

Federico Lara Peinado

Semblanza biográfica y reconocimiento de una vida dedicada a la difusión del Oriente



Federico Lara Peinado en la Feria del Libro de Madrid, 2007

D. Federico Lara Peinado nace en Hornos de Segura (Jaén) el 9 de diciembre de 1940. En 1942 su familia se traslada a Lérida donde comenzaría sus estudios de enseñanza primaria en el Colegio Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas. Después realizó el bachillerato en el Instituto Nacional de Enseñanza Media entre los años 1952 y 1959. Sus estudios universitarios los realiza en la Universidad de Barcelona entre los años (1959-1965) donde se licenció en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia. En 1972 es Doctor en Historia Antigua con una tesis sobre *Epigrafía romana de Lérida*. Tras ser nombrado Archivero de la Diputación Provincial de Lérida y Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona se traslada a Madrid e imparte clases en la Universidad Complutense de Madrid desde 1976. Aparte de sus numerosos estudios dedicados a Epigrafía, Metodología histórica, Religión y Arte, publicados en diferentes revistas científicas, su labor docente e investigadora se centra en el área geográfica del Antiguo Oriente y Egipto. En el primer apartado pueden destacarse tres ediciones del *Poema de Gilgameš* (1980) (1988) (1997), tres ediciones del *Enūma eliš. Poema babilónico de la Creación* (1981) (1994) (2017), *Mitos sumerios y acadios* (1984), las dos ediciones del *Código de Hammurabi* (1982) (1986), *Las primeras civilizaciones* (1988), *La Civilización Sumeria* (1989), *Himnos babilónicos* (1990), *Así vivían los fenicios* (1990), *Himno al Templo Eninnu. Cilindros A y B de Gudea* (1996), *Diccionario Biográfico del Mundo Antiguo. Egipto y Próximo Oriente* (1988), *Ebla. Una nueva historia, una nueva cultura* (2000), *Leyendas de la Antigua Mesopotamia. Dioses, héroes y seres fantásticos* (2002), *Textos para la historia del Próximo Oriente Antiguo* (2011), *Mitos de la antigua Mesopotamia. Héroes, dioses y seres fantásticos* (2017) y su obra más reciente *Historia de los sumerios* (2020). Asimismo, en el ámbito de Egipto ha publicado *El Egipto Faraónico* (1991), *Lo mejor del Arte egipcio* (1997) y tres ediciones de *El Libro de los Muertos* (1984) (1989) (2006). En colaboración ha publicado *Historia del Arte: El Mediterráneo Oriental*

(1990), *Comentario de textos históricos* (1997), *Los Primeros Códigos de la Humanidad* (2009) y *Diccionario de las Instituciones de la Antigüedad* (2009).

Todo lo que hemos detallado en relación con la enseñanza y obra del Prof. Dr. Lara Peinado es realmente digno de mención, pero desde Isimu y desde el Centro de Estudios de Próximo Oriente y Egipto de la UAM, queremos poner el acento en una faceta fundamental -para nosotros- del profesor Lara, que podría ser olvidada; su labor de difusión y divulgación al más alto nivel de la cultura, historia y literatura del Próximo Oriente en el ámbito universitario. No le hacemos un homenaje global, que ya fue otorgado por la UNED en 2011 dentro de la Serie *Espacio, Tiempo y Forma Serie II, Historia Antigua*, sino que le agradecemos, convencidos de que debe ser así, que el Oriente, sobre todo su literatura, quedaran al alcance de la mano de los estudiantes universitarios desde los años ochenta. Sesudas traducciones del acadio o del sumerio (entre otras lenguas) al alemán, inglés o francés, con ediciones críticas más crípticas -si cabe- que las antiguas lenguas mesopotámicas, disuadían a los estudiantes de Historia Antigua de acercarse al *Poema de Gilgameš*, al *enūma eliš* o al *Himno al Templo Eninnu*. Pero ése no era el único elemento disuasorio, la dificultad podía venir también de encumbrados especialistas que rechazaban a los que nos lanzábamos a las aguas del Oriente y solo sabíamos el inglés del instituto y el italiano de una academia. Entre ese mundo de especialistas, que parecían no querer acercarse a un alumnado abrumado, brilló el Prof. Lara Peinado. Brilló para nosotros como estudiantes de Licenciatura y se mostró necesario para doctorandos (propios y ajenos) y para sus compañeros.

Siempre que el departamento de Historia Antigua de la UAM, siempre que el Centro de Estudios de Próximo Oriente y Egipto de la UAM le llamaron acudió. Siempre que el mensajero divino Isimu le llamó, le escuchó. Por eso participó en la III Sesión del *Primer Congreso Internacional sobre el Oriente Antiguo de la UAM*, que tuvo lugar el 2 de diciembre de 1996 y cuyas actas nutrieron el primer volumen de Isimu editado en 1998, y donde Federico Lara Peinado publicó el artículo “Nada sabe de comer el pan. El trasfondo no urbano en el poema de Gilgamesh”, como homenaje a H. Klengel. Así nuestro camino comenzó con su apoyo. De nuevo en 2006 nuestro maestro colaboró con nosotros, en el volumen 8 de la revista con la contribución “Hammurabi de Babilonia: príncipe piadoso” en su homenaje a P. Matthiae. En diciembre de 2018, de nuevo con motivo de Segundo *Congreso Internacional sobre el Oriente Antiguo de la UAM*, hubiéramos contado con Federico Lara Peinado, desgraciadamente su salud no se lo permitió y todos aquellos que reconocemos su figura, como imprescindible entre los historiadores españoles, nos sentimos huérfanos de algún modo esos días.

Pero la vocación didáctica de nuestro Centro de Estudios, iniciada por su anterior director, el Prof. Dr. Joaquín M^a Córdoba Zoilo, nos llevó a trabajar incesantemente también en la enseñanza y difusión del Oriente entre nuestros estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, inaugurando en 1999 una serie llamada *Cuadernos del Seminario Walter Andrae*, en cuyo primer volumen, dedicado a Babilonia y su excavador Robert Koldewey, de nuevo colaboró el Prof. Lara Peinado con la contribución “Babilonia: síntesis de su evolución histórica”.

Difusión científica, disposición para la enseñanza, mano tendida para ayudar a alumnos y compañeros. Todo eso es Federico Lara Peinado e Isimu debía señalarlo. Enviaremos al Mensajero hacia la diosa Gula, instalada en Isin, porque ella, como *bēltu balaṭi*, dará a Isimu las claves para la recuperación del Maestro, que todos deseamos.

Juan Antonio Pino Cano y Carmen del Cerro Linares