



CAÑIZARES, José de: *Las amazonas de España y La hazaña mayor de Alcides*, ed. Ignacio López Alemany, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2018, 224 págs. ISBN: 9788484892489.

Gemma Burgos Segarra
Universitat de València

Con la incorporación de *Las amazonas de España y La hazaña mayor de Alcides*, la colección Clásicos Hispánicos sigue en su propósito de recuperar textos de autores menos conocidos cuyas obras no disfrutaban de una edición moderna. Este es el caso de las dos comedias de José Cañizares de texto castellano y música italiana, compuestas y representadas en el Coliseo del Buen Retiro en el primer tercio del siglo XVIII —1720 y 1723 respectivamente—. Un autor que, a pesar de ser poco conocido en la actualidad gozó de buena reputación en la corte, siendo el más representado durante la primera mitad del XVIII.

Se trata de dos obras de temática cercana entre ellas y que el editor aborda desde una perspectiva que busca situarlas no solo en su contexto literario, sino político y social. El estudio toma como figura central en torno a la que analizar el contexto político en que se llevaron a cabo tanto su composición como su representación a Isabel de Farnesio, quien además de alcanzar gran relevancia política, se encargó personalmente de escoger las representaciones que se llevaban a cabo en Palacio. Esta centralidad de la reina puede observarse ya desde la portada del libro, para el cual se ha elegido un grabado de la época en el que puede verse a la reina en hábito de caza —otra de sus aficiones.

El estudio introductorio, que precede la edición de ambas obras, se distribuye en tres bloques: el primero busca satisfacer las necesidades y cubrir las posibles lagunas que el lector pueda tener en torno al género y las circunstancias de

producción y representación de las obras, para centrarse después, en los dos siguientes bloques, en el análisis detallado de cada una de ellas.

En el primer apartado del primer bloque, el editor reflexiona acerca del género de la «comedia musical» o comedia mitológica con música italiana y del giro italianizante que sufrió la comedia barroca, junto con los motivos que han originado el desconocimiento o falta de interés de la crítica por este género. Presta especial atención a cuestiones documentales y a los recientes trabajos de especialistas que han empezado a indagar sobre sus características. Dada la importancia que el autor concede al contexto del que surgieron, los dos siguientes apartados desgranar el momento histórico de composición y representación: el titulado «El drama musical durante la Guerra de Sucesión», analiza de qué modo el conflicto influyó en que no prosperase de mejor manera la italianización del teatro barroco español; en el titulado «La llegada de Isabel de Farnesio y el ciclo dramático de 1720-1724», se concede especial relevancia a la figura de la reina estableciendo paralelismos entre su personalidad y las obras escogidas. Se trata en ambos casos de comedias protagonizadas por mujeres de fuerte carácter y determinación que, según indica López Alemany, podrían ser del gusto de Isabel de Farnesio. Esta nueva preferencia de la corte por representaciones cercanas a la ópera italiana pudo estar motivada no solo por la procedencia y afición de la reina —quien, además, apenas entendía el español y no disfrutaba demasiado de las comedias a la española—, sino también por el propio Felipe V, quien apreciaba la *commedia dell'arte*, lo que atraería a compañías italianas a Madrid.

Una vez enmarcada políticamente la redacción y circunstancias de la puesta en escena de ambas obras, López Alemany se centra en la figura del autor, José de Cañizares, en un breve apartado que, como el investigador advierte, se limita a ordenar la información recogida por otros estudiosos. Finalmente, mención especial requiere el último apartado del primer bloque, el titulado «Las compañías de representantes», que hace referencia no solo a las compañías de actores que representarían los textos, sino que dedica atención a la influencia que las compañías italianas tuvieron sobre las españolas, que se vieron obligadas a adaptarse a los usos italianizantes para hacerse cargo de los encargos de representaciones es los Reales Sitios y el Coliseo del Buen retiro, sobre todo una vez que las compañías italianas comienzan a regresar a su país, a partir de principios de la década de 1720. En esta sección es reseñable la atención prestada a los salarios recibidos tanto por los actores, como por las actrices, que eran las verdaderas protagonistas, así como por el maestro de música cuyo salario fue en aumento, lo que prueba la relevancia adquirida por la música en las representaciones palaciegas.

Seguidamente, López Alemany analiza independientemente y de manera minuciosa cada una de las obras siguiendo su propósito de relacionar ambos textos con su contexto político, pero sin dejar de lado otras cuestiones extratextuales, de ahí la atención también a la música, la tramoya o las circunstancias de representación en el estudio de cada una de ellas, sumándose así a otros recientes estudios que buscan recuperar la dimensión musical y escenográfica de este tipo de comedias a medio camino entre la comedia mitológica barroca y la ópera italiana.

En el bloque dedicado a *Las amazonas de España* el editor recuerda el mito de las amazonas y su tradición literaria, especialmente en el teatro del Siglo de Oro, remarcando algunas diferencias argumentales de la obra de Cañizares con respecto a esa tradición. Aporta asimismo una breve reflexión sobre los posibles factores que podrían haber decantado a Isabel de Farnesio en la elección de dicha comedia con motivo de la celebración del nacimiento de su hijo. Entre ellos destaca que el argumento habría sido de su agrado, pues los personajes de Marfilia y Celauro serían fácilmente asimilables a los de Isabel y Felipe por parte de los espectadores. Además, la loa que abre el texto se relacionaría directamente con el conflicto de la Cuádruple Alianza con España, lo que sucede de manera similar en el caso de *La hazaña mayor de Alcides*, en cuya lectura en clave política bien podrían identificarse las figuras de Hércules y Teseo con la relación entre España y Francia.

Tras este análisis en clave social y política, en ambos apartados dedicados a cada una de las obras se describen detalladamente las condiciones de la puesta en escena y escenografía, en un trabajo de minuciosa comparación entre los datos que aporta el texto y la documentación, en muchos casos relacionada con los pagos por la construcción de maquinaria o decorados, de la que se dispone. Aborda también, en el caso de *La hazaña*, cuestiones textuales, pues en su edición la comedia se acompaña tanto de un «intermedio» como de un sainete de temática relacionada con la ocasión de la representación, aunque seguramente, tal y como se deduce de cierta documentación de gastos, solo este último podría haberse representado. Además es este el único texto que se acompaña de un aparato de variantes a pie de página, dada la existencia de dos testimonios diferentes. Por lo demás, como cabe esperar, la edición aporta notas literarias de tipo aclaratorio —significado, personajes históricos, etc.— y de tipo contextual socio-político en ambas loas, cuyo contenido se refiere metafóricamente a distintos sucesos y circunstancias de la corte.

La edición de Ignacio López Alemany de *Las amazonas de España* y *La hazaña mayor de Alcides* de José Cañizares se suma de este modo a una colección de indiscutible criterio editorial, cuya voluntad de recuperar autores dramáticos menos conocidos y de fijar textos que hasta el momento carecían de edición moderna sigue cumpliéndose con este decimoquinto volumen. De este modo, se pone a disposición del investigador o del lector interesado una edición fiable, acompañada de un estudio introductorio, centrado en el contexto histórico y literario, con el fin de lograr una mayor comprensión de las obras y su representación, que desentraña ante nuestros ojos aspectos relevantes de la relación entre sociedad cortesana y teatro en el entorno de la segunda esposa de Felipe V.