



---

# ISIMU

---



REVISTA SOBRE ORIENTE PRÓXIMO Y EGIPTO EN LA ANTIGÜEDAD

Volumen 26

2023

**Paisajes, escrituras, símbolos y arquitecturas del antiguo Irán**  
**Landscapes, Scriptures, Symbols and Architectures of Ancient Iran**

**F. Escribano Martín, C. del Cerro Linares, C. Fernández Rodríguez y F. L. Borrego Gallardo**  
**(Coordinadores)**



SERVICIO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS  
DE ORIENTE PRÓXIMO Y EGIPTO

---

## ÍNDICE

<b>Fernando Escribano Martín, Carmen del Cerro Linares, Carlos Fernández Rodríguez y Francisco L. Borrego Gallardo</b>	Presentación.....9
<b>I- ARTÍCULOS</b>	
<b>Silvia Balatti</b>	I materiali scrittori dell’Iran achemenide.....17
<b>Pierfrancesco Callieri</b>	Babilonesi a Persepoli. Nuovi studi sull’architettura dell’Antica Persia.....29
<b>Fernando Escribano Martín</b>	El jardín persa, intento de explicación y búsqueda de orígenes y trascendencias.....53
<b>Carlos Fernández Rodríguez</b>	La gestión del agua y la habitabilidad del sur de Irán durante la Edad del Hierro.....69
<b>Zahara Gharekhani</b>	Criaturas híbridas de la Persia preislámica. Reflexiones y simbolismo.....79
<b>Sébastien Gondet</b>	Observations on the environmental setting of the agricultural development and occupational history of Achaemenid Persepolis.....89
<b>Alireza Khounani</b>	The Vineyards of Parthian Arsacid Nisa (151–15 BCE): Rent Farming and Cash Crop Agriculture from the Perspective of the Ostraca.....109
<b>Giulio Maresca</b>	An overview of the pottery from Sistan in the Late Iron Age/Achaemenid period.....129
<b>Negin Miri and Cyrus Nasrollahzadeh</b>	Another bulla of Weh-Šāpur, Ērān- Spāhbed of Kust-i-Nēmrōz from the Treasury of Mostazafan Foundation’s Cultural Institution of Museums in Tehran.....145

---

<b>Davide Salaris and Roberto Dan</b>	Exploring the archaeology and significance of Masjed-e Soleyman: a reassessment of the Elymaean Temple and its socio-cultural context in southwestern Iran.....	157
<b>II- RESEÑAS</b>		
<b>Alicia Alonso García</b>	Julie Scott-Jackson, <i>Qatar: Evidence of the Palaeolithic Earliest People Revealed</i> , Archaeopress, 2021.....	189
<b>Juan Álvarez García</b>	Anas al Khabour, <i>Illicit Trafficking of Cultural Properties in Arab States</i> , Archaeopress Archaeology, Oxford, 2023.....	191
<b>Fernando Escribano Martín</b>	Alejandro Jiménez Cid, <i>Paisajes del Inframundo. La leyenda del agua en la Novela de Alejandro</i> , UAM Ediciones / Editorial Universidad de Sevilla, 2023.....	196
<b>Paula Gómez Sanz</b>	Joy McCorriston, <i>Persistent Pastoralism. Monuments and settlements in the archaeology of Dhofar</i> , Archaeopress: Muscat, 2023.....	198
<b>Beatriz Jiménez Meroño</b>	Christina Riggs, <i>Treasured. How Tutankhamun Shaped a Century</i> , Atlantic Books: Londres, 2022.....	202
<b>NORMAS DE PUBLICACIÓN</b> .....		209
<b>SECCIÓN EN ÁRABE</b> .....		217

---

## INDEX

<b>Fernando Escribano Martín, Carmen del Cerro Linares, Carlos Fernández Rodríguez and Francisco L. Borrego Gallardo</b>	Foreword.....9
<b>I- ARTICLES</b>	
<b>Silvia Balatti</b>	Writing Materials in Achaemenid Iran.....17
<b>Pierfrancesco Callieri</b>	Babylonians in Persepolis. New Studies on the Architecture of Ancient Persia.....29
<b>Fernando Escribano Martín</b>	The Persian garden, an attempt of explanation and search of origins and transcendences.....53
<b>Carlos Fernández Rodríguez</b>	Water Management and the Habitability of the South of Iran during the Iron Age.....69
<b>Zahara Gharekhani</b>	Hybrid beings of pre-islamic Persia. Thoughts and symbolism.....79
<b>Sébastien Gondet</b>	Observations on the environmental setting of the agricultural development and occupational history of Achaemenid Persepolis.....89
<b>Alireza Khounani</b>	The Vineyards of Parthian Arsacid Nisa (151–15 BCE): Rent Farming and Cash Crop Agriculture from the Perspective of the Ostraca.....109
<b>Giulio Maresca</b>	An overview of the pottery from Sistan in the Late Iron Age/Achaemenid period.....129
<b>Negin Miri and Cyrus Nasrollahzadeh</b>	Another bulla of Weh-Šāpur, Ērān- Spāhbed of Kust-i-Nēmrōz from the Treasury of Mostazafan Foundation's Cultural Institution of Museums in Tehran.....145

---

<b>Davide Salaris and Roberto Dan</b>	Exploring the archaeology and significance of Masjed-e Soleyman: a reassessment of the Elymaean Temple and its socio-cultural context in southwestern Iran.....	157
 <b>II- BOOK REVIEWS</b>		
<b>Alicia Alonso García</b>	Julie Scott-Jackson, <i>Qatar: Evidence of the Palaeolithic Earliest People Revealed</i> , Archaeopress, 2021.....	189
<b>Juan Álvarez García</b>	Anas al Khabour, <i>Illicit Trafficking of Cultural Properties in Arab States</i> , Archaeopress Archaeology, Oxford, 2023.....	191
<b>Fernando Escribano Martín</b>	Alejandro Jiménez Cid, <i>Paisajes del Inframundo. La leyenda del agua en la Novela de Alejandro</i> , UAM Ediciones / Editorial Universidad de Sevilla, 2023.....	196
<b>Paula Gómez Sanz</b>	Joy McCorriston, <i>Persistent Pastoralism. Monuments and settlements in the archaeology of Dhofar</i> , Archaeopress: Muscat, 2023.....	198
<b>Beatriz Jiménez Meroño</b>	Christina Riggs, <i>Treasured. How Tutankhamun Shaped a Century</i> , Atlantic Books: Londres, 2022.....	202
<b>GUIDELINES FOR AUTHORS</b> .....		209
<b>ARABIC SECTION</b> .....		217

---

# Introducción

El antiguo Irán, Persia, pero también Elam, constituye un ámbito de estudio apasionante del que cada vez tenemos más información. El número vigésimo sexto de nuestra revista hace un repaso por distintos aspectos que son objeto de investigación en la actualidad, y lo hace de la mano de investigadores iraníes, franceses, italianos y españoles.

Solemos recordar que la inscripción de Darío en Behistun fue la llave a partir de la cual se pudo descifrar el cuneiforme. La inscripción estaba escrita en persa antiguo, en babilonio y en elamita. A partir del persa se pudo comenzar a descifrar el babilonio, y el elamita tardaría algo más. Es muy interesante que la inscripción estuviese escrita en la lengua originaria de la zona, y que los aqueménidas lo reconociesen con su inscripción como tal. Visiones exógenas y posteriores no siempre han querido ver esta vinculación.

El trabajo de Silva Balatti sobre materiales inscritos del Irán aqueménida continúa una línea de trabajos sobre la escritura irania que aún hoy nos da alegrías y resultados interesantísimos.

La arquitectura irania es objeto de varios artículos en este volumen. El de Davide Solaris y Roberto Dan sobre el significado y la arqueología de Masjed-e Soleyman, reinterpretando su origen y su contexto socio-cultural, es el primero de ellos. El trasvase cultural que estudia Pierfrancesco Callieri de parte de babilonios en Persépolis nos habla de arquitectura, pero también de arqueología y de la información que obtenemos de ellas.

Carlos Fernández Rodríguez aborda la gestión del agua y de su papel en la habitabilidad en el sur de Irán durante la Edad del Hierro, que debe relacionarse con lo que sucede al otro lado del Golfo. Fernando Escribano Martín indaga en lo que conocemos como “jardín persa”, en sus orígenes y en cómo ha evolucionado, y para eso debe partir de Pasargada en Persia, pero ir también más atrás para comprenderlo.

Sébastien Gondet aborda el desarrollo de la agricultura y la historia de la ocupación de la Persépolis aqueménida, aspecto clave para entender el funcionamiento de la capital persa, y Alireza Khounani los viñedos de la Nisa arsácida parta, un ejemplo concreto de agricultura y de comercio en otro periodo clave de la historia irania.

El ámbito material viene tratado con el trabajo de Giulio Maresca sobre la cerámica de Sistán en la Edad del Hierro, o el estudio más específico de Negin Meri sobre una bulla concreta conservada en una institución museística de Teherán.

---

Cerramos esta temática tan variada e interesante que hemos ido tratando de agrupar en esta introducción con el trabajo de Zahara Gharenkhani, en el que realiza unas reflexiones sobre criaturas híbridas de la Persia preislámica y recapacita sobre su simbolismo, que va mucho más allá del tiempo en el que fueron concebidas.

La panoplia de estudios de diverso orden que aquí presentamos da cuenta del rico mundo que se está investigando en torno al Irán antiguo, cuyas manifestaciones elamita y persa, cada vez más claramente vinculadas, trascendieron también en el tiempo y en el espacio.

*F. Escribano Martín, C. del Cerro Linares, C. Fernández Rodríguez y F. L. Borrego Gallardo*

---

## Foreword

Ancient Iran, Persia, and Elam constitute a fascinating field of study about which we have more and more information. The 26<sup>th</sup> issue of our journal allows a revision through several aspects of the current research along with Iranian, French, Italian and Spanish scholars.

We usually remember that cuneiform was deciphered thanks to the Darius' inscription in Behistun. It was written in Old Persian, Babylonian and Elamite. From Persian, it was possible to start deciphering the Babylonian, even if the Elamite took more time. It is indeed very interesting that the inscription was written in the native language of the region, and that Achaemenids recognised it. Some outside and later views have not understood this correlation.

The study of Silvia Balatti about written materials of Achaemenid Iran continues a line of research about the Iranian writing system that even today provides very interesting results.

The Iranian Architecture is the aim of some papers in this issue. The first one is the contribution of Davide Solaris and Roberto Dan about the signification and the archaeology of Masjed-e Soleyman, reinterpreting its origin and socio-cultural context. In the same way, the cultural transfer on behalf of Babylonians in Persepolis analysed by Pierfrancesco Callieri is related to architecture but also to Archaeology and to the information that we obtain from them.

Carlos Fernández Rodríguez explores water management and its function in the habitability of Southern Iran during the Iron Age, showing that it is to the situation on the other side of the Gulf. Fernando Escribano Martín investigates what we know as the 'Persian garden', as well as its origins and development. To do this, he should start from Pasargadae in Persia, but also from more ancient times.

Sébastien Gondet analyses agriculture's development and history of the Achaemenid Persepolis' occupation, which is a key aspect for understanding the functioning of this Persian capital. On the other hand, Alireza Khounani presents the vineyards of the Arsacid-Partian Nisa, a concrete example of agriculture and trade in another important period of Iranian history.

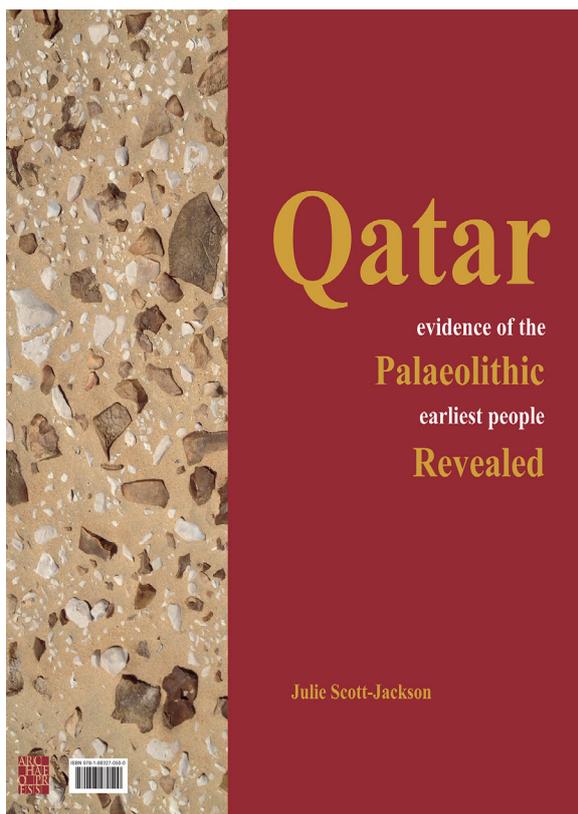
In terms of material culture, Giulio Maresca presented a paper about the Sistan pottery in the Iron Age, and Negin Meri developed specific research of an example of a bulla kept in a Museum of Teheran.

---

We close this wide ranging and interesting theme that we group in this foreword with the studies of Zahara Gharenkhani reflects on some hybrid creatures of the Pre-Islamic Persia, reconsidering their symbolism, which goes beyond the time when they were conceived.

The array of studies of different kind that we present in this issue accounts for the rich world that is under investigation around Ancient Iran, whose Elamite and Persian manifestations, progressively more related, transcend both in time and space.

*F. Escribano Martín, C. del Cerro Linares, C. Fernández Rodríguez and F. L. Borrego Gallardo*



Julie Scott-Jackson

*Qatar: Evidence of the Palaeolithic Earliest People Revealed*

Archaeopress, Oxford, 2021

258 páginas con ilustraciones

Medidas: 27 x 24 cm.

ISBN (impreso): 9781803270500

ISBN (E-book): 9781803270517

£45,00 (publicación impresa) /

Acceso libre (E-book)

La doctora Julie Scott-Jackson dirige la Unidad PADMAC, una entidad multidisciplinaria con sede en la Universidad de Oxford especializada en el estudio de la arqueología del paisaje, el análisis geofísico y la tecnología de los artefactos prehistóricos, entre otras áreas. Su investigación se centra en los procesos geoarqueológicos relacionados con yacimientos paleolíticos. Sus estudios abarcan emplazamientos ubicados en diferentes regiones, incluyendo Gran Bretaña, Omán, Emiratos Árabes y Qatar. El libro *Qatar: Evidence of the Palaeolithic Earliest People Revealed* se centra precisamente en esta última región.

Este libro, escrito en inglés y en árabe en la misma edición, aborda de una manera

sencilla los eventos que condujeron a una conclusión largamente mantenida entre la comunidad científica: no hay restos del Paleolítico en Qatar. También expone de una forma clara y concisa evidencias, tanto bibliográficas como basadas en el trabajo de campo, que desestiman esta idea. Estos dos aspectos fundamentales se encuadran en un texto dividido en nueve secciones.

La primera, *Introduction: An interview with H.E. Sheikh Khalifa bin Jassim Al Thani*, comienza por plantear por qué existe la percepción internacional de que no hay niveles paleolíticos en Qatar, como esto motiva la investigación y cuáles son sus objetivos. La doctora Scott-Jackson, como autora y directora de la Unidad PADMAC, está interesada en la investigación paleolítica. Por otro lado, el impulsor del proyecto Su Excelencia Sheikh Khalifa bin Jassim Al Thani, explica que su interés por la arqueología surge de la relación de su padre con los arqueólogos daneses que trabajaron en la región en la década de los sesenta. A pesar de tener diferentes puntos de partida ambos comparten el interés de base que impulsa la investigación, y sus enfoques parecen conducir inevitablemente a la reescritura de un libro sobre el Paleolítico en Qatar añadiendo nuevas perspectivas y estudios.

La importancia de estudiar el pasado radica en cómo se relaciona con el presente. Bajo esta premisa comienza la segunda sección de este libro: *Investigations: Why look for evidence of Palaeolithic huntergatherers in Qatar?* La investigación planteada se basa en la búsqueda de evidencias para comprender la presencia de los cazadores recolectores durante el Paleolítico en Qatar. Desde el principio la autora considera importante establecer un marco explicativo claro que aborde los diferentes periodos del Paleolítico, y su relación con la evolución humana y la tecnología de las herramientas de piedra. Además, se destaca el estudio del genoma humano como una línea de investigación que aporta perspectivas innovadoras sobre la historia de las poblaciones antiguas.

“La presencia del Paleolítico en Qatar tendría un impacto en la comprensión de los

---

patrones de migración y el uso del paisaje por las poblaciones de cazadores-recolectores. El desarrollo acelerado de Qatar implica que muchas de las pruebas se hayan perdido o se estén perdiendo”. Es así como la autora pone en valor el fruto de las investigaciones en *The Pre-History of Qatar (Part 1): Traces of prehistoric occupation and the importance of Palaeolithic surface-scatters of stone-tools*. Los estudios de la dispersión superficial de las herramientas líticas son fundamentales y proporcionan una comprensión del uso y la transformación del paleoambiente.

En *The Hiatus in Palaeolithic Research in Qatar: Identifying the problem*, la autora presenta de manera cronológica la compleja cadena de malentendidos e interpretaciones que condujeron a la creencia generalizada de que no existía el Paleolítico ni en Qatar ni en otras regiones del golfo Pérsico. Esta cadena de acontecimientos se originó en la identificación de herramientas paleolíticas en Qatar durante el transcurso de las investigaciones realizadas por la Misión Arqueológica Danesa en 1956, las cuales fueron clasificadas y publicadas por Holger Kapel en *Atlas of the Stone-age Cultures of Qatar* (1967). Posteriormente la actuación de la Misión Arqueológica Francesa en 1978, 1980 y 1988 concluye en sus informes que estas herramientas habían sido erróneamente atribuidas a este periodo. Esto marcó el final de la investigación del Paleolítico en Qatar durante más de treinta años.

La disputa se centró en la interpretación de conjuntos líticos localizados en la región de Jor, en la costa este de Qatar, los cuales diferían en aspectos técnicos y tipológicos de otras herramientas paleolíticas. Es en *Answers to the Question: What curtailed Palaeolithic research in Qatar for over 30 years?* donde la autora introduce brevemente este emplazamiento. Tanto el lugar como las herramientas halladas serán utilizados como objeto de estudio y comparación con nuevos sitios y hallazgos, enmarcándolos a su vez en el contexto de los sucesos históricos descritos anteriormente. También expone como, por primera vez, los resultados de la investigación

de la Unidad PADMAC revelaron este hecho e impulsaron nuevamente la investigación a partir del año 2009.

*The Pre-History of Qatar (Part 2): In search of the Palaeolithic of Qatar; new investigation; new discoveries* expone como se desarrolla una metodología de investigación que combina el trabajo bibliográfico con el de campo. También presenta el objetivo de la Unidad PADMAC, que es identificar nuevas áreas con posible potencial paleolítico teniendo en cuenta las migraciones humanas influenciadas por el cambio climático, la actividad tectónica y las fluctuaciones del nivel del mar. Además, proporcionan una base de datos para el análisis de los procesos geomórficos implicados en la preservación y dispersión de los artefactos líticos en superficie. Identifican veintinueve puntos nuevos de dispersión lítica en el sur de Qatar: un lugar Neolítico y veinte con evidencias de herramientas del Paleolítico.

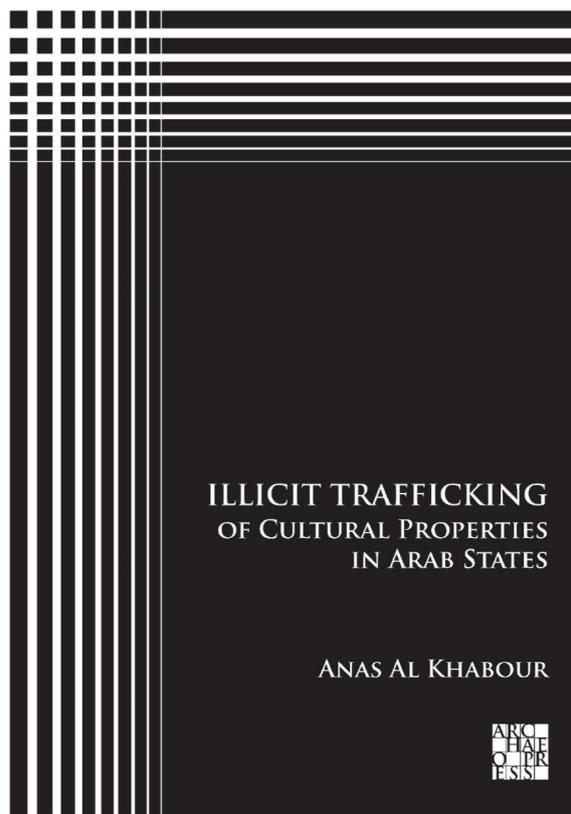
La siguiente sección, *Found: The Palaeolithic of Qatar*, expone el análisis tecnológico y tipológico de las herramientas, no sin antes señalar algo que parece importante para la autora: los resultados de la investigación actual se deben también a las contribuciones realizadas en el pasado. De hecho, este análisis comienza con el estudio de los conjuntos líticos almacenados en el Museo de Qatar, los cuales fueron descritos en 1967 por H. Kapel, y que sirve como punto de partida para su comparación con los nuevos hallazgos localizados por la Unidad PADMAC. Se discuten las diferencias y similitudes de ambos conjuntos de herramientas y sus respectivos lugares de hallazgo. Finalmente se recuperan las evidencias arqueológicas que sugieren la actividad humana durante los periodos del Paleolítico Inferior y Superior en Qatar, y se añaden nuevas.

En *All Things Considered: Summary results of the 2009-2020 investigations in Qatar by the PADMAC Unit* la autora concluye que los análisis tecnológicos y tipológicos de los conjuntos líticos identificados por la Unidad PADMAC proporcionan evidencia de

la ocupación en Qatar durante los periodos del Paleolítico Inferior y Superior. Actualmente se están esperando estudios más detallados de un conjunto potencialmente identificado como Paleolítico Medio. También demuestra que la clasificación cronológica de las herramientas líticas realizada por H. Kapel en 1967 es correcta, reconociéndole, aunque sea de forma tardía, como la primera persona en identificar el Paleolítico en la región. Sin embargo, esto es solo el principio. La sección concluye con una reflexión y una larga lista de preguntas aun por responder. No obstante, la autora se muestra optimista de cara a las investigaciones futuras y confía en que la evolución en las técnicas modernas de análisis de ADN antiguo permitirá abordar preguntas sobre el Paleolítico de la región, relacionadas con los patrones de migración de los primeros cazadores-recolectores en la Península Arábiga.

Las últimas páginas del libro están dedicadas a dos lecturas de material complementario. La primera, titulada *Palaeolithic Material Culture*, expone de forma breve la cultura material de cada uno de los periodos del Paleolítico, que van adquiriendo cada vez mayor complejidad, basándose en elementos descritos por otros autores y localizados en otros lugares del mundo. En la segunda, *Geospatial analyses*, se expone la metodología utilizada por la Unidad PADMAC para la identificación remota de nuevas áreas con potencial paleolítico no reconocidas previamente, mediante un análisis geoespacial que incluye imágenes satelitales, fotografías aéreas, escáner láser, fotogrametría y sistemas de información geográfica.

*Alicia Alonso García*  
*Universidad Autónoma de Madrid*



Anas al Khabour  
*Illicit Trafficking of Cultural Properties in Arab States*  
Archaeopress Archaeology, Oxford, 2023  
178 pp. con ilustraciones y figuras  
Medidas: 24,5 x 17,4 cm.  
ISBN 978-1-80327-338-9  
38 £

Anas al Khabour fue director del Museo Nacional de Raqqa (Siria) entre 2003 y 2008 y entre 2006 y 2008 ocupó la Dirección de Antigüedades y Museos de la provincia de Raqqa. Durante este periodo ha participado en numerosos proyectos arqueológicos nacionales e internacionales en la rivera del Éufrates, como en el proyecto sirio-alemán en Resafa (Sergiópolis), en el sirio-americano de Tell Zaidan o en el sirio-italiano en Arslan Tash. Posteriormente realizó su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid entre 2008 y 2012 y, desde entonces, ha trabajado en varias universidades europeas. Actualmente es investigador contratado por la Universidad de Lund. Las líneas de investigación que ha desarrollado se han centrado principalmente en la arqueología de la rivera del Éufrates.

---

# ISIMU – REVISTA SOBRE ORIENTE PRÓXIMO Y EGIPTO EN LA ANTIGÜEDAD

## Normas para la entrega de artículos

### Aspectos generales

Los artículos deben entregarse en archivos Word (.doc / .docx) y .pdf, a la dirección de correo electrónico de la revista y desde la dirección de correo electrónico con la que el autor mantendrá el contacto con los editores. Si la obra es colectiva debe especificarse el correo electrónico de cada autor y un teléfono de contacto. Las revisiones se enviarán a la dirección de correo electrónico facilitada. Ocasionalmente, se contactaría con el autor por teléfono en caso necesario.

### Formato requerido

Tamaño de página: por defecto de Word (ISO A4).

Márgenes: por defecto de Word.

Tipo de Letra: Times New Roman.

Tamaño de letra: 12 para el cuerpo de texto; 11 para el resumen, palabras clave y referencias finales; 10 para las notas.

Interlineado: 1,5.

Párrafos: justificados a izquierda y derecha y sin partición de palabras.

Notas: a pie de página; Word las creará por defecto en un cuerpo de letra 10.

El artículo se presentará sin número de páginas.

### Orden de elementos del artículo

El orden en el que deben figurar los elementos que conforman el artículo debe ser el siguiente:

1. Título, en dos lenguas (una de ellas en inglés; si la contribución está escrita en inglés el título debe estar también en español).

2. Autor(es).

3. Institución a la que pertenece el autor, entre paréntesis.

4. Resumen del artículo, en dos lenguas; una de ellas debe ser inglés, independientemente de la lengua en la que está escrito el artículo. Se recomienda no sobrepasar las diez u once líneas de extensión.

5. Palabras clave en las mismas dos lenguas que el resumen.

6. Texto del artículo, indicando en rojo y en mayúsculas los sitios en los que van las figuras en caso de haberlas e identificándolas: FIGURA 1, FIGURA 2, etc. Es posible que, una vez maquetado el artículo, las figuras deban situarse en otro lugar, pero se intentará mantener la situación señalada por el autor.

7. Referencias finales, siguiendo el formato que se indica en el sistema de referencias.

### Sistema de referencias

#### *Referencias en nota al pie*

Las referencias se consignarán indicando el apellido, año y páginas (si procede), según el siguiente modelo:

---

Dolce 2010: 14-15.

Boucharlat, Lombard 2001: 124-125.

Lhuillier, Bendezu, Lecomte, Rapen 2013: 357.

En caso de incluirse varias referencias en la misma nota, éstas se ordenarán cronológicamente desde la más antigua a la más reciente, separadas por punto y coma, según el siguiente modelo: Liverani 1995; Dolce 2017.

Si se incluyen varias referencias del mismo autor en una misma nota, su apellido solo se escribirá una vez, separando ambas referencias con punto y coma, del siguiente modo: Dolce 2010: 14-15; 2017: 23-26.

### *Referencias finales*

#### **Libro**

Dolce, R., 2017, *Losing One's Head in the Ancient Near East: Interpretation and Meaning of Decapitation*, London.

#### **Artículo de revista**

Dolce, R., 2010, "The Structure and Significance of the Topography of Cult Places in Early Syrian Ebla. An Examination of Urban and Ideological Routes in the Mega-City", *Mesopotamia* 45, pp. 13-30.

#### **Capítulo en una obra colectiva**

Dolce, R., 2012, "On Urban and Ideological Routes at Ebla. A look at the Topography of Cult Places in the Early Syrian City", in R. Matthews *et al.* (eds.), *Proceedings of the 7 ICAANE*, Vol. 1, London, pp. 35-52.

Si se incluyen varias obras de un(a) autor(a), se sigue el mismo procedimiento, pero ordenándolas de la más antigua a la más moderna según el año de publicación.

#### **Figuras**

Las figuras han de ser enviadas en formato .jpg o .tiff, con una resolución mínima de 300 ppp. Cada uno de los archivos de la figura debe ir numerado (fig. 1, fig. 2, etc.). Se enviará cada una como un archivo independiente y nunca se incluirán dentro del texto.

Los pies de figura deberán ir numerados (pie fig. 1, pie fig. 2, etc.) y habrán de ser enviados en archivos aparte en formatos Word (.doc / .docx) y .pdf.

Sobre el autor recaerá completa y exclusivamente la responsabilidad de obtener los pertinentes derechos de autor por el uso de ilustraciones. La revista no acepta responsabilidad alguna sobre las consecuencias legales si los autores no cumplen esta condición.

#### **Transliteraciones y caracteres especiales**

Si se utilizan caracteres especiales, se invita encarecidamente a los autores a que empleen signos Unicode. En caso de no estar disponibles en dicho mapa de caracteres, la(s) fuente(s) tipográfica(s) que los incluya(n) deberá(n) entregarse también, en un archivo aparte, asegurándose el autor de que no se ha modificado al enviarlo a los editores.

---

En el caso del jeroglífico egipcio, se invita a los autores a que utilicen el editor informático JSesh.

### **Tasas de publicación**

Para publicar en la revista los autores están completamente de exentos de pago o tasa de ninguna clase.

### **Reseñas**

#### **Detalles del libro:**

Nombre del autor

Título

Lugar y año de publicación

Número de páginas

Medidas (en centímetros)

ISBN

Precio

### **Ante cualquier consulta pueden dirigirse a**

Isimu editores.

Módulo II, Despacho 3.6.

Dpto. de Historia Antigua, Historia Medieval y Paleografía y Diplomática.

Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad Autónoma de Madrid.

Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid.

Email: [ed.isimu@uam.es](mailto:ed.isimu@uam.es)

Teléfonos: 91 497 45 69 - 91 497 66 49 – 91 497 76 70.

---

# ISIMU – REVISTA SOBRE ORIENTE PRÓXIMO Y EGIPTO EN LA ANTIGÜEDAD

## Guidelines for the submitting of contributions

### General aspects

The articles must be delivered in Word (.doc / .docx) and .pdf files, to the email address of the journal and from the email address with which the author(s) will maintain contact with the editors. If the paper is a collective one, the email address of each author and a contact telephone number must be specified. Revisions will be sent to the address provided. Occasionally, we will contact the author(s) by telephone if necessary.

### Format

Pages: by default in Word (ISO A4).

Margins: by default in Word.

Type: Times New Roman.

Text size: 12 points in main text; 11 points in abstract, key words and references at the end of the manuscript; 10 points for footnotes.

Line spacing: 1.5.

Paragraphs: left- and right-justified text, with no word-partition.

Notes: as footnotes; Word will create them by default in a 10 points size.

The text must not be paginated, that is, without page numbers.

### Order of elements in the contribution

The order of elements of the contribution should be as follows:

1. Title of the article, in two languages (one of them must be English; if your contribution is written in English we will translate the title into Spanish).

2. Author(s)

3. Institution the author belongs to, in brackets.

4. Abstract of the contribution, in two languages. One of them must be English, regardless of the language in which the article is written. It is recommended not to exceed ten or eleven lines in length.

5. Keywords of the article, in the same two languages as the abstract.

6. Main text, marking in red capital letters the place of the figures: FIG. 1, FIG. 2...

7. During the layout of the article, the figures might be placed in a different location, but we'll try to keep the author's options.

8. Final references, following the format indicated in the reference system.

### Reference system

#### *References in footnotes*

References should include surname, year and pages (if applicable), according to the following model:

Dolce 2010: 14-15.

Boucharlat, Lombard 2001: 124-125.

Lhuillier, Bendezu, Lecomte, Rapen 2013: 357.

If several references are included in the same note, they should be ordered chronologically from the oldest to the most recent, separated by semicolons, according to the following model: Liverani 1995; Dolce 2017.

---

If several references of the same autor are included in the same note, the surname will only be written once, separating both references with semicolons, as follows: Dolce 2010: 14-15; 2017: 23-26.

#### *References at the end of the contribution*

##### **Book**

Dolce, R., 2017, *Losing One's Head in the Ancient Near East: Interpretation and Meaning of Decapitation*, London.

##### **Article in scientific journal**

Dolce, R., 2010, "The Structure and Significance of the Topography of Cult Places in Early Syrian Ebla. An Examination of Urban and Ideological Routes in the Mega-City", *Mesopotamia* 45, pp. 13-30.

##### **Chapter in a collective work**

Dolce, R., 2012, "On Urban and Ideological Routes at Ebla. A look at the Topography of Cult Places in the Early Syrian City", in R. Matthews *et al.* (eds.), *Proceedings of the 7 ICAANE*, Vol. 1, London, pp. 35-52.

If several works by an author are cited, the same procedure is followed, but ordering them from the oldest to the most modern according to the year of publication.

##### **Figures**

Figures must be submitted in .jpg or .tiff format, numbered (Fig. 1, Fig. 2, etc.) and must have a minimum resolution of 300 ppp. They will be sent, each one, as a separate file and never included within the text.

Captions must be numbered (foot Fig. 1, foot Fig. 2, etc.) and sent in separate Word (.doc / .docx) and .pdf files.

The author(s) will be fully and exclusively responsible for obtaining the relevant copyright for the use of illustrations. The journal accepts no liability for legal consequences if the authors do not comply with this condition.

##### **Transliterations and special characters**

If special characters are used, authors are strongly encouraged to use Unicode characters. If they are not available in the character map, the font(s) that include them must also be provided in a separate file, making sure that they are not modified when sending it to the editors.

In the case of the Egyptian hieroglyphs, authors are invited to use the JSesh computer editor.

##### **Publication Fees**

To publish in the journal the authors are completely exempt from payment or fee of any kind.

##### **Books reviews**

###### **Book details:**

Author's name

Title

Place and year of publication

Number of pages

Measurements (in centimetres)

ISBN

Price

---

**Delivery Address:**

*Isimu editores.*

*Módulo II, Despacho 3.6.*

*Dpto. de Historia Antigua, Historia Medieval y Paleografía y Diplomática.*

*Facultad de Filosofía y Letras.*

*Universidad Autónoma de Madrid.*

*Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid.*

*Email: ed.isimu@uam.es*

*Teléfonos: 91 497 45 69 - 91 497 66 49 - 91 497 76 70.*