



GALERA ANDREU, Pedro A. y SERRANO ESTRELLA, Felipe (coords.): *La catedral de Jaén a examen I. Historia, construcción e imagen (vol.I y II)*, Jaén, UJA Editorial

GALERA ANDREU, Pedro A. y SERRANO ESTRELLA, Felipe (coords.): *La catedral de Jaén a examen II. Los bienes muebles en el contexto internacional*, Jaén, UJA Editorial, 320 págs. ISBN: 978-849159-194-8.

Mercedes Inmaculada Moreno Partal
Universidad de Jaén

Los libros *La catedral de Jaén a examen I. Historia, construcción e imagen* y *La catedral a examen II. Los bienes muebles en el contexto internacional* suponen un estudio en profundidad de la catedral de Jaén como obra magna de la arquitectura, pero también de los bienes muebles contenidos en ella.

La publicación nace a raíz de la creación de la Cátedra Andrés de Vandelvira en la Universidad de Jaén, concebida para el estudio del Renacimiento y el Humanismo y, en particular, como resultado de los dos congresos internacionales celebrados en mayo y octubre de 2017 con los títulos *La Catedral a examen I y II*, respectivamente.

En ambos volúmenes se recogen los estudios presentados en los congresos citados, y se consideran, en el primero de los libros, todos los aspectos referentes a la construcción de la catedral de Jaén, desde su génesis hasta el análisis de la estereotomía, pasando por su proyección en Hispanoamérica y la literatura referente a ella. En el segundo tomo, se pone de relieve la cantidad de obras de carácter mueble de procedencia foránea que contiene la seo giennense, desde pinturas italianas, flamencas

o novohispanas hasta obras singulares como el *Relicario de Santa Cecilia*, así como esculturas en alabastro y marfil y piezas realizadas en coral.

Con esta doble publicación se pone de manifiesto el enorme interés que suscita la catedral de Jaén ya no solo en el ámbito académico, como queda demostrado en estos volúmenes, sino también entre la sociedad en general, con las diferentes instituciones de la ciudad a la cabeza, que unen sus fuerzas para apoyar la candidatura de la catedral como bien Patrimonio de la Humanidad.

Ambas publicaciones se encuentran coordinadas por Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella, profesores del Departamento de Patrimonio Histórico (Área de Historia del Arte) de la Universidad de Jaén. Ellos abanderan la lista de autores que, repartidos en los dos volúmenes, nos muestran brillantes textos que arrojan luz a la investigación acerca de la catedral de Jaén.

El primero de los volúmenes *La catedral a examen I. Historia, construcción e imagen*, analiza la arquitectura del edificio, y en él encontramos los trabajos de: Fernando Marías, quien ahonda en el análisis del dilema que mostró Andrés de Vandelvira en los años centrales de su carrera acerca de la construcción de iglesias con las cubiertas a la misma altura (*ballenkirche*) o con la nave central ligeramente elevada. Cristiano Tessari, que partiendo de la unidad arquitectónica de la que goza la catedral de Jaén, recorre sus fases constructivas y busca el origen de diferentes elementos en Italia y en España, y ahonda en la unidad estilística a través de los diferentes arquitectos.

Antón Capitel, el cual contrapone la catedral de Jaén a la basílica de San Pedro, dándole a la primera una mayor coherencia formal y arquitectónica. Pedro Galera Andreu, quien a partir del libro de fábrica iniciado en 1556 analiza las cuatro fases constructivas de la catedral de Jaén y ahonda en diversos aspectos económicos y arquitectónicos de su construcción. Sabine Frommel que analiza la obra de Andrés de Vandelvira en relación con diferentes autores europeos como Giulio Romano o Pierre Lescot. José Calvo López, Enrique Rabasa y Pau Natividad, quienes examinan en profundidad las diferentes piezas de estereotomía de la catedral de Jaén, tales como bóvedas vaídas, lunetos, etc. Ramón Gutiérrez que muestra su investigación acerca de la huella que dejó la catedral de Jaén en las diferentes catedrales americanas, ahondando en Puebla de los Ángeles, México o Mérida (Yucatán). Yves Pauwels compara las obras de Andrés de Vandelvira con los grabados publicados por Jacques Androuet du Cerceau y muestra las diferentes similitudes que encuentra entre ellos. Salvador Guerrero y Arsenio Moreno, ahondan en la historiografía existente desde el siglo XVII sobre la catedral de Jaén.

El segundo volumen, *La catedral a examen II. Los bienes muebles en el contexto internacional*, examina el alto número de bienes muebles contenidos en la catedral de Jaén, ayudando a su mejor comprensión y a darles la importancia que merecen. En este segundo tomo encontramos los trabajos de: Grégoire Extermann, que analiza el *Crucificado de Marcelo de la Peña*, enmarcándolo en el círculo de los seguidores de Guglielmo della Porta y reflexiona acerca de una tipología que se crea en Roma y se expande por Europa. Felipe Serrano Estrella, que ahonda en la escultura en madera policromada napolitana que se encuentra en la catedral de Jaén y analiza los contactos existentes entre esta y el virreinato de Nápoles. Néstor Prieto Jiménez examina en

profundidad el «teatrino» de la *Sagrada Familia* que sitúa como obra de Gaetano Giulio Zumbo, y lo compara con otras piezas del mismo autor o de similar técnica. Margarita Estella Marcos y Almudena Pérez de Tudela, analizan las diferentes esculturas realizadas en alabastro que se hicieron en los Países Bajos, así como las obras de marfil provenientes de Filipinas. Jahel Sanzsalazar establece un catálogo de la obra de Gabriel Franck, un autor poco conocido y que sirve para ahondar en el comercio de piezas de arte existente entre España y Flandes. Ana Diéguez, investiga pinturas sobre cobre que se encuentran en la catedral de Jaén y las relaciona con el taller de Guillaume Forchondt, pintor y mercader del siglo XVII. Consuelo Lollobrigida analiza la pintura italiana de la seo giennense, centrándose en la *Adoración de los pastores* de Michelangelo Corbi, dos lienzos de Ercole Graziani y dos taraceas de Francesco Abbiati. Ángel Justo Estebanz estudia los *Desposorios de la Virgen* de Cristóbal de Villalpando analizando el momento en el que se realiza, así como las características del estilo, su técnica, su composición y la relación con otras pinturas del autor. María Paz Aguiló Alonso trata sobre el comercio de muebles de lujo de Augsburgo destacando el *Relicario de Santa Cecilia* de la catedral giennense. Maria Concetta di Natale profundiza en los trabajos en coral centrándose en el «capezzale» que podemos encontrar en Jaén, así como en el comercio de obras realizadas en este material entre Sicilia y España. Rosario Anguita Herrador examina la *Copa de Núremberg*, una excelente pieza realizada por Wenzel Jamnitzer y que hasta el año 1873 fue propiedad de la catedral de Jaén, aunque actualmente pertenece a la Diputación Provincial de Córdoba. Ismael Amaro Martos estudia la rica colección de tejidos que posee la catedral de Jaén dando a conocer la cantidad de piezas de obra italiana y francesa que posee. Francisco Juan Martínez Rojas analiza los diferentes manuscritos y libros litúrgicos que se encuentran en el Archivo Histórico Diocesano de la catedral de Jaén, como el *Misal Giennense* o el *Misal* del cardenal Merino.

En definitiva, se trata de dos manuales de obligada consulta si se desea estudiar la catedral de Jaén y el arte de la Edad Moderna, y que ayudan a conocer en detalle una obra que marca un antes y un después en la arquitectura del Renacimiento. Los distintos autores, con una serie de textos de notable interés, ahondan en el proceso constructivo y de decoración de la seo giennense y en los diferentes artistas, obispos y personalidades que participaron en ella, y que, por supuesto, son los responsables de que hoy día podamos observar tan importante edificio; además nos ayudan a conocer el extraordinario patrimonio mueble que posee esta catedral y que es quizás el gran desconocido, por lo que también merecía un análisis en profundidad. En suma, esta doble publicación le da a la catedral de Jaén el lugar que le corresponde en el contexto artístico de la Edad Moderna, y ayuda, por el alto nivel científico de los textos que la engloban, a equipararla con las grandes catedrales españolas.