

Todo cambia, nada cambia. Desafíos de la geopolítica actual

Everything changes, nothing changes. Challenges of current geopolitics

Reseña de: Brochner, Gabriela; Pinto Tortosa, Antonio Jesús; Sansó-Rubert Pascual, Daniel (dir.), *¿Hacia un nuevo telón de acero? 30 años de geopolítica en la posguerra fría*, Valencia, Tirant humanidades, 2023, 376 pp.

 GONZALO VITÓN

Universidad Autónoma de Madrid

gonzalo.viton.garcia@gmail.com

La invasión rusa a Ucrania, iniciada el 24 de febrero de 2022, fue un acontecimiento que cambió drásticamente las relaciones geopolíticas que se habían establecido tras el final de la Guerra Fría. Si bien es cierto que la noticia de las tropas rusas a punto de entrar a Kiev produjo un estupor muy grande en la comunidad internacional —y, específicamente, en Europa—, la política exterior rusa de los últimos 15 años ya daba muestras de que algo estaba cambiando. En cualquier caso, lo que empezó como una invasión militar que se presumía como una guerra rápida entre Rusia y Ucrania, se ha convertido en una guerra a punto de cumplir dos años y con más de 250.000 muertos en su haber. La obra *¿Hacia un nuevo telón de acero? 30 años de geopolítica en la posguerra fría*, dirigida por Gabriela Brochner, Antonio Jesús Pinto Tortosa y Daniel Sansó-Rubert Pascual, es uno de los resultados de las II Jornadas de Relaciones Internacionales que se celebraron en la Universidad Europea en abril de 2022, apenas unos meses después de la invasión rusa. A pesar de ello, la selección de textos que componen esta obra colectiva ha permitido que su lectura en 2024 no haya quedado desfasada.

La obra está dividida en trece capítulos, algunos de ellos de autoría individual, y otros de autoría colectiva. Estos trece capítulos están, a su vez, agrupados en tres grandes partes. La primera parte, titulada “Contexto teórico e histórico sobre la democracia y la guerra” está compuesta por cuatro capítulos. La segunda parte, compuesta también por otros cuatro capítulos se ha titulado “La venida de lo impensable: la guerra de Ucrania como resurrección de la dinámica bipolar”. Finalmente, la tercera parte, de cinco

Recibido: 30 de enero de 2024; aceptado: 2 de febrero de 2024; publicado: 31 de marzo de 2024.

Revista Historia Autónoma, 24 (2024), pp. 274-277.

e-ISSN: 2254-8726.



capítulos se titula "La guerra en entornos híbridos: información, crisis humanitaria y colectivos vulnerables". De esta forma, y tal y como explican en la introducción los directores de la obra, la primera parte está compuesta por una serie de capítulos que fijan las bases teóricas desde las que poder aproximarse al estudio del conflicto en Ucrania. Los cuatro siguientes capítulos de la segunda parte constituyen una investigación detallada al contexto de la guerra de Ucrania, poniendo el foco no únicamente en el conflicto en sí mismo, sino también en otros contextos regionales que también se han visto afectados por la guerra. Finalmente, la tercera parte que recoge los últimos cinco capítulos aborda la guerra como un fenómeno híbrido que afecta, además de al propio campo de batalla y los ejércitos contendientes, a una serie de colectivos que sufren de forma directa las consecuencias del conflicto armado.

Entrando más en detalle en cada una de las tres partes que conforman esta obra colectiva, la primera "Contexto teórico e histórico sobre la democracia y la guerra", está constituida por el capítulo "Las democracias liberales y el orden internacional" de José María Peredo Pombo, por el capítulo "Las *democraturas* o democracias iliberales contra la democracia" de Frédéric Mertens de Wilmars, por el capítulo "Democracia y realismo geopolítico. Disquisiciones sobre cómo afrontar el futuro de las relaciones internacionales" de Daniel Sansó-Rubert Pascual junto con Manuel Núñez, y finalmente por el capítulo "De la guerra a la posguerra fría: permanencias, cambios y desafíos mundiales tras el deshielo" de César A. Lajud Desentis y Antonio J. Pinto. El concepto clave sobre el que pivota esta primera parte es el de democracia y los desafíos a los que se enfrenta desde el final de la Guerra Fría, con el aumento de regímenes autocráticos en todo el mundo. Estos primeros cuatro capítulos establecen así el marco teórico desde el que se analiza posteriormente el conflicto de Ucrania, por entender que es un conflicto donde la misma concepción de democracia está en disputa. La estructura de esta primera parte responde muy bien al objetivo de establecer en estas páginas el encuadre teórico para el resto de la obra, pues va desde lo más general a lo más específico, siendo el último capítulo de un carácter más histórico y menos teórico, y que sirve de puente hacia la segunda parte, donde se analiza más en específico el conflicto de Ucrania y Rusia.

La segunda parte "La venida de lo impensable: la guerra de Ucrania como resurrección de la dinámica bipolar" está constituida, en primer lugar, por el capítulo "La Europa de la defensa: del fracaso en los años 50 a la brújula estratégica" de Miguel Ángel Benedicto Solsona, por el capítulo "La guerra de Ucrania: un conflicto sistémico" de Rafael Calduch Torres, por el capítulo "La guerra de Rusia contra Ucrania: impacto geopolítico en Oriente Medio y Norte de África" escrito por David Hernández Martínez, y por el capítulo "Contrageopolíticas de la guerra de Ucrania" de Gabriela Brochner. Este segundo bloque de capítulos tiene como eje principal el análisis del conflicto de Ucrania, entendiéndolo como un conflicto que desafía las lógicas geopolíticas que se habían impuesto tras el final de la Guerra Fría. Se presenta como un conflicto sistémico que responde a distintas dinámicas que se han ido desarrollando en los

últimos 30 años, y cuyo alcance no se limita únicamente al territorio europeo, sino que tiene consecuencias a nivel global tanto de carácter económico, como de carácter social y político.

En cuanto a la estructura de esta segunda parte, es probable que hubiese sido más acertado colocar el capítulo de Rafael Calduch en primer lugar, pues es el capítulo que establece el panorama general del conflicto en Ucrania, dotando de varias claves de gran importancia para entenderlo como conflicto sistémico (por la implicación de tres potencias sistémicas como Rusia, EEUU y la UE, por el espacio en el que se está llevando a cabo, y por las consecuencias que está generando). En cualquier caso, y al igual que el primer bloque de capítulos, esta segunda serie también se caracteriza por una gran coherencia interna y todos los capítulos se complementan muy bien unos con otros. El cierre de esta segunda parte, capítulo escrito por Gabriela Brochner, abre también el debate sobre cómo miramos al conflicto entre Ucrania y Rusia, estableciendo un puente con la tercera parte del libro, donde se analiza el conflicto desde otras perspectivas también de gran importancia para entender la guerra en toda su dimensión.

La tercera parte titulada “La guerra en entornos híbridos: información, crisis humanitaria y colectivos vulnerables” está compuesta en primer lugar por el capítulo “Las consecuencias humanitarias, políticas y geoestratégicas para Europa de la guerra de Ucrania y perspectivas de evolución de la misma” de Ricardo Angoso, el capítulo “Los menores como víctimas de los conflictos armados” escrito por Miriam Jiménez Bernal, el capítulo sobre “Los medios de comunicación digitales como generadores de desinformación en escenarios de crisis: democracia y COVID-19” redactado conjuntamente por Rebeca Cordero Verdugo, Jorge Ramiro Pérez Suárez, Elena Molina Morejón, Antonio Silva Esquinas y Julio Díaz Galán, el capítulo “La desinformación digital en España y los inicios de la guerra de Ucrania: un análisis del trabajo de maldita.es” de Carlos Hernández-Echevarría Monge, y el capítulo que cierra la obra “Cultivar el pensamiento crítico para eludir la manipulación de información: bulos y contrainformación en la geopolítica actual” escrito también de manera conjunta por Adán Arsuaga Méndez, Belén García-Delgado Giménez, Beatriz Gutiérrez López, Antonio Jesús Pinto Tortosa, y Gerardo Vilches Fuentes. Para finalizar la obra colectiva, los últimos cinco capítulos dan una panorámica general sobre la guerra como un fenómeno híbrido centrándose en dos cuestiones principales: las consecuencias humanitarias de los conflictos armados, y la importancia del control de la información y del discurso en la era actual de la sobreinformación. En este bloque, se encuentran capítulos de una naturaleza más reflexiva, como el de Miriam Jiménez Bernal sobre los menores como víctimas de los conflictos armados, junto a otros que están más centrados en el análisis de datos, como el de Carlos Hernández-Echevarría Monge. Este tercero y último bloque nos permite reflexionar sobre cómo un conflicto armado, y en específico el de Ucrania, debe ser analizado desde todos los prismas posibles, así como de la necesidad de una lectura crítica de toda la información que recibimos sobre estos procesos,

donde confluyen también una guerra de narrativas y discursos para inclinar la balanza de la opinión pública hacia uno u otro lado.

En definitiva, nos encontramos ante una obra colectiva de gran envergadura por la variedad de temas que trata, y que trasciende al análisis mismo de la guerra de Ucrania y Rusia. Esto no significa que el estudio que se realiza en este libro se pueda extrapolar al estudio de otros conflictos actuales, pues cada uno de ellos tiene características muy específicas que obligan a un análisis detallado de sus elementos y trayectorias propias. Sin embargo, sí que permite entender el conflicto entre Ucrania y Rusia como un conflicto paradigmático de la posguerra fría, en un escenario que se diversifica en diferentes ramificaciones y que tiene grandes influencias en diferentes contextos globales.

A la luz de las nuevas guerras que han estallado en los últimos meses, como la de Israel con Palestina, esta obra nos invita a reflexionar sobre cómo se está configurando un nuevo escenario geopolítico en el que parece que, por un lado, todo cambia, pero que, por otro, nada cambia. La perpetuación de ciertas lógicas heredadas del periodo de la Guerra Fría convive con el desarrollo de otras nuevas lógicas, desafiando ciertos elementos que se creían superados en el mundo occidental en el periodo de la posguerra fría, como la apuesta de los Estados por la democracia liberal como sistema de gobierno, el papel de ciertos actores como Rusia en las nuevas dinámicas globales, la revitalización de conflictos en territorios que fueron ejes vertebradores de las grandes tensiones geoestratégicas durante la Guerra Fría, o incluso cuestiones como la amenaza de guerra nuclear —reavivada durante este conflicto en Ucrania—.

Esta es por tanto una obra necesaria porque trae a colación un debate necesario que debe abordarse desde la academia, que no es otro, como trata el profesor Francisco Peñas en su obra *Hermanos y Enemigos. Liberalismo y relaciones internacionales* (2003), que reflexionar hacia qué tipo de orden mundial nos estamos dirigiendo y, más importante aún, hacia qué tipo de orden mundial nos queremos dirigir. Y he ahí la gran diferencia entre la época de la Guerra Fría y la actual de la posguerra fría, en el *orden finalista* de ambas épocas, es decir, sobre qué tipo de valores, ideas y discursos se quiere construir el orden mundial del futuro. La obra dirigida por Gabriela Brochner, Antonio Jesús Pinto Tortosa y Daniel Sansó-Rubert Pascual nos convida por tanto a reflexionar sobre esta cuestión a partir del análisis del conflicto entre Ucrania y Rusia, que ha marcado la agenda política, económica, diplomática y social de Occidente en los últimos dos años, y que está desafiando el orden liberal que se había impuesto tras el final de la Guerra Fría.