribiera desde los márgenes de la sociedad le concedió —como explica el autor de manera plausible— más libertad creadora y le permitió escribir sin tener que amoldarse al gusto de unos pocos. Este es precisamente uno de los motivos que le ha convertido en la pluma más importante de la lengua castellana.

Con todo, hubo ocasiones en las que la vida cotidiana le forzó a modificar su vida en papel, como bien muestra Lucía Megías con el ejemplo de la segunda parte del *Quijote*, compuesta por el autor a partir de la aparición del libro de Avellaneda. Una nueva ocasión en la que Cervantes se ve obligado a cambiar el rumbo de su proyecto literario, desvió que dará lugar a una segunda parte que ha sido reconocida como su

creación más reveladora y original. Este hecho muestra cómo de nuevo es imprescindible atender a todas las cuestiones que rodean al autor para entender el porqué de la forma y contenido de sus creaciones, siempre teniendo en cuenta que toda información es poca y que actualmente no poseemos todo lo necesario para nuestras investigaciones, pues los datos con los que contamos son una simple muestra fragmentaria de un todo que, desafortunadamente, se escapa a nuestro alcance.

En definitiva, *La plenitud de Cervantes* constituye un excelente medio para conocer en profundidad la vida y obra de un autor tan universal como el «manco de Lepanto», pues nos muestra una visión actualizada de su biografía a través de una lectura tan amena como provechosa. El libro, que se ofrece acompañado de imágenes muy sugerentes y de un generoso *corpus* documental, facilita así el acceso a la materia gracias a un ajustado equilibrio entre el rigor histórico y crítico y el propósito de difusión que mueve la pluma de Lucía Megías. Ahí, reside, probablemente, una de las grandes virtudes de esta nueva biografía que, sin duda, representará en adelante un texto de referencia para el cervantismo.