

El Paisaje de la Luz en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO

Abrimos este nuevo número dedicando unas líneas a celebrar el reconocimiento que la UNESCO ha otorgado este año a la ciudad de Madrid, y más concretamente al llamado “Paisaje de la Luz”, incluyéndolo en su lista de Patrimonio Mundial. Se trata de una lista que recoge los espacios considerados de un valor universal excepcional y este conjunto urbanístico e institucional de la capital española ha entrado en la categoría de Paisaje de las Artes y las Ciencias; sumándose a otros espacios ya reconocidos dentro de la Comunidad de Madrid, como el Monasterio de El Escorial, el casco histórico de Alcalá de Henares el Hayedo de Montejo y el paisaje cultural de Aranjuez. Este Paisaje de la Luz está vertebrado, principalmente por el Paseo del Prado y el parque de El Retiro, en torno a los cuales se diseminan un gran número de instituciones que aúnan las artes, las ciencias o la política, entre otros.

El valor histórico del paisaje se remonta al hecho de que el propio Paseo del Prado era utilizado por los ciudadanos desde el siglo xv y más tarde fue acondicionado y embellecido en tiempos del rey Felipe II y, muy especialmente durante el reinado de Carlos III. Por otro lado, cabe destacar el emplazamiento junto al paseo del Gabinete y Academia de Ciencias Naturales (hoy Museo del Prado), del Real Jardín Botánico o el Real Observatorio Astronómico; entre otras muchas instituciones y obras artísticas que se han ido incorporando a lo largo de la historia: las fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno, El palacio de Cibeles, el Banco de España, El Congreso de las Diputados, el Museo Naval, la Real Academia Española de la Lengua, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La estación de Atocha, La puerta de Alcalá o el propio parque de El Retiro con sus piezas de valor histórico-artístico como el Palacio de Cristal o el Monumento a Alfonso XII, por citar solo algunos ejemplos.

La importancia de este espacio y de su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO comprometen a la salvaguarda de su legado cultural para las generaciones futuras. Así se afirma en el *Manifiesto de la Luz*, redactado para el apoyo al candidatura, un texto que sintetiza en una frase la variedad de valores del conjunto: “En él se condensan la claridad de los cielos de Velázquez, el sentimiento de las palabras de Calderón, la cadencia clásica de la arquitectura de Villanueva y la belleza de la flora de Mutis.” Ojalá reconocimientos como este sirvan de inspiración y modelo, en el presente y el futuro, para concienciar sobre la necesidad de preservar y construir espacios urbanos donde las personas, la naturaleza, el conocimiento y la cultura sean los protagonistas.

Sin más, presentamos, a continuación, los textos que integran la entrega número 19 de la *Revista Historia Autónoma*. Es un placer para todo el equipo de la revista presentar en este número un nuevo monográfico, que esperamos sea de su interés, con el título de *Discursos de exilio en las letras y las artes hispánicas*. Dicho monográfico es introducido por la pluma de Pedro Mármol Ávila y Francisco Miguel Martín Blázquez y se compone de un total de cinco artículos de investigación. José Luis Mora García inicia con su trabajo *Después de entonces. La pervivencia del exilio*; Pablo Aros Legrand escribe el artículo *El deseo como emplazamiento geográfico en Pasión y muerte del cura Deusto de Augusto d'Halmar*; a continuación Javier Muñoz de Morales Galiana presenta *Un romántico en contra del liberalismo exaltado: el caso de Estanislao de Cosca Vayo*; le sigue Cristian Vidal Barría con el texto *Historia, experiencia y exilio: el proyecto literario del escritor chileno Carlos Droguett*; y para cerrar el monográfico contamos con el artículo de Irene Barreno García *Destierro y género: condiciones e influencias del exilio mexicano en las artistas españolas tras la Guerra Civil*; a continuación.

Además del monográfico, y como en ocasiones anteriores, se presenta la sección Miscelánea, con textos de investigación variados cuyas temáticas abarcan, esta vez, desde la Edad Media al siglo xx. La sección se abre con un artículo centrado en la reina Leonor de Castilla, redactado por Andrea Bergaz Álvarez con el título *Una reina en estado: Leonor de Castilla (1241-1290). Perspectiva historiográfica y aproximación a su estudio*. El segundo de los trabajos está a cargo de Roberto Ricci, que nos lleva al siglo xviii con *Carreras extraordinarias. Los cardenales-embajadores Francesco y Troiano Acquaviva d'Aragona, perfiles biográficos y propuestas de estudio (1714-1747)*. Le sigue Angelo Odore, con un artículo que nos traslada al ambiente militar de la Nápoles del setecientos y el ochocientos: *Il rifornimento dell'esercito napoletano tra '700 e '800. Giacinto Cafero asientista generale de Viveri e Foraggi*. El resto de investigaciones corresponden al ámbito de la Historia Contemporánea, todos ellos enmarcados en el siglo xx y enfocados en asuntos que van desde la Primera Guerra Mundial, hasta la Transición española. El primero de ellos es autoría de Agustín Daniel Desiderato y lleva el título de *Algunas consideraciones sobre el Centro Naval durante la Primera Guerra mundial 1914-1918*. El segundo, *Los diferentes modelos forales de la UCD en la descentralización de las provincias vasco-navarras (1977)*, está realizado por Juan José Echevarría Pérez-Agua. El último de los artículos de investigación de este número viene de la mano de David Benayas Sánchez y se titula *Los diferentes modelos forales de la UCD en la descentralización de las provincias vasco-navarras (1977)*.

Como cada número cerramos con una sección de Reseñas y otra de Crónicas. Para este ejemplar contamos con las siguientes reseñas: Alberto José Esperón Fernández, *En rescate de un naufragio olvidado: la literatura del exilio español decimonónico*; Borja Franco Llopis, *Polémicas sobre la coerción y conversión de los moriscos en la península ibérica*; Damián Leandro Sarro, *El exilio en primera persona: tres casos de*

destierro infantil en la última dictadura cívico-militar argentina; José Carlos Muñoz Castellanos, *Josep Solanes y el exilio republicano: el espacio como frontera y el tiempo como bancarrota*; Pablo Sánchez López, *Representando la feminidad desde las ondas del régimen. Sobre Radio Nacional de España y los años 60*; y David San Narciso, “*Oleadas de sangre joven, tibia y vigorizante*”. *La historia de las drogas en la guerra civil española*. Finalmente, cerramos el número en la sección de Crónicas, con un texto de Melania Ruiz Sanz de Bremond, *La revisión de la cultura visual en España 25 años después*.

Esperamos, una vez más, que las páginas que siguen sean del agrado de todo aquel que se acerque a leer este número 19 de la *Revista Historia Autónoma*, que no habría sido posible sin el trabajo y colaboración de todos los autores participantes, a quienes aprovechamos para agradecer su contribución.

Débora Madrid